

De vidre

L'arquitecte Mies van der Rohe va dissenyar una gàbia de vidre per a la seva amant, la doctora Edith Farnsworth. Com a mínim en aquella època corria el rumor que s'entenien. Van acabar als tribunals per desviació de costos. O ves a saber per què, en realitat. Les males llengües deien que va ser per despit, però com que els desenganys amorosos no estan tipificats pel codi penal —ni aquí ni a l'altra banda de l'Atlàntic— van haver de recórrer a unes suposades males pràctiques constructives per bastir la querella.

Els deu mil turistes que visiten cada any la casa Farnsworth s'expliquen a ells mateixos que ho fan per la singularitat de l'edifici, la sobrietat de les línies, l'originalitat —i l'audàcia— que va demostrar Mies van der Rohe a mitjan segle XX. Hem penjat l'etiqueta de «racionalista» a una arquitectura que, en comptes d'amagar o provar de dissimular les baixes passions, les exposa als ulls de tothom. És així que ens convertim en *voyeurs* il·lustrats. Perquè la casa Farnsworth, senyores i senyors, no és cap altra cosa que la gàbia on tots hem somiat que tancàvem algú.

Cossos estranys, Eva Arasa Altimira