

Núm. 24



2021



**Biblioteca
Nacional
d'Andorra**

Publicació anual de la Biblioteca Nacional

30 de novembre del 2021

Edició:

Govern d'Andorra • Ministeri de Cultura i Esports • Biblioteca Nacional d'Andorra

Av. François Mitterrand, 13

AD200 Encamp

Tel.+376 826445

a/e: bncultura.gov@andorra.ad

<https://www.cultura.ad/biblioteca-nacional>

Júlia Fernández

Meritxell Merino

Gemma Sampons

Maquetació:

A-Tracció-A

Dipòsit legal: AND.23-1998

Han col·laborat en aquest número: Jordi Casamajor, Isaac Donoso, Àngels Mach, Antoni Pol, David Sanz i Júlia Fernández.

Agraïments especials a: Robert Lizarte i Ma. Àngels Vilana

No està permesa la reproducció pública total o parcial d'aquesta obra, per qualsevol procediment, sense l'autorització escrita dels autors/es.

La Biblioteca Nacional no es fa responsable de les idees i opinions expressades als articles.

Sumari

La casa

Editorial

El soler

Semblança de Natàlia Solà i Salvà

Antoni Pol i Solé

La sala de més amunt

Natàlia Solà: intensament mots i sons

David Sanz i Badenas

El rebost

**Reflexió sobre les biblioteques d'Andorra
i el seu paper durant l'alerta sanitària**

Júlia Fernández

Les golfes

**La idea de biblioteca pirinenca:
estudi de cas Garsineu Edicions**

Isaac Donoso

Els hostes

Eva Julián, recuperadora del folklore andorrà

Àngels Mach i Buch

La biblioteca

Resum estadístic del 2020

Recull bibliogràfic del 2020

Descripció i abreviatures

Bibliografia impresa i/o editada a Andorra

Bibliografia impresa i/o editada a l'estranger

**Índex de publicacions editades pel Govern d'Andorra
o amb la seva col·laboració**

La casa

Editorial

Des del soler de casa nostra ens arriben unes notes musicals molt nostres, obra de la pianista i compositora Natàlia Solà i Salvà, i és que: qui no ha sentit mai parlar d'*El despertar de les aigües*? L'Antoni Pol ens fa un apropament a la vida de Solà com el que només podria fer un vell amic, un retrat biogràfic molt personal d'aquesta reconeguda pedagoga musical i artista, originària de Mallorca i establerta a les nostres valls des dels anys 60 del segle passat. El David Sanz, actual cap de servei de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, ens ofereix una anàlisi experta de les seves composicions més notables, algunes de les quals encara sense publicar. A través dels ulls de l'il·lustrador Jordi Casamajor, observem la seva figura ferma i plàcida, al costat del seu estimat piano.

Enguany rebem com a hoste l'etnomusicòloga referent, Eva Julián. Investigadora de tradicions, costums i músiques populars, és autora de les obres *Tradicions per a un poble* i *Hereus i cabalers*, i és també al darrere de diversos discos cabdals i imprescindibles per entendre l'Andorra dels nostres avantpassats. L'Àngels Mach, autora d'aquest article, defineix la seva tasca de forma molt il·lustrativa: "Les tradicions dels pobles són les arrels en què les persones pouen per constituir el present i poder construir un millor futur. La música tradicional i popular va passant de generació en generació i s'acaba perdent, si no és buscada, trobada i fixada per investigadors com l'Eva Julián i Adán."

Des de la Universitat d'Alacant el filòleg i escriptor Isaac Donoso ens acosta al fenomen cultural i editorial conegut com a *llibre del Pirineu*. Garsineu Edicions, un dels segells editorials més reconeguts del territori pirinenc, ens servirà per entendre'n l'origen i l'evolució.

Al rebost fem una breu reflexió sobre el paper que han tingut la Xarxa de Biblioteques d'Andorra i la Biblioteca Nacional durant aquest període d'alerta sanitària. Analitzarem quines han estat les actuacions més encertades i quins són els reptes que haurem d'afrontar les biblioteques de cara a futures eventualitats que es puguin presentar.

El resum estadístic de l'any anterior i la llista bibliogràfica dels materials clouen aquest nou número de la nostra revista anual, que l'any vinent, si tot va bé, ja celebrarà el 25è aniversari.

El soler

Semblança de Natàlia Solà i Salvà

Antoni Pol i Solé

Arquitecte i Urbanista

Ex degà del Col·legi Oficial d'Arquitectes d'Andorra

Ex president de la Societat Andorrana de Ciències (SAC)

Secretari de la Secció Acadèmica
del Coneixement de la SAC

Semblança

Natàlia Solà i Salvà va néixer el 4 de setembre del 1934 a Palma, filla d'Antònia Salvà i Balaguer i Josep Solà i Bordas. Era la petita de tres germanes; Elionor, la més gran, tenia uns quatre anys més i Núria, la mitjana, uns dos anys.

El seu pare era de Sabadell, com la seva família. I la seva mare, amb els seus pares i família, havia emigrat de Mallorca i s'havia instal·lat a Sabadell (a Mallorca només hi havia quedat una tia). Es varen conèixer i casar a Sabadell i de viatge de noces varen anar a Mallorca, on van decidir instal·lar-se. El pare, amb la mare de secretària, va crear una empresa representant de maquinària anglesa que servia per a fer pous d'aigua.

El 1936, i per a cuidar un familiar, la mare, amb les tres petites, es desplaçà a Barcelona. En començar la guerra i amb les restriccions que hi havia, els familiars, amb ingratitud, van dir que la situació havia canviat i que ja no la necessitaven. **El pare, a correuita i amb el que duia a sobre, va agafar el darrer vaixell per tornar**



Natàlia, la més petita, amb les seves germanes

a Barcelona i reunir-se amb elles. Finalment van aconseguir instal·lar-se a Matadepera, en el pis superior d'una masia, on van passar la guerra amb moltes penes i treballs. La mare havia fet bullir un cop llangardaixos, sense el cap ni la tripa.

El 1939 van retornar a Mallorca i ella recorda, amb cinc anys, d'anar a casa de la seva cosina, que aprenia piano; hi passava les tardes, escoltant-lo tocar. Els pares van voler donar una educació completa a cadascuna de les tres filles. La gran va estudiar empresarials a la universitat i la mitjana va fer pintura. Ella, dels cinc als quinze anys, va fer els estudis primaris i secundaris normals de l'època a més dels de piano; va acabar el batxillerat i va continuar estudis de piano a Palma i a València. Les germanes es van casar i van marxar de casa i ella, més jove, s'hi va quedar encara uns anys. A l'estiu passaven un mes i mig als Portals Nous, en un xalet seu, i un altre mes i mig a Valldemossa, en algun apartament llogat, aprofitant els concerts i el contacte amb els artistes que hi eren instal·lats. **El mar de Mallorca i Valldemossa els durà sempre al cap i al cor.** Recorda encara com "a la platja hi sortien lliris blancs i rosats, que els hi deien *aubons*".

Amb divuit anys es va enamorar d'un jove advocat però els pares s'hi oposaren. "Cada generació educa com a la seva joventut", afirma. Les relacions i les tensions duraren fins als 21 anys, en què per resoldre el problema ella va demanar de marxar uns mesos i el pare l'envià tres mesos amb uns amics d'Andorra la Vella, el matrimoni Anglada, que duïen el comerç París Basar. En aquesta estada va conèixer el que seria el seu futur marit, Felicísimo Vicente Sánchez, jove originari de Salamanca que treballava a les botigues de la Ford. Va tornar a Mallorca i varen mantenir el contacte, escrivint-se, durant un any i mig. Es van casar a Andorra la Vella el 1959 i el seu únic fill hi va néixer el

1960. Els pares s'instal·laran a Andorra la Vella el 1969, on moriran i seran enterrats tots dos, el 1980 el pare i el 1982 la mare. El marit muntarà un garatge propi i morirà el 6 de febrer del 2015. Té dos nets: Ona, de 24 anys, i Biel, de 20.



Fotografia del casament, amb els seus pares als costats i el seu marit, Felícísimo Vicente, de perfil

És premi Àgora Cultural del Principat d'Andorra 2009. Ha estat homenatjada a Maó el 2011, per les Joventuts Musicals de Maó. També ha rebut homenatge a Palma el 2014, per Euroclàssics. És membre de la Secció Acadèmica de la Societat Andorrana de Ciències des que es va crear, l'any 2019.

Alguns dels seus pensaments...

"La vida és un caos."

"No et penses mai com pot ser la vellesa, amb el sentit, no físic, sinó la mutilació del teu potencial."

"De vegades no saps mai si és millor tenir coneixement, o perdre'l."

Es considera amb esperit de sacrifici, com a virtut, i massa perfeccionista, com a defecte. No sap què canviaria si pogués, té dubtes i veu que ha fet el que devia o creia que havia de fer.

Li agrada i necessita escriure poesia, segurament com feia el pare ja l'any 1921 en els poemes que guarda adreçats a la mare. I **el 1987 publicà un llibre de poemes, *Intensament blancs i grocs*, guardonat amb el premi Grandalla de poesia el 1986 pel Cercle de les Arts i de les Lletres i editat per l'Editorial Pirene**, de l'Esteve Albert. I continua escrivint poemes, però els considera a un altre nivell que la música, ja que, diu, no provenen de cap estudi o esforç com el que li suposa compondre música. La seva poesia mostra, però, també el seu pensament i la seva sensibilitat.

"A trenc d'alba no soc de cap lloc [...] Intensament blancs i grocs/ florits com un ramell/ són els records d'infantesa [...] Jo no sé si es pot dir tot/ o val més restar callat [...] però l'aigua mai es para/ quan l'empenyen riu avall [...] Expandiu la tendresa/ del vostre plor [...] Tot és ben concret,/ no som més que fullam sec/ de qualsevol indret [...] De cop i volta, la fulla neta,/ el paper blanc/ [...] Impecable temptació d'eternitat [...] Just perquè m'entenguis [...] M'esclaten les paraules i escric,/ dins la meva intimitat [...] No sé el que és fer un poema;/ no-més música compassada,/ amb un compàs determinat?/ Diria doncs música parlada,/ no és, potser, el mateix llenguatge? [...] i m'escric, amb vergonya/ en descobrir-me [...]"

Creu i té fe... "Hi ha una energia que desconeixem però que existeix [...] l'univers en si no té explicació [...] alguna cosa hi ha que no pots definir [...]"



És metòdica, competent i constructiva; la seva obra i el seu recorregut ho testimonien, vetllant per no ser inflexible, exigent i rígida. Amb imaginació i capacitat de planificar i organitzar, ha aconseguit fer funcionar projectes impensables. Pragmàtica i eficaç, ha valorat i utilitzat els mètodes en funció dels seus resultats. Tot i progressar lentament, no ha deixat mai d'avançar i ha anat assolint els seus objectius i renovar-se contínuament amb força de voluntat i energia, evitant l'obstinació, l'esperit manaire o la rudesia.

Certament la seva fina i delicada sensibilitat vessa una fonda feminitat.

L'Esteve Albert va escriure d'ella: "Poetessa excel·lent [...] D'aquesta nova veu poètica [...] el que més m'ha corprès és el doll d'harmonia que l'aviva amb una naturalitat ingènua i sàvia ensem [...] Dona d'una sensibilitat extrema [...]" (1986).

I n'Alexandra Grebennikova n'ha escrit: **"La música de Natàlia Solà és un fet andorrà de major importància [...]"** (2010).

La Lydia Magallon i Font n'ha dit: "Violeta boscana de bellesa discreta només delatada pel seu perfum [...]" (2010).

I l'Antoni Morell i Mora n'ha glossat: "Sens dubte és una dona forta, valenta. A més, perfeccionista. Creadora de música i que alhora l'ensenya [...]" (2017).

El seu somni ha estat ser concertista. Com a tal li interessa l'obra de tots els músics i, a més, tot el referent a **Chopin** i **Beethoven**. Ha fet un recital a Egipte (primavera del 1996) i a la casa **Barezzi** a Buseto, on va néixer **Verdi**, a Itàlia (primavera del 1997). També a la cel·la de Chopin a Valldemossa. Ha organitzat molts concerts i actes musicals a Andorra, finals de curs de la seva escola, així com d'interpretació de la seva obra musical a Andorra, Barcelona, Mallorca i Eivissa.

Professora de música

A partir dels divuit anys es dedicarà a l'ensenyament, fent classes a casa, fins al 21 anys, de manera intensa, i mai més deixarà de donar classes. A Andorra, va impartir-ne, primer al domicili, ja que encara no tenia permís per obrir una escola. A aquest efecte, es va comprar dos pisos. Després el **Conservatori del Liceu de Barcelona** li va demanar de crear-ne una filial i exercir-ne de directora el 1962 i ho va fer; va llogar un local al pis de sobre de les botigues del Giberga, a l'avinguda de Santa Coloma, a Andorra la Vella. Va mantenir l'escola 53 anys i la va cedir al Comú d'Escaldes-Engordany el 2015. I fins a l'actualitat, en què encara fa alguna classe per gaudir. Li dona vida, fer classes, diu.

Jaume Roig la influencià en tota l'etapa de la seva formació i particularment en l'àmbit pedagògic. De Roig recorda que li va dir: "Fins que les notes no formin part de la pròpia sang i circulin dins d'ella no seràs un músic bo." Ella ens diu: "L'ensenyança de la música comporta una forma de pensar i de viure amb una gran perseverança i estima personal."

De sistema d'ensenyament, a part dels estàndards obligats, diu que no en segueix rígidament cap



sinó que "depèn de la persona [alumne]. No tothom pot fer-ho igual i t'adaptes, mires de no fer mai la classe pesada ni avorrida i buscant l'encant artístic, cercant en l'exposició de la classe una mica de poesia... i sense deixar d'adquirir el nivell obligat per als exàmens." Ha tingut uns quants alumnes que s'han dedicat després a la música, entre ells Jordi Porta, Raquel Diniz San Miguel, Meritxell Roure i molts altres amb dedicacions molt diverses.

Compositora

Va estudiar composició amb els mestres **Manel Palau** i **Boix** i mossèn **Josep M. Thomas**, director de la Capella Clàssica de Mallorca. **Des dels deu anys ha fet cançons, preludis, obres sobre temes, himnes, havaneres, sardanes, balades, cançó lírica... i sempre per a piano.** Malauradament, tot el material escrit a Mallorca es quedà a casa dels pares i els que es cuidaren del trasllat van confondre les partitures amb treballs d'estudi i no fou guardat.

Per a compondre, ha de seure al piano. Compon per estímuls, s'asseu i toca.

Corregeix molt les partitures: "Les regles són estrictes. A la música contemporània tens absoluta llibertat. Amb els poemes de l'**Ilke Ma-réchal** vaig deixar el classicisme."

L'Esteve Albert es va presentar un bon dia a l'escola, sense més ni més, per conèixer-la. Després hi va continuar anant. L'anava a veure a l'escola i es quedava en un pupitre, escoltant, escrivint les seves coses... I alguns diumenges se li presentava a casa a dinar; sempre li



Homenatge a Mallorca, 2014

demanava el mateix: escudella, pilota i mel i mató. Van passar quatre o cinc anys i l'Esteve Albert volia una obra per a les escoles amb cançons i a la primera proposta va demanar de fer-li cançonetes sobre els seus poemes, que les poguessin cantar els nens petits (les goges), per a fer treball pedagògic. De cada font ja sortia una goja als poemes. Ella va proposar d'ampliar-ho i fer-ho simfònic, afegint després de cada cançó uns fragments per a ésser dansats amb tota llibertat i fantasia. Va tardar dos-tres anys a enllestir el treball.

El 1992 va acabar *El despertar de les aigües*, obra lírica musical per a dansa amb poemes d'Esteve Albert, d'una durada de 40 minuts, la seva obra major. Albert la va poder escoltar quatre o cinc dies abans de posar-se malalt. L'obra és un conjunt de disciplines que mai s'ha pogut utilitzar amb la idea amb què es va crear. Una professora de dansa i exalumna seva n'està fent un desenvolupament per aplicar-la.

A Escaldes-Engordany es va fer una presentació d'aquest treball, que va ser enregistrat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (Albert Argudo), el Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra (Catherine Metayer), l'Orfeó Andorrà (Josep Maria Pampliega), el Cor Assai (Pere Xirau) i Mercè Obiols, Josep Ruiz, Joan Tomàs, Ernest Mestres, Rafel Ramírez i Iborra, Joaquim Julià i Rabassa i Enric Català, sota la direcció artística i la producció de Natàlia Solà i Salvà. Se n'ha fet dos CD, un del 1993 i l'altre del 1997, any en què va ser representat per primera vegada al Teatre Claror de Sant Julià de Lòria. I a Reus, al Teatre Bartrina, després, pel Grup de Dansa Neoclàssica del Centre de Lectura de Reus, l'Esbart Dansaire de l'Orfeó Reusenc, el Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra, l'Orfeó Andorrà, el Cor Assai i solistes. El 7 de novembre del 2003 es va posar en escena a Caldea, a Escaldes-Engordany, en ocasió de l'Any Internacional de l'Aigua Dolça.

El *despertar de les aigües* consta de les peces següents:

- Introducció
- Dansa: Revelació de l'esperit de la natura
- La Reina de les Goges - Despertar del bosc
- Dansa primitiva - Descobriment de les aigües
- Els druides – Oració al Roure Sagrat
- Dansa dels Menairons
- Dansa i cant de la Goja d'Entremesaigües
- Dansa i cant de la Goja de Molleres
- Dansa i cant de la Goja del Valira
- Dansa i cant de la Goja de l'Estany de l'Illa
- Dansa i cant de les Goges Infinites
- Dansa i cant de la Goja de Perafita
- Dansa i cant de les Goges dels Estanyons (sardana)
- Himne final – Exaltació del poble cantant al seu país

Uns quants anys abans, **Xavier Plana li va donar un llibre de poemes d'escriptors andorrans i d'aquí va decidir fer un cicle de cançons, onze en total**, l'any 1983, amb la majoria de textos andorrans, arran dels ànims donats pel mateix Xavier Plana i la Conxita Garcia i Higon (Riberaigua de Santa Coloma), que li va donar el seu poema quan ja estava malalta. Va contactar amb els escriptors triats per demanar-los permís. Esteve Albert la va posar en contacte amb Josefina Obiols. Amb **Norbert Orobitg** va mantenir durant anys una relació per escrit. A en Joan Puig i Saladrich ja el coneixia d'abans. El text del Marc Tintoré, un jove que va morir amb vint anys de manera heroica, provenia del seu pare (metge de la seva germana, en Santiago Tintoré de Barcelona); aquest darrer li va donar el poema que utilitzarà, sol, per a la cançó "Jo voldria parlar", i també un text seu

que interacciona amb el poema, per a una cançó posterior, "Diàlegs". El contacte amb **Miquel Martí i Pol** no el feu ella directament sinó a través, creu recordar, de la Conxita (Riberaigua de Santa Coloma).

Les onze cançons són:

- Pastor de somnis (Esteve Albert).
- Rossinyol (Josefina Obiols).
- La grandalla (Xavier Plana).
- Jo voldria parlar (Marc Tintoré).
- L'aixartell (Antoni Morell i Mora).
- Un molí que no moldrà (Norbert Orobitg i Carné).
- Pluja de primavera (Joan Puig i Saladrich).
- Vindrà la boira pels camins (Miquel Martí i Pol).
- Dolça trobada (Riberaigua de Santa Coloma).
- Collarets de llum (Miquel Martí i Pol).
- Mare, si fos mariner (Miquel Martí i Pol).

Aquest conjunt de cançons es va estrenar a l'Hotel Andorra Center i va ser editat posteriorment en un CD l'any 2001 anomenat Interiors, amb els cantants **M. Dolors Aldea**, Mercè Obiols Lucas, Josep Ruiz i Joan Tomàs, i els pianistes Natàlia Solà, **Alan Branch** i **Manel Cabero**, amb la direcció artística i la producció a càrrec de Natàlia Solà i Salvà.

El 21 de juny del 2013 va ser presentat a l'Auditori del Conservatori del Liceu pels mateixos amb **Lluís Sintès** en lloc de Joan Tomàs i al piano només Alan Branch. També a Mallorca, el 2014, en ocasió de l'homenatge que se li va fer. I el 10 de març del 2018, en forma de concert-espectacle a l'**Orfeó Maonès**, organitzat per les **Joventuts Musicals**, l'**Ateneu** i l'Orfeó de Maó.



Entre moltes altres obres, consten:

- *Nova cançó infantil*, del 1968, conjunt de vuit cançons per a la seva escola:
 - La violeta.
 - L'amic.
 - Un castell encantat.
 - Els pollets (lletra de Josefina Obiols).
 - Gavernera.
 - Fem música.
 - Les quatre estacions.
 - Ja som comunitat.
- *Fantasia d'un viatge* (piano), anys 1980, per a la Meritxell Molné (alumna).
- *Himne de Sant Ermengol*, anys 1980, per a Xavier Brines (alumne).
- *Gavernera*, dedicada a la Verge de Meritxell sobre text propi, anys 1980, per a Meritxell Molné per la comunió del seu fill.
- *Buit*.
- *El mar i la teva veu*, del 1989, dedicada a la **Maria del Mar Bonet**.
- *Àlbum Caminets*, del 1993, amb sis cançons a dues veus i piano:
 - Què fer.
 - Caminets.
 - Ningú sap.
 - Cap a la carena..
 - Cançó d'amor
 - Els teus ulls.
- *Dona Isabel das Neves* (pasdoble), anys 2000, dedicada als ducs de Portugal .

Natàlia Solà en una fotografia presa a casa seva, a Andorra la Vella el 2021

- *Doña Regina* (vals), anys 2000, dedicada a Doña Regina, mare de l'arxiduchessa Maria d'Habsburg i estrenada a l'Ajuntament de Saragossa, en ocasió del lliurament d'un mantell a la Verge del Pilar.
- *Kaiser Karl*, del 2002, marxa dedicada al kàiser OT.
- *Errant a la ventura*, del 2004, sobre un poema de Joan Vinyoli.
- *Alice*, del 2004, per cantar a l'escola l'Ona Vicente.
- *Caramella*, amb lletra de mossèn Pal, a Escaldes, el 2008.
- *Pugem a Sornàs* (nadala), entorn del 2010, per al Jordi Porta (alumne).
- *Momento capriccioso*, del 2011, dedicat a Bruno Kreisky (dit el Cancellier de Mallorca, home de pau, que feia estades a Andorra i Mallorca), presentat al Conservatori del Liceu amb el pianista Alan Branch, i lliurada la partitura al representant de l'Ambaixada d'Àustria.
- *Diàlegs*, del 2011, amb text de Marc Tintoré i Natàlia Solà, estrenada al Col·legi de Metges de Barcelona.
- *Ona* (havanera), any 2012, per a l'Ona Vicente.
- *M'has sorprès*, demanada pel Celler Mas Berenguer del Pui d'Oli-vesa per presentar el vi Tancat Rocafort, poema i música; presentació a la Biblioteca Comunal d'Encamp el 21 de juny del 2012, Dia de la Música.
- *Missa andorrana*, del 2014, estrenada el 6 d'octubre del 2019 al Santuari-Basílica Nostra Senyora de Meritxell, amb missa oficiada per mossèn Ramon Rossell i veu del baríton Lluís Sintes, la soprano Rosa Mari Ramírez i Abella i la Schola Cantorum de la Universitat de Barcelona sota la direcció de Carles Gumí, acompanyats a l'orgue per Manuel Rodríguez. Obra original escrita per a piano i ajustada a l'orgue per Rafel Ramírez i Iborra.

- *Jo estic buscant*, any 2015, per a l'Ona Vicente.
- *Welcome*, any 2016, per a l'Ona Vicente.
- *Cançons sobre poemes de l'Ilke Maréchal*, del llibre *Elogi de l'impossible*, del 2017; presentació al Santuari-Basílica de Nostra Senyora de Meritxell.
- *Germà*, del 2019, sobre un poema de la Josefina Obiols i dedicada a l'Antoni Morell.
- *Parlant ràpid*, del 2020, per a l'Ona Vicente.

Les seves obres i cançons s'han interpretat en concerts diversos:

- El 13 d'abril del 1997, en la 13a Trobada de Corals Blancaveu, a l'Auditori Nacional d'Andorra, a Ordino, organitzada per l'Escola Espanyola d'Andorra la Vella amb deu corals de les terres de Lleida i Andorra.
- El 28 de juny del 2006, a la sala d'actes del Col·legi de Metges de Barcelona: Interiors, presidit per J. Ramis, S. Tintoré i el ministre d'Afers Exteriors i Cultura, Juli Minoves.
- El 21 de febrer del 2007 a l'Auditori Cullerell i Fabra a Barcelona, amb Lluís Sintes.
- El 27 de setembre del 2008 al Japó en concert de Lluís Sintes i Naoko Asano al piano.
- El 13 de juny del 2009, al temple de la Sagrada Família de Barcelona, en concert solidari, amb la Coral de Petits Cantors Laureadians, la Coral Rocafort, Rosa Mari Ramírez i Abella i l'Escolania del temple.
- El 15 i el 16 d'agost del 2009, en el Concert de Cançons Catalanes del segle xx, amb dues cançons, amb Lluís Sintes i Damià Riera al piano.

- El 2 d'octubre del 2010, al Centre de Congressos d'Andorra la Vella, en el Concerto Commemorativo do Centenario de Republica Portuguesa: Interiors.
- El 9 de març del 2013, a l'Ateneu Barcelonès, amb tres cançons.
- El 29 de setembre del 2015, al Consell General del Principat d'Andorra, en l'acte 5 esferes i 4 poemes, de l'Ilke Marechal.
- El 30 de setembre del 2016, a la Massana: Interiors.
- El 5 de novembre del 2016, a l'Església Adventista del 7è dia, a Barcelona: Interiors.

La competència, la personalitat i la sensibilitat de la Natàlia Solà i Salvà han forjat un patrimoni cultural i han obert un camí, que és alhora llegat i deixa, per a les tres famílies, o comunitats, de les quals s'ha volgut conscientment envoltar: la personal, l'andorrana i la universal.

Textos:

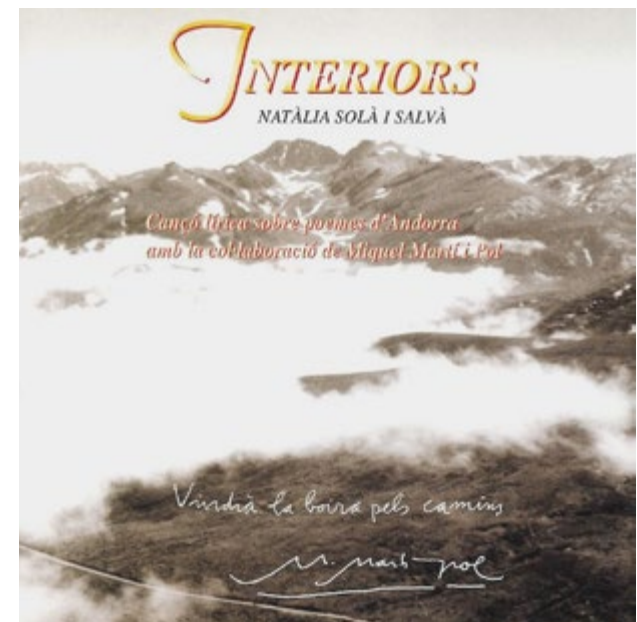
- SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *Intensament blancs i grocs*. Andorra la Vella: Pirene, 1987.
- SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. "I si les muses no existissin...?". A: *La creació artística, luxe o necessitat?*. [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, 2003.
- ALBERT I CORP, Esteve; SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *El despertar de les aigües*. Escaldes-Engordany: Banc Agrícol i Comercial d'Andorra, [1994].
- *El despertar de les aigües: espectacle multidisciplinari versió de l'obra lírica musical per a ballet* [Programa]. ALBERT I CORP, Esteve; SOLÀ I SALVÀ, Natàlia; Comitè Nacional Andorrà per a l'Any Internacional de l'Aigua Dolça. [Andorra]: Comitè Nacional Andorrà per a l'Any Internacional de l'Aigua Dolça, 2003.

Discos:

- SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *Les Goges del Madriu* [Disc compacte]. ALBERT I CORP, Esteve; ABELLA I MUNIESA, Rosa M. Barcelona: Capital Sound Estudios, 2006.
- SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *Interiors* [Disc compacte]. Barcelona: Class Music, 2001.
- SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *El despertar de les aigües* [Disc compacte]: obra lírica musical per ballet sobre poemes d'Esteve Albert i Corp. ALBERT I CORP, Esteve; Orquestra Simfònica del Vallès, Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra; METAYER, Catherine; Orfeó d'Andorra; PAMPLIEGA, Josep Maria; Cor Assai; XIRAU, Pere. Sabadell: SBA Records, 1997. [Segona edició].
- SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *El despertar de les aigües* [Disc compacte]: obra lírica musical per ballet sobre poemes d'Esteve Albert i Corp. ALBERT I CORP, Esteve; Orquestra Simfònica del Vallès; Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra; METAYER, Catherine; Orfeó d'Andorra; PAMPLIEGA, Josep Maria; Cor Assai; XIRAU, Pere. Sabadell: SBA Records, 1993.
- SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *El despertar de les aigües : obra lírica musical per a ballet* [1 videocasset VHS]. AGUADÉ, Teresa ; ROIG, Ricard ; Esbart Dansaire de l'Orfeó Reusenc. Reus: GDN Grup de Dansa Neoclàssica del Centre de Lectura, 1997. [Enregistrat al Teatre Bartrina, Reus, el 16 de novembre de 1997].

Per obtenir la descripció bibliogràfica complerta de cada document, podeu consultar el catàleg de la Biblioteca Nacional.

<https://b10310uk.eos-intl.eu/B10310UK/OPAC/Search/SimpleSearch.aspx?SearchCode=1893791863&PatronSearches=true>



NATÀLIA
SOLÀ



Cosme Jofre
2021

La sala de més amunt

Natàlia Solà: intensament mots i sons

David Sanz i Badenas

Cap de servei de l'Institut de Música
del Comú d'Andorra la Vella

“Va ser la primera escola fundada aquí al país, a Andorra.”¹ Aquestes paraules de la compositora, pedagoga i pianista **Natàlia Solà i Salvà** (Mallorca, 1934) estableixen de forma prou clara el marc de l’ensenyament musical del país. Solà va destacar com a pionera en el terreny pedagògic, que es reflectí en el premi **Àgora Cultural** 2009 per la seva contribució a la formació musical dels joves d’Andorra des del 1959. Aquesta llavor va ser de vital importància per al país, amb la inclusió de l’escola de música a la Xarxa d’Escoles Vinculades del **Conservatori del Liceu**.² Serà, doncs, la vessant pedagògica la més divulgada d’aquesta autora, una faceta que va amagar inclús la de compositora —“no he presumit mai de compositora”—³, però que justament volem posar aquí en relleu, en aquest article, tal com es mereix d’acord amb el conjunt d’obres que conformen el seu catàleg.

“La música de Natàlia Solà és un fet andorrà de major importància, potser d’una rellevància tan gran com la labor de la seva escola de música [...]”⁴

No és intenció d’aquest article desglossar fil per randa tot el conjunt de la seva producció, sinó més aviat establir les línies principals que configuren part d’aquesta obra, i comentar les característiques més rellevants d’algunes d’aquestes peces. En aquest sentit, podem

establir tres grans grups del catàleg de Natàlia Solà: la música pianística, la cançó (ja sigui per a veu solista, cor, cançons infantils, etc.) i l’obra simfònica.⁵

La música escrita per a piano va ser cultivada, especialment, durant els anys de joventut, la qual, per accident durant el trasllat per establir la seva residència a Andorra, malauradament va desaparèixer.⁶ Per tant, serà un cop l’autora ja resideix a Andorra quan començarà principalment la seva producció lírica, que, lògicament, anirà combinant amb altres gèneres.

Per tant, comentarem aquí les obres següents:

- Cançó lírica: *Interiors*
- *Elogi de l'impossible*, cicle de peces musicals per a piano i rapsode
- Música per a piano: *Momento Capriccioso*
- Obra simfònica: *El despertar de les aigües*
- Obra vocal: *Missa andorrana*

La cançó

De tota la producció musical de Natàlia Solà, serà el *lied* (la cançó) el que prendrà més protagonisme, especialment un cop l’autora ja està instal·lada a Andorra. No és gens estrany, ja que amb el *lied* es donen

1 En línia a: <<https://www.ccma.cat/catràdio/alcanta/la-nit-dels-ignorants/natalia-sola-compositora-soc-felic-amb-la-musica/audio-amp/1100502/>> [Consulta: 21 de setembre del 2021].

2 Serrat i Martín, Maria. “En homenatge a Natàlia Solà”. A: *Àgora*. Andorra la Vella: Àgora Cultural, 2010, núm. 15, p. 13.

3 En línia a: <<https://www.elperiodic.ad/noticia/31406/natalia-sol-si-duna-cosa-he-presumit-s-de-pedagoga-mai-de-compositora>> [Consulta: 23 de setembre del 2021].

4 GREBENNIKOVA, Alexandra. “Natàlia Solà, compositora”. A: *Àgora*. Andorra la Vella: Àgora Cultural, 2010, núm. 15, p. 14.

5 *El despertar de les aigües*. (Encara que sigui només una obra, tindrà una importància especial en el seu catàleg.)

6 Entrevista amb la compositora (12 de setembre del 2021).

la mà dos de les facetes artístiques més importants cultivades per l'autora: la música i la poesia.

La vessant purament poètica de Natàlia Solà va quedar palesa arran del premi Grandalla de poesia de l'any 1986, atorgat pel Cercle de les Arts i de les Lletres, amb el llibre de poemes *Intensament blans i grocs*, posteriorment editat per Edicions Pirene, l'any 1987. En el pròleg d'aquest recull de poemes Esteve Albert ja ens adverteix:

“[...] poetessa excel·lent, aquesta al·lota mallorquina [...] el que més m'ha sorprès és el doll d'harmonia que l'aviva amb una naturalitat ingènua i sàvia ensems.[...] Es tracta d'una poesia que no pertany ni procedeix de cap escola, corrent, ni moda de cap prurit personal ni de cap filiació preferencial”.⁷

Com en la seva música, també la poesia:

“[...] és com la mel de les abelles un producte delicat, exquisit, eixit d'un intel·lecte que ha begut en totes les fonts que ha trobat al seu abast”.⁸

La lectura dels seus poemes ens il·lumina tot un món interior d'extrema sensibilitat, on sorgeixen part de les preocupacions vitals de l'autora: l'enyorança i el record de la seva terra natal (en especial Valldemossa) amb els colors i les olors d'un Mediterrani, llavors, encara relativament verge; la contemplació de la mateixa natura com a font de riquesa; la creació

artística com un fet inequívoc de la seva manera de viure i entendre el món que l'envolta; la mateixa professió docent musical que durant tants anys ha cultivat a Andorra, i un llarg etcètera. La importància i el record del mar Mediterrani en el món creatiu de la compositora es veurà reflectida, a tall d'exemple, en les composicions d'un parell d'himnes: del Club Nàutic d'Andorra i Club Marítim de Sant Antoni de la platja de Mallorca.

Aquesta comunió poeticomusical serà una font inesgotable d'aquesta producció *liederística*, que, de fet, destacarà com un dels gèneres musicals de més rellevància de l'autora.

En l'àmbit de la cançó, i en concret en el catàleg de Natàlia Solà, caldria fer esment de dos línies de producció que l'autora estableix: la cançó infantil i/o pedagògica i el *lied* (cançó lírica). Del primer grup hi ha un seguit de cançons, de caràcter més popular i destinat als infants, però que ocuparan un lloc important en l'obra musical de Solà, principalment per la funció pedagògica d'aquestes peces.⁹ Entre les obres més representatives d'aquest primer grup caldria destacar *Nova cançó infantil*, del 1968, que conté vuit cançons, i *Caminets*, del 1993, un conjunt de sis cançons per a dos veus i piano.

Del segon grup, el *lied*, trobem una producció de caràcter més concertístic, fidel a la tradició de la cançó lírica, en què sense cap mena de dubte sobresurt el cicle de cançons sobre poetes andorrans, compostes l'any 1983, que posteriorment s'enregistraran en un CD de nom *Interiors*,¹⁰ editat pel segell català Class Music l'any 2001.

⁷ SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *Intensament blans i grocs*. Andorra la Vella: Edicions Pirene, 1987, p. 12.

⁸ *Ibidem*, p. 12.

⁹ Interès que va compartir també Esteve Albert.

¹⁰ Amb la participació dels cantants Mercè Obiols, M. Dolors Aldea, Josep Ruiz i Joan Tomàs, i

Tal com la mateixa autora explica, aquest cicle serà “la meua contribució a la llengua catalana”.¹¹ Es tracta d’una de les obres més divulgades i interpretades de l’autora, amb onze cançons. Aquest enregistrament portarà com a subtítol *Cançó lírica sobre poemes d’Andorra* amb la col·laboració de Miquel Martí i Pol. **Que se’n tingui constància, són les primeres creacions d’aquest gènere a Andorra sobre poemes andorrans, així com de temàtica andorrana.**

Seguint el seu catàleg de *lied*, destaca també la peça “Germà”, de l’any 2019, amb text de Josefina Obiols i dedicada a Antoni Morell, com també “Errant a la ventura”, de l’any 2004, amb text del poeta català Joan Vinyoli.

Recuperant el cicle de cançons *Interiors*, la llavor i la gènesi d’aquest cicle venen donades per un amic de la compositora, Xavier Plana, el qual li va poder lliurar un llibre de poemes d’autors andorrans¹² i decidí musicalitzar-ne alguns. Aquesta antologia poètica d’autors andorrans (natis i adoptius) conté poesies, entrevistes breus i referències curriculars de 44 poetes, i esdevé un recull important de la vessant poètica del Principat i de temàtica andorrana.

D’aquest volum, la compositora n’escull sis poetes i afegeix altres autors a *Interiors*, que definitivament queda de la forma següent:

els pianistes Alan Branch, Manuel Cabero i la mateixa Natàlia Solà.

11 En línia a: <<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/la-nit-dels-ignorants/natalia-sola-compositora-soc-felic-amb-la-musica/audio-amp/1100502/>> [Consulta: 21 de setembre del 2021].

12 *Poemes per Andorra. Antologia poètica*. Andorra la Vella: Comú d’Andorra la Vella, 1981.

- “Pastor de somnis”, d’Esteve Albert
- “Rossinyol”, de Josefina Obiols
- “La grandalla”, de Xavier Plana
- “L’aixartell”, d’Antoni Morell
- “Un molí que no moldrà”, de Norbert Orobí i Carné
- “Pluja de primavera”, de Joan Puig i Salarich
- “Dolça trobada”, de Riberaygua de Santa Coloma
- “Collarets de llum”, “Mare si fos mariner” i “Vindrà la boira”, de Miquel Martí i Pol
- “Jo voldria parlar”, de Marc Tintorer

Tot i que no apareix en l’antologia poètica esmentada, la compositora hi inclourà també un text de Riberaygua de Santa Coloma (Conxita García i Higon), que va mantenir un vincle de forta amistat amb la compositora, amb la poesia “Dolça trobada”, així com tres poemes de Miquel Martí i Pol: “Collarets de llum” i “Mare si fos mariner”¹³ i “Vindrà la boira”.¹⁴ També hi incorpora “Jo voldria parlar”, de Marc Tintorer, un jove català que va morir a l’edat de vint anys, el text li va arribar arran de l’amistat dels pares d’aquest noi amb la seva germana.

Les onze cançons, el cicle complet, es van estrenar a l’Auditori Claror de Sant Julià de Lòria el 25 de maig del 2003, com a espectacle d’obertura del Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé-Principat d’Andorra, amb els cantants Lluís Sintes, Josep Ruiz i Mercè Obiols, i

13 Del primer recull de poesies del poeta català, *Porto la tarda recolzada al braç* (1948-1954).

14 D’*El fugitiu* (1952-1957).

els pianistes Alan Branch, Jordi Porta i Míriam Manubens. Cal fer esment, però, que es va interpretar una selecció de cançons (totes a excepció de “Rossinyol” i “Jo voldria parlar”) amb anterioritat als salons de l’Hotel Andorra Center, el 23 de juny de 1983¹⁵ (el mateix any de la composició del cicle), a càrrec de Josep Ruiz (tenor), Joan Tomàs (baix), Rosalina Mestre (soprano) i la mateixa Natàlia Solà al piano. Aquesta primera estrena va comptar amb la presència del poeta català Miquel Martí i Pol. Posteriorment s’ha ofert en diverses localitats: a la sala d’actes del Col·legi Oficial de Metges de Barcelona (28 de febrer del 2006), al Centre de Congressos d’Andorra la Vella (28 d’octubre del 2010), a l’auditori del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona (21 de juny del 2013), al Teatre Municipal de Palma (12 de juny del 2010), al Teatre de les Fontetes de la Massana (30 de setembre del 2016), a l’auditori de l’Església Adventista del Setè Dia de Barcelona (5 de novembre del 2016) i a la mateixa sala d’actes del Col·legi Oficial de Metges de Barcelona (15 de novembre del 2017).¹⁶

Sense cap mena de dubte, tal com hem mencionat anteriorment, ens trobem, doncs, davant d’una de les obres més interpretades de la compositora Natàlia Solà i Salvà, i que, alhora, es converteix en “[...] repertori de cançó lírica dedicada a Andorra i inspirada en poemes d’autors del país”.¹⁷

Destaquem tot seguit alguns dels trets musicals més rellevants d’aquest cicle de cançons; per no fer massa extensiu el comentari, ens centrarem en les cançons de poetes andorrans.

15 Arxiu personal Natàlia Solà.

16 Arran de la presentació del llibre *Vida generosa, mort heroica*. Marc Tintoré i Codina (1966-1988), a càrrec de Santiago Tintoré i Iago Tintoré.

17 En línia a: <<https://www.elperiodic.ad/noticia/31406/natalia-sol-si-duna-cosa-he-presumit-s-de-pedagoga-mai-de-compositora>> [Consulta: 23 de setembre del 2021].

Pastor de somnis, amb text d’Esteve Albert, se’ns presenta com una música de caràcter popular, especialment el tractament melòdic del cant. La cançó conté una estructura ternària, marcada per les indicacions metronòmiques i tonalitats: 1a part – *allegro moderato enèrgic* (re major), 2a part – *piu lento* (re menor) i 3a part – *enèrgic* (de nou re major). El caràcter popular de la melodia queda palès en fragments com el següent:



Tota la melodia, però, tindrà un caràcter fortament popular, amb una conducció melòdica majoritària de graus conjunts en què en la 1a i la 3a parts predominen les semicorxeres, mentre que la part central (re menor), amb el *piu lento*, la melodia se suavitza amb valors de corxeres i negres. Tot i així, el caràcter alegre i viu de la melodia que atorguen el seguit de semicorxeres es veu compensat per notes de valor més llarg (blanques, negres, etc.) que marcaran punts d’interès melòdic interessants, coincidint també amb acords importants de la tonalitat (tòniques o dominants). En tota la cançó la melodia no sobrepassa l’àmbit d’una octava.¹⁸

Tot i el caràcter major de la tonalitat i la melodia (re major), cal fer una atenció especial a la nota si bemoll (i acords derivats amb aquesta

18 A excepció del compàs 45, amb el mi bemoll agut.

nota), ja que atorgaran un punt de color diferent (especialment harmònic) que tenyeix els diversos passatges musicals d'un canvi de mode (re menor) evident i marcadament expressiu.

Rossinyol, amb text de Josefina Obiols, és una cançó de caràcter afable i tranquil·la. En estructura ternària (*andante cantabile – piu mosso – delicat*), en tonalitat de la menor, apareixen freqüents canvis de mode (la major), especialment en la part central, de caràcter més mogut. La melodia, en l'inici ampla i agraïda, gravita entorn de l'acord de tònica (la menor) mitjançant un pedal harmònic extens que, en el decurs musical, afegeix algunes variacions (6a afegida) que aporten color harmònic d'interès.

Just abans de la reexposició (*ad libitum*), cal destacar per part de la veu la imitació del cant d'aquest ocell, a través d'un passatge estrictament vocal (sense acompanyament pianístic) de gran bellesa melòdica:



La grandalla, amb text de Xavier Plana, en tonalitat de mi major i indicació d'*andantino*, ens ofereix una melodia en què predominen molt més els sants intervàlics. La melodia s'estructura dintre dels paràmetres clàssics: dos frases de vuit compassos cadascuna, subdividides en semifrases de quatre compassos, en què en l'última semifrase, un recurs habitual en l'autora, apareix el canvi de mode (mi menor). La part pianística, molt estable en l'acompanyament, es limita a donar suport als diferents graus tonals, en què només en la variant menor sorgeix més activitat melòdica a la mà esquerra, en

concordança rítmica amb el cant. La cançó presenta una estructura binària (repetició quasi idèntica de la música en les dos parts, però amb text diferent) que es conclou amb una coda (*piu lento*) reexposant els mateixos motius melòdics.

L'aixartell, amb text d'Antoni Morell, en l'àmbit de mi bemoll major, té tres parts ben diferenciades: *moderato – piu lento – enèrgic*, de forma molt similar a com hem vist en altres cançons. En la 1a part, la melodia es manté estable i els primers vuit compassos es repeteixen de forma exacta, però és la part pianística la que afegeix variacions en l'acompanyament sobre la melodia repetida, i aporta una varietat acòrdica i intervàlica de gran interès. De fet, tot i que la melodia se cenyeix al compàs binari 2/4 de la cançó, s'observa en la part pianística un patró rítmic de tres negres, constant i indicat a cada tres mitjançant un accent; un compàs i mig ocupa cada patró (compassos 12 a 17), com s'observa en l'exemple següent:



En la repetició s'afegeix una variant en el baix-salts de 5a (notes si, mi i si) que enforteix encara més el patró rítmic de tres negres abans esmentat – i s'incorporen notes superiors en l'acord de la mà dreta del piano (compassos 20 a 25), i encara més notes en els compassos

següents. Tot aquest passatge es manté en una dinàmica de *forte*, estable, que amb l'afegit de notes harmòniques en el piano derivarà en un *fortissimo* (compàs 31), seguit d'un *diminuendo* i *pianissimo*, en què per primera vegada el piano articula valors de semicorxeres que ens conduirà a la 2a part de la cançó.

En aquesta part central, *piu lento*, destaca la indicació de *sotto voce*, en què el piano va reprenent el motiu musical rítmic aparegut en la introducció de la cançó, amb un increment de les disposicions harmòniques del piano, en constant *crescendo* mentre el text repeteix “[...] el meu país [...]”. Finalment a la 3a part, breu, amb el canvi de *tempo*, de tonalitat (fa major) i caràcter (enèrgic), es repeteix el motiu melòdic del principi en aquesta nova tonalitat.

Un molí que no moldrà, amb text de Norbert Orobitg i Carné, que conté la dedicació “al difunt molí de Tobira”,¹⁹ esdevé una de les cançons més apreciades per l'autora. Aquest *lied* està associat –així ho esmenta la compositora– a la defunció del seu pare (recent encara el traspàs en aquells anys), i també com a metàfora d'allò que va ser i ja no és, del pas del temps i la seva evolució, que també comporta pèrdues, especialment dels éssers estimats. Des d'aquesta òptica, del món perdut, que ja no és, s'entén la intensitat emocional que el poema va produir en l'autora, en versos com els següents:

“[...] I finestres que no miren
les muntanyes del davant.”

En la part musical, com és habitual, la cançó comença amb una breu introducció pianística, rica en matisos, expressivitat i activitat melòdica accentuada que ens conduirà a l'entrada del cant. Aquí ja s'observa una característica d'aquesta cançó, que serà la combinació constant d'un compàs binari (2/4) i un altre de binari amb subdivisió ternària (6/8).

La melodia principal –el cant– (en la menor, compàs de 6/8) se sustenta en un acompanyament harmònic discret, en què se cedeix tot el protagonisme al cant; amb el canvi de compàs (2/4) i to a do major, arribarà un passatge més melòdic, *molto espressivo*, amb més dinamisme en la part pianística. Aquestes dos seccions s'aniran combinant constantment, en idèntica repetició, com a forma de rondó, A i B. La cançó conclou amb una secció nova (*lento*) com a coda, en què la veu, de forma solemne, ens recorda que el molí “mai més moldre podrà”, vers que tanca la poesia de Norbert Orobitg.

Pluja de primavera, amb text de Joan Puig i Salarich, és una de les cançons més breus de tot el recull, però alhora també amb un caràcter alegre (*allegro giocoso* a la partitura), en què el piano, ara sí, pren un protagonisme important amb unes intervencions que donen peu a l'entrada del cant. La peça, en tonalitat de sol major, és l'única de tot el compendi que no presenta cap modulació; es mou de principi a fi en la mateixa tonalitat.

Al començament de la peça, el piano, amb un seguit de vuit compassos, presenta gran part del material melòdic que posteriorment desglossarà el cant. El motiu ascendent del principi (anacrusi i primer compàs de la peça) es veurà reflectit en els compassos 11, 12 i 13 amb la pujada ascendent de la melodia, tal com mostra l'exemple següent en els primers compassos de la peça, així com posteriorment en la veu:

19 *Poemes per Andorra. Antologia poética*. Andorra la Vella: Comú d'Andorra la Vella, 1981.

Pluja de primavera

Poema de
J. Puig i Salarich

Música de:
Natàlia Solà
Any 1983

Allegro Giocoso

mp

Verd i més verd, net com la

plu-ja i just a-ra surt el sol qua-tre nú-vols s'en-mi-ra-llen a din-

rit... a tempo

Els salts melòdics del compàs 5 es repetiran de forma exacta en els compassos 18 i 19, en què el gest musical ens recorda el salt o moviment de l'oreneta, mentre el text ens diu "[...] Dalt del cel una oreneta sobre el prat", gest que es reafirma amb el salt melòdic d'octava i quarta en la veu, tal i com mostra l'exemple següent:

tre d'un bas-si-ol. Dalt del cel u-na-o-re-ne-ta, so-bre-el prat, Ther-ba ben

A CODA

Aquesta cançó ens permet copsar alguns elements descriptius que utilitza la compositora a través de diferents recursos musicals.

Dolça trobada, amb text de Riberaygua de Santa Coloma, tal com hem mencionat anteriorment, no és un poema inclòs en el llibre d'antologia poètica, però sí que va ser musicat per Natàlia Solà en el mateix moment (1983) que la resta de poemes. La cançó, en tonalitat de fa major, presenta una simbiosi extraordinària entre el cant i el piano. La ja habitual introducció pianística (en aquest cas de vuit compassos) se'ns presenta amb una cèl·lula rítmica molt breu en format d'anacrusi (dos semicorxeres) que impregnarà gran part del discurs musical: com a començament del primer tema musical, com també dels inicis de les intervencions vocals (compassos 8, 10, 12, 13, 20 i un llarg etcètera) i de diàleg entre la veu i el piano (compassos 9, 10), etc.; tot plegat crea un discurs musical de gran coherència.

Dolça trobada

Poema de
Riberaygua de Sta. Coloma

Música de:
Natàlia Solà Salvà
Any 1.983

Allegro

mf

rit. a tempo

Que fou dol-ça la tro-ba-da... dol-ça fou i_e-na-mo-ra

rit. a tempo

da, u na te-rrí ble fi-bla-da vaig sen-tir a din-tre meu... i_en o-brir de ma-ti

rit. Piu lento cresc.

A partir del compàs 15, en què la melodia abandona els valors més breus de semicorxeres, la cèl·lula rítmica també adopta un format d'acord amb aquesta expressió i passa a dos corxeres (compàs 17 al piano); l'oient pot percebre aquesta cèl·lula rítmica, ara en un context de transformació (dilatació).

És per aquest procediment que el tractament melòdic avança sense cap fissura i s'assoleixen passatges de gran bellesa a partir del compàs 26 (*molto cantabile*), en què veu i piano no aturen el diàleg constant; a més, amb una exquisida sensibilitat. La veu melòdica conclourà la primera part del text, que, amb un breu interludi pianístic (compassos 33 a 38), ens conduirà de nou a la primera melodia.

La cançó es tanca amb una coda (*lento*) de caràcter solemne.

L'elogi de l'impossible

En la línia d'aquest gènere musical, la cançó lírica, l'autora compon un cicle de sis peces pianístiques acompanyades d'un rapsode, sota el títol d'*Elogi de l'impossible*, arran del llibre de poemes del mateix títol²⁰ de la poetessa Ilke Marechal, signat amb el pseudònim d'Angel Lyé.

Les sis peces van incloses –acompanyades d'un CD– en el llibre, que conté 54 poemes, en edició bilingüe, francès i català. Els poemes musicals són: “Buit”²¹ “Dins una mà”, “Quina memòria”, “Si succeeix”, “Potser és allò” i “No sóc pintor”.

20 Lyé, Angel. *Eloge de l'impossible-Elogi de l'impossible*. Andorra la Vella: Ed. AnimaViva Multilingüe SLU, 2015 [Traducció: Geraldine Sasplugas].

21 Poema no inclòs en l'antologia, que va ser lliurat per la poetessa a la compositora.

Elogi de l'impossible es va estrenar el dimecres 27 de setembre del 2017 a la **basílica de Meritxell** amb la presència de quasi tots els responsables d'aquesta obra, ja sigui en la gènesi, l'enregistrament i la interpretació: Geraldine Sasplugas (rapsode), Carles Picón (piano), Lluís Sintès (baríton), Rosa Mari Ramírez (soprano), Natàlia Solà i Àngels Mach, presidenta de la **Societat Andorrana de Ciències**, entitat que va col·laborar en aquesta estrena, juntament amb el Comú de Canillo.²² En aquest mateix concert, com a cloenda, es programen altres obres de la compositora, com *La grandalla* o *El pastor de somnis*,²³ del cicle de cançons *Interiors*.

Ilke Marechal i Natàlia Solà es van conèixer quan la poetessa va decidir instal·lar-se al Principat, i arran de l'amistat la compositora no va voler que la poetessa, greument malalta, “marxés d'aquest món sense tenir un reconeixement”.²⁴ **Solà destaca la immensa sensibilitat de Marechal, amb qui la va unir una forta amistat, però que va patir “una soledat extrema”²⁵ un cop va ser a Andorra.**

En termes musicals, ens trobem davant d'una composició en què, per primera vegada, la compositora sent la necessitat de fer un pas endavant, en termes pròpiament musicals i en el marc de la seva producció, amb una música de tall més modern, no tan clàssica, fet que s'esdevé per la impressió que genera la lectura dels poemes en la compositora,

que integra la modernitat dels poemes, ja que com la mateixa Natàlia diu: “el poema no exigeix una música clàssica”.²⁶

Aquesta modernitat en la concepció de l'obra es tradueix també en la part vocal, en el rapsode, ja que també per primer cop ens trobem que el text no ha de ser cantat, sinó que serà la música (aquesta, mesurada i escrita) que acompanyarà el recitat, la declamació del poema.²⁷ Aquest recurs en la partitura senzillament es tradueix en la transcripció del poema a la part inferior dels diversos pentagrames, on d'aquesta manera el pianista pot anar seguint la declamació poètica. La sonoritat del conjunt de les peces es decanta cap a un camp harmònic en què predominen els acords poc estables en un context tonal; és a dir, acords i/o intervals augmentats i disminuïts seran els eixos vertebradors, l'espurna que encén la flama expressiva que l'autora plasma musicalment, arran de la inspiració que el text li provoca.

Ens trobem davant d'una obra descriptiva; és a dir, on la intenció de la compositora ha estat correspondre a cada paraula que diu el poema, on cada fragment musical va associat a les paraules del poema. Aquests recurs es tradueix musicalment de forma notable en el conjunt de les sis peces.

La connexió poètica (i de pur afecte a la poetessa francesa) que sent la compositora amb aquests versos és l'element que genera el conjunt de sis peces, i que d'alguna manera la mateixa poesia de Natàlia Solà ens pot clarificar, potser en part, com afronta la composició d'una obra d'aquestes característiques:

22 POL, Antoni. “L'elogi de l'impossible”. *El Periòdic d'Andorra*, 22 de novembre del 2017 [En línia a: <<https://www.elperiodic.ad/opinio/article/61099/elogi-de-limpossible>>].

23 En aquest cas amb Àngel Cámara al piano.

24 Entrevista amb la compositora (12 de setembre del 2021).

25 *Ibidem*.

26 *Ibidem*.

27 “Per acompanyar el rapsode”, tal com indica la partitura.

“No sé el que és, fer un poema;
només música compassada,
amb un compàs determinat?
Diria, doncs, música parlada,
no és, potser, el mateix llenguatge?”²⁸

Vegem-ne alguns exemples:

A **Buit**, l'element cromàtic serà fonamental i estructural en el discurs musical de l'obra. Després dels primers tres compassos introductoris, la pulsació s'estabilitza amb un arpeggi de semicorxeres (mi bemoll major) –en què el text comença dient “petita ona damunt la mar”–, en què de forma cromàtica (compassos 7, 8 i 9) assolirà l'acord del compàs 10, que conté un grau de dissonància rellevant, i en què el text diu “imperfecció”.

Seguidament, mitjançant un cromatisme descendent amb acords quadríades alterats (tríada augmentada amb una 7a menor) encetem un passatge de caràcter més cromàtic i melòdic. Un *forte subito* en el moment que el rapsode diu “explosió” (compàs 26) accentua la intenció del poema, que es preguntarà “on hi ha el centre?” sobre una pulsació estable de corxeres que dibuixen un acord disminuït. Finalment, amb els últims versos, retorna el passatge de semicorxeres del principi (ara amb un acord disminuït) que conclourà *perdendosi...* amb uns acords en *pianissimo* suggestivament dissonants.

Dins una mà parteix de tres acords tríades augmentats i disminuïts en format horitzontal, que posteriorment desglossarà a través d'un

sextet d'arpegis que amb l'acceleració (fuses) ens conduirà a on el text ens recorda que “l'instant és orfe”, on la nota mi queda aïllada (compassos 14 i 15) en *piano* i *ritardando*.

A **Quina memòria** ens trobem la indicació metronòmica de 60 *battito del cuore*, en què a ritme de negra –com el cor, com un tic-tac, sempre d'agut a greu– ens va marcant una pulsació estable durant els quatre primers compassos (acords de 7 de dominant) i en què seguidament s'introdueix una veu (compàs 5) que, sense text, anirà vocalitzant un seguit de notes llargues acompanyant el text rapsodiat. L'acomodació de la música vers el text, en aquest cas, es veu molt palesa a través dels compassos que assigna la compositora, en funció de la llargada dels versos. La peça que comença en un estable 4/4 s'anirà modificant a 6/4, 5/4 o 3/4, d'acord amb la llargada del vers corresponent. L'oient no percep aquestes modificacions, ja que la pulsació, quasi sempre estable, dilueix les barres del compàs en favor del *battito del cuore*.

Si succeeix, una de les peces més breus de tot el conjunt, ens planteja un ritme constant de corxeres (mà esquerra del piano), a partir del compàs 8, que no s'aturarà ben bé fins al penúltim compàs. La mà dreta del piano (*molto cantabile*) anirà perfilant un traç de sonoritats majors, menors i disminuïts en què les notes alterades enfortiran l'expressivitat musical.

Potser és allò ja ens planteja una llibertat en el caràcter de la peça, en què estipula un “còmode (*ad libitum*)”, amb el característic motiu rítmic (breu-llarg) i intervàlic del principi.

28 SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *Intensament blancs i grocs*. Andorra la Vella: Ed. Pirene, 1987.

Exemple dels primers compassos:

Potser és allò
(per acompanyar al rapsode)

Angel Iyé - Ilke Marechal Natàlia Solà Salvà

Còmode (ad libitum)



Piano

Potser és allò, l'inrevés de les coses és l'endret.

Tenyeix tota la sonoritat de la peça, on amb un gest ascendent de semicorxeres (compàs 4) ens conduirà a un acord de 7a de disminuïda just quan el text ens recorda que “l’inrevés de les coses és l’endret”, en què, casualment, aquest acord pot ser llegit simètricament amb el mateix interval (3a menor) de l’endret i a l’inrevés. Seguidament (*a tempo*), mitjançant corxeres o negres, la pulsació es manté constant i les dissonàncies s’expressen lliurement sense enterbolir el discurs musical.

La peça es tanca amb la pregunta directa del vers “quin món?”, seguit de dos notes agudes, en imitació del rapsode.

No sóc pintor se’ns revela amb un minimalisme exuberant amb relació al tractament harmònic de la peça. Durant els primers dotze compassos només sona un mateix acord (7a disminuïda de re menor), però en posicions i registres molt variats. De nou s’incorpora la vocalització d’una veu femenina, amb intervals pertanyents a l’acord esmentat, que tanca aquesta sonoritat harmònica única durant els onze primers compassos.

Un breu passatge ens ofereix tonalitats més diàfanes, en què el text diu “l’harmonia” però que ràpidament ens conduirà, com a força centrífuga, a l’aclamat acord de 7a disminuïda de re menor, “pel destí dels seus propis fantasmes”, ens recorda el rapsode; el cicle d’aquest conjunt de peces es tanca amb un accent melòdic i rítmic dissonant amb l’últim mot del rapsode: “desordre”, a la manera d’un acord de sobretònica en què el piano té l’última paraula.

Música per a piano: ‘Momento Capriccioso’

Tal com esmentàvem al principi d’aquest article, la música composta per a piano es va produint al llarg de tota la vida de l’autora, en especial en l’època de joventut abans d’instal·lar-se a Andorra, i, seguidament, de forma més distesa però constant al llarg de la seva vida. Per tant, són diverses les obres pianístiques que es van sumant al catàleg, ja des de la dècada dels seixanta del segle passat, fins a l’actualitat.

Datada el 2011, ens sorgeix una de les partitures pianístiques més importants de l’autora d’aquest últim període compositiu, que és el Momento Capriccioso, amb el subtítol Es conseller de Mallorca.

L’obra neix d’un encàrrec que li encomana Meritxell Molné²⁹ i està dedicada al Sr. Bruno Kreisky,³⁰ conegut com *el canceller de Mallorca*, ja que va ser canceller d’Àustria entre els anys 1970 i 1978; a més, el Sr. Kreisky visitava molt sovint l’illa de Mallorca, i també Andorra.

²⁹ Entrevista amb la compositora (12 de setembre del 2021).

³⁰ L’home que creia en la força del diàleg, paraules textuais que consten en la dedicatòria de la partitura

La partitura es va estrenar a l'auditori del Conservatori del Liceu el 21 de juny del 2013 a càrrec del pianista Alan Branch, en el marc d'un concert-homenatge que li va retre el dit Conservatori a la nostra compositora. Va ser en el moment de l'estrena d'aquesta peça pianística, que Natàlia Solà aprofità per fer donació de la partitura original a la Sra. Gerlinde Regas, en representació de l'ambaixador d'Àustria i del Consolat General d'Àustria a Barcelona. La partitura es dipositarà a la Fundació Kreisky de Viena.

Aquesta peça, amb la indicació musical d'*andante*, se'ns presenta com un viatge, ja que durant el transcurs de la mateixa obra l'oient pot percebre les localitats que ha volgut plasmar l'autora: Viena, Andorra i Mallorca. Després d'una introducció en temps binari (tonalitat de la menor), apareix la primera referència musical-geogràfica a través d'un tema musical en forma de vals vienès (tonalitat de do major), lògicament en compàs ternari. Aquest primer tema musical se cenneix a una estructura clàssica, amb dos frases musicals de vuit compassos, que posteriorment derivarà en altres variacions melòdiques ben inspirades i de gran bellesa melòdica.



Aquest fragment melòdic ens portarà a una secció més enèrgica, a *tempo piu deciso* (tonalitat de la major), en què a través d'un seguit de semicorxeres ascendents sorgirà una breu referència al conegut tema

musical del compositor Anton Karas, de la pel·lícula *El tercer home*, dirigida per Carol Reed. Aquest fet ens confirma que, tot i el canvi de caràcter i sonoritat musical, encara ens trobem en l'entorn vienès.

Tot seguit, amb el canvi de tonalitat a do major, sota la indicació de *quasi religioso* i seguidament *piu lento*, apareix el tema musical de goig de Meritxell, amb la seva característica hemidòlica de 3/4 i 2/4, cosa que ens indica la parada següent del viatge musical: Andorra. Però ràpidament, amb el canvi de compàs a 6/8, apareix el principi d'una cançó popular mallorquina (mà esquerra del piano) que derivarà en unes breus variacions de la mateixa peça.

La referència a l'illa de Mallorca és evident i es completa així el viatge musical que ret homenatge al canceller d'Àustria amb tres de les localitats importants en la vida del Sr. Kreisky.



Amb la tornada al compàs binari (tonalitat de la menor), es conclou la partitura amb els mateixos motius melòdics i rítmics de la introducció, procediment habitual en la compositora.

‘El despertar de les aigües’: l’obra simfònica

Va ser arran de l’amistat amb l’Esteve Albert i Corp...

“[...] em vaig traslladar al Pujal d’Andorra la Vella i vaig tenir esment de l’existència de l’Escola de Música de la Senyora Natàlia Solà, compositora i poetessa, amb qui vaig tractar de connectar[...]”³¹

...i les jornades contínues que el poeta passava escrivint a l’Escola de Música de la Natàlia mentre ella impartia docència, que es van donar les circumstàncies oportunes per a un treball conjunt entre poeta i compositora: va néixer així *El despertar de les aigües*, una obra lirico-musical per a cor, solistes vocals, orquestra i ballet. **Ens trobem davant l’obra de més envergadura de l’autora, com també la primera creació simfònica del seu catàleg. També és la primera obra simfònica fins aleshores (no en consta cap altra) escrita al Principat d’Andorra d’aquesta temàtica andorrana.** És, doncs, una peça important per a l’autora i per al país, sense cap mena de dubte.

El despertar de les aigües neix del seguit de poemes que escriu Esteve Albert i que, un cop finalitzats, el poeta lliura a la compositora. La idea és crear un conjunt de cançons dirigides a la infància, per tal que puguin ser cantades a les escoles (cançons infantils), i

en cap cas amb caràcter operístic.³² Tot i que la idea original de la compositora era fer l’acompanyament musical de les cançons amb el piano, l’autora, en un gir inspiradíssim, va decidir afrontar l’obra des del terreny simfònic. La gestació musical va comportar aproximadament un parell d’anys i es va donar per acabada el 1992. De fet, va ser la mateixa compositora que:

“[...] enllaçà un fil conductor, convertint-ho amb una història-llegenda, una fantasia, on la imaginació hi té els seus dominis.”³³

El recull d’Esteve Albert inclou nou poemes, que són els moviments pròpiament cantats, però que la compositora intercalarà amb interludis instrumentals destinats al ballet. L’obra es va estrenar l’11 d’octubre de 1997 al Centre Cultural i de Congressos Lauredià. L’espectacle és una coproducció del Ministeri de Cultura del Govern d’Andorra i l’Institut Municipal d’Acció Cultural de Reus,³⁴ ja que posteriorment a l’estrena es va interpretar al Teatre Bartrina de Reus, el 16 de novembre del mateix 1997. Posteriorment, també es va oferir a la nova sala de festes del Complex Esportiu i Sociocultural d’Encamp, el 4 de desembre del 1999.³⁵ En ocasió de l’Any Internacional de l’Aigua Dolça es va fer a Caldea, el 7 de novembre del 2003. Fins a l’actualitat no consta cap més representació d’aquesta obra. Cal fer menció, però, que aquests espectacles van ser amb la música enregistrada.

³¹ ALBERT I CORP, Esteve; SOLÀ I SALVÀ, Natàlia. *El despertar de les aigües*. Andorra la Vella: Banc Agrícol i Comercial d’Andorra, 1993.

³² En línia : <https://www.ccma.cat/catrado/alcarta/la-nit-dels-ignorants/natalia-sola-compositora-soc-felic-amb-la-musica/audio-amp/1100502/> Consultat el 21 de setembre de 2021.

³³ Arxiu personal de Natàlia Solà.

³⁴ Biblioteca Nacional d’Andorra.

³⁵ Amb el Grup de Dansa Neoclàssica de Reus, Esbart Sant Romà i Dansaire de l’Orfeo Reussenc.

Fins avui s'ha fet un enregistrament discogràfic d'aquesta peça, l'any 1993, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, Mercè Obiols (mezzosoprano), Josep Ruiz (tenor), Joan Tomàs (baix), el Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra, l'Orfeó Andorrà i el Cor Assai, sota la direcció musical d'Albert Agudo.

Amb motiu de l'estrena (1997), també es va dur a terme una exposició col·lectiva,³⁶ entre el 30 de novembre i el 14 de desembre a l'Hotel Plaza, de les pintures que representaven les goges.

L'objectiu principal del conjunt de poemes d'Esteve Albert era l'enaltiment d'Andorra a través de l'aigua. **La riquesa, l'abundància i les virtuts de l'aigua al Principat va ser un dels factors que van enamorar els primers homes que van trepitjar aquesta terra, i això és el que va voler plasmar el poeta amb els seus poemes.** L'obra ens descriu, de fet, l'evolució d'un poble, des dels primers nòmades fins a la seva transformació social i cultural. És un cant a aquesta riquesa del país. El riu, inclús com a metàfora, és el canal per on circula la saba que nodreix la terra, dona llum als fruits i possibilita la vida en totes les seves manifestacions. Per aquest motiu, també, a escala escènica, l'element més important és el símbol de l'arbre. Fins i tot en un pla narratiu, els colors cobraran una importància destacable i assoliran una progressió de l'ombra a la llum, com un *crescendo* lumínic, tal com veurem posteriorment.

La importància del riu, entre altres coses, com ens recorda la compositora³⁷ (en paraules del poeta Esteve Albert), ja queda palesa en

l'afirmació del poeta quan posava l'accent en el riu de Padern i el Madriu (pare i mare) com a “pares” d'Andorra, allunyant-se de temàtiques properes al rei Carlemany, per exemple; és a dir, remarcant la natura i la seva riquesa (l'aigua) i no les persones.

Entre els arxius personals de la compositora en relació amb *El despertar de les aigües*, apareixen un seguit d'apunts que, lluny de poder semblar redaccions anecdòtiques, revelen missatges que clarifiquen el to conceptual de l'obra. Així, per exemple, ens diu:

“[...] L'obra més important que es pot fer, és conservar la vida i aquesta neix de la Naturalesa. L'obra més important que es pot fer, és preservar la font de la vida i aquesta neix de l'aigua. El fet més important d'aquesta obra musical, és la força en què reclama un despertar; el de les persones que valoren la vida de la terra.”³⁸

Cal prestar atenció a alguns conceptes rellevants d'aquestes anotacions: conservació de la vida, naturalesa, aigua, despertar i valoració de la vida. Per tant: la vida com a suprem valor a través de la natura i la consciència d'aquesta importància a través de la revelació (del despertar). Allò que es descobreix en cadascun de nosaltres pren una consciència que, segurament, res té a veure amb un aprenentatge, sinó amb una connexió vital –i en totes les seves dimensions– amb el fet revelat. Des d'aquesta revelació, des d'aquesta mirada, Natàlia Solà impregna el discurs musical d'aquesta obra.

36 Amb artistes com Sergi Mas, Alfons Valdés, Elena Guardia, Revzan Kani, Lourdes López i altres.

37 Entrevista amb la compositora (12 de setembre del 2021).

38 Arxiu personal de Natàlia Solà.

Tal com ens recorda la mateixa compositora:

“[...] Espero que aquesta música, aquests poemes i aquesta dansa, ho escoltem, ho entenguem i ho mirem amb els ulls del cor, sense que mai, aquestes visions, s’hi quedin adormides.”³⁹

L’obra conté catorze moviments i presenta una durada de quaranta minuts aproximadament. Tot i la varietat de moviments, presenta una unitat melòdica evident, fet que cohesiona tot el conjunt i crea un organisme musical de gran interès. La plantilla instrumental inclou una secció de vent fusta (flautes, oboès, clarinets i fagots), vent metall (trompa, trompetes, trombons, tubes), percussió (timbals), cor i corda (violins, violes, violoncels i contrabaixos). Com a curiositat, cal destacar la inserció d’un sintetitzador en els primers moviments de l’obra que ofereix, com a contrapunt sonor, unes sonoritats electròniques en un marc instrumental acústic de tall clàssic (orquestra clàssica). Pel mateix discurs narratiu de la peça i la seva configuració, els primers moviments són instrumentals i, amb l’aparició de les goges, la veu anirà adquirint protagonisme.

L’obra comença amb una “Introducció”, totalment instrumental en tonalitat de fa menor, en què les trompes portaran la veu cantant amb un motiu musical i rítmic prou característic (treset de negres), reforçat pel trèmol de les cordes i la percussió amb un to marcadament èpic. Amb la modulació a la menor, s’enceta una progressió cromàtica amb el mateix motiu, cosa que incrementa la tensió del discurs musical, fins a assolir el si menor, i en què el sintetitzador i els primers violins *coquetegen* amb l’únic motiu musical (cinquet de semicorxeres)

d’aquests primers compassos, que contrasta amb el motiu èpic de les trompes.

El moviment següent, “Revelació de l’esperit de la natura” (dansa), en la bucòlica tonalitat de fa major,⁴⁰ després d’una breu introducció (melodia en valors de blanques, dos notes), la natura se’ns revelarà amb la dolça melodia (flautes i oboès), seguida de les cordes, que ens conduirà a un nou motiu musical (oboè) de caràcter ballarí...



...per tancar el moviment amb el primer motiu de blanques amb gran protagonisme en la secció de vent. Com ja és habitual en la compositora, es vol transmetre una senzillesa associada a la naturalesa.

Escènicaament, quatre figures, en representació dels punts cardinals nord, sud, est i oest, es despertaran entre el fullam arran dels primers raigs solars, tal com ens recorda l’autora:

“El més important aquí és el joc de llums
i un impacte prodigiós.”⁴¹

Seguidament, a “La reina de les goges – despertar del bosc”, amb una sonoritat cristal·lina en les cordes en l’àmbit de re menor, seran les

39 Ibídem.

40 Tonalitat que ha esdevingut un referent en la música clàssica, especialment per la *Simfonia pastoral* de Beethoven, en aquesta mateixa tonalitat.

41 Arxiu personal de Natàlia Solà.

flautes i la veu les que assoliran el rol melòdic, en què la veu (amb *vocalisse*, sense text) iniciarà un fragment melòdic, en constant diàleg amb la flauta (s'hi aniran afegint protagonistes, com la viola i l'oboè), que ens conduirà a un registre molt més greu, i així es conclourà, cosa que generarà un dibuix melòdic i sonor de caràcter descendent.

Escènicaament, és la Reina de les Goges que, enmig de la boira, va desvetllant les goges dels estanys i dels rius.

Amb la “Dansa primitiva – descobriment de les aigües” ens trobem un dels moviments musicals de més durada, uns quatre minuts, en què de nou, en tonalitat de fa menor, seran les cordes que assumiran el protagonisme amb un brevíssim motiu d'octava que anirà recurrent des dels violoncel·ls fins als segons violins.



Aquesta figura musical ens recorda els primers homes que van trepitjar aquesta terra, els quals, saltant entre penyes, queden sorpresos de l'abundància i la riquesa de les aigües. Amb el mateix procediment que en la “Introducció”, amb l'aparició del sintetitzador i els primers violins, es produirà el mateix cromatisme (melòdic) que ens conduirà a l'àmbit de si menor i en què, seguidament, es donarà pas al següent

tema melòdic del moviment anterior, però en aquesta ocasió amb el protagonisme de diversos instruments (trombó, fagot, violoncel, flauta, trompa, oboè i fins afegir-hi tota la corda); de forma successiva, anirà sonant el motiu musical pels diversos instruments.

Aquest motiu musical, en representació del caràcter femení, es traïrà en escena amb l'aparició de figures femenines que, com a coneixedores i gestadores de la vida, reconeixen en l'aigua l'element primordial de la vida: la llavor.

Un canvi de registre i caràcter, en les trompetes i les trompes, ens ofereix un passatge musical més mogut que ens conduirà de nou a l'àmbit de fa menor, per tancar el moviment recuperant el passatge inicial.

Passem tot seguit a “Els druides – oració al roure sagrat”, en què, de nou, els apunts de la compositora ens nodreixen de contingut aquest moment musical:

“Els druides, sacerdots entre els antics celtas, pèrits en ciència i astrologia, desenvoluparen la relació entre la terra i l'infinit.”⁴²

Aquest moviment musical representa una oració d'aquests sacerdots a l'arbre sagrat, també com el despertar d'una cultura i espiritualitat. Després d'una breu introducció instrumental per part de la corda, la trompa i l'oboè, en què amb una harmonia estàtica es genera un moviment rítmic intens, l'oboè, a *solo* i mitjançant un cromatisme descendent d'intensa expressivitat, donarà peu a l'entrada al cor de

42 Arxiu personal de Natàlia Solà.

nens, pròpiament l'oració dels druides, en què en un rigor homofònic i melòdic se'ns revela l'oració:

“Fill tu ets de la terra
Arbre fort, arbre viu
Vetlla pel teu poble
Amén.”

Així s'assoleix una intensa expressivitat en un fragment melòdic, en l'àmbit de sol, recolzant-se en el text “Salva'ns! Salva'ns! Arbre, Amén.”, que posteriorment donarà lloc a la intervenció solista del tenor i el baix; tots tres tancaran aquest moviment coral d'intensa espiritualitat sense acompanyament instrumental, ja que la intenció de l'autora és l'expressió d'aquesta puresa.

Tot seguit, amb la “Dansa dels menairons”, pren protagonisme la dansa, amb aquest interludi musical en què, amb una instrumentació d'oboè, clarinet, timbal i fagot, la melodia de caràcter medieval, expressada per l'oboè, es reafirma en constant diàleg amb el clarinet, i en què destaca el bon gust musical de l'autora en aquest passatge musical amable.

No és intrascendent el caràcter popular (medieval) de la part melòdica ja que aquest interludi representa el poble, el treball de la forja per part dels menairons a la recerca de l'apreciat ferro.



L'estructura d'aquest moviment ve decantat per l'increment de la pulsació de les tres parts principals: primera (corxera a 80), segona (corxera a 120) *allegro*, i tercera (corxera a 160) *vivo*. Aquestes seccions coincideixen amb els canvis tonals: la major, la menor i la major de nou, i creen una forma ternària. L'increment de velocitat anirà associat a un cert augment de l'activitat melòdica dels dos instruments amb rol melòdic (oboè i clarinet).

Serà a partir d'aquí que l'obra se cenyirà a una estructura similar en tots els moviments següents, amb la presentació prèvia d'una dansa i la melodia corresponent, assignada a una goja determinada, ja que serà a partir d'aquest moment, amb l'aparició de la lluna plena, on es desvetllaran tots els cants de les Goges⁴³. Seran un total de set goges, associades a un riu determinat, que, en cap cas, corresponen a les set parròquies d'Andorra, sinó més bé a diversos indrets del país. Aquest seguit de moviments corresponents a les Goges seran també els de més participació per part de l'orquestra. En cada moviment musical s'aniran afegint goges fins arribar al total de set, fet que també es traduirà amb un cromatisme lumínic en l'escenari, on cada moviment va assolint més llum, assolint una esplendor en l'himne final. És la transició de l'ombra a la llum.

El setè moviment, “Dansa i cant de la goja d'Entremesaigües”, en un lluminós do major, apareix amb una introducció coral (arpegis de l'acord de do) en format contrapuntístic en les diferents veus; és una mena de *leitmotiv* que recorrerà el moviment. La melodia principal recau en la veu solista femenina, acompanyada del *leitmotiv* del cor, melodia que s'anirà repetint fins a quatre vegades, en què cada cop

43 Terme emprat per mossèn Cinto Verdaguier, com a esperit o fada de l'aigua.

s'afegeixen instruments de l'orquestra, de greu a agut i de corda a vents, i s'arriba a una sonoritat plena en l'última repetició.

"La dansa i cant de la goja de Molleres" és un dels moviments musical de més intensitat simfònica. L'orquestra, en tota la plenitud, s'expressa amb tota la força, que donarà pas a intervencions solistes de diferents famílies instrumentals (flauta, violins, trombons, etc.) i passarà per diversos centres tonals amb el tema musical que ja havia sonat en el 2n moviment –"Revelació de l'esperit de la natura"–; així, es crea un diàleg constant entre tots ells que, finalment, donarà pas a la veu solista femenina amb el cant, en tonalitat de do major.

Serà en aquest punt on l'orquestra assumeix el rol acompanyant, amb un tractament cambrístic i puntillista –amb menys instruments i menys intervenció–, donant tot el pes melòdic a la veu, amb una breu intervenció del cor.

Seguidament, a la "Dansa i cant de la goja del Valira", en tonalitat de sol major, mitjançant una reiteració de l'incipit del tema musical...



...apareixerà una de les cèl·lules temàtiques més característiques de l'obra, característica pel salt de sexta ascendent, amb el simpàtic "patim-patam" que ens recordarà el cor just abans de la intervenció de la solista femenina. Tota la part introductòria instrumental té una gran activitat en les cordes (rítmic i melòdic), en què alhora, i per un recurs d'augmentació, segueix sonant el motiu del "patim-patam".



Amb l'aparició de la melodia principal, que es repetirà un seguit de vegades, el tractament orquestral serà similar que en altres moviments; és a dir, a mesura que es van sumant les repeticions melòdiques es van afegint instruments en l'acompanyament, fet que va engreixant la textura i la sonoritat de l'orquestra en un constant *crescendo* sonor i de bellesa tímbrica.

El 10è moviment, "Dansa i cant de la goja de l'estany de l'Illa", se'ns presenta amb un acompanyament ternari (a mode de vals) en els violoncel·ls i fagots que esdevindrà molt característic en tot aquest moviment. En tonalitat de sol major, i mitjançant un ús cromàtic, aquest acompanyament anirà presentant-se en acords majors, menors i disminuïts, fet que es traduirà en el cromatisme dels violins amb la seva primera aparició...



i que posteriorment aniran apareixent en els diversos instruments que, com un relleu, continuen aquest tema musical. Un cop aparegui el cant, la melodia principal es repetirà dos vegades; com de forma similar a altres moviments, la repetició comportarà afegir instruments d'orquestra, i en aquest cas també el cor, en la 2a repetició.

Seguidament apareix una secció central, *piu lento*, en què el cant en *crescendo pianissimo* fins al *forte* recorre l'àmbit d'una quinta melòdica (de re a la) amb un acompanyament homofònic de gran part de l'orquestra, que ens conduirà, de nou, a la melodia original, amb què, tot plegat, com una forma ternària, conclou el moviment.

La dansa i cant de les goges infinites, en una tendra tonalitat de sol menor, destaca per la participació de l'Arpa, tant en la part introductòria instrumental, amb un intens passatge d'arpegis ascendents i descendents, com a acompanyant de la veu solista femenina, un cop aquesta entona la melodia principal d'aquest moviment. La melodia, que es repeteix quatre vegades, en primer lloc acompanyada per l'arpa i posteriorment, en les successives repeticions l'orquestra anirà agafant protagonisme amb més activitat en cada repetició, tal i com acostuma a fer la compositora en d'altres moviments. És el fragment musical de major durada de tota la peça.

El 12è moviment, "Dansa i cant de la goja de Perafita", en tonalitat solemne de do menor i tempo moderat, s'inicia amb una introducció

instrumental a càrrec de les cordes solament. Un cop comença la veu solista femenina amb la melodia, quasi exclusivament en tot l'àmbit amb un tractament en graus conjunts, el cor s'afegirà a l'acompanyament de cordes, que, lògicament, derivarà en les repeticions successives amb la inserció de la flauta, l'oboè i el clarinet (segona part de la melodia), cosa que enriqueix tímbricament el passatge musical. La melodia, doncs, dividida en dues parts, jugarà amb el contrast menor-major harmònic. En cada repetició, l'activitat dels instruments (melòdica i rítmica) també s'incrementa.

Amb la "Dansa i cant de les goges dels Estanyols", seguint en la tonalitat de do menor, es conclou el seguit de set cants de goges d'aquesta obra. Aquest moviment es converteix en una sardana en què la sonoritat del flautí i la inserció de la tenora acompanyant el cant enforteixen el caràcter tímbric de la sardana. La melodia principal, repetida un parell de vegades, transpira un aire fortament nacional. Tal com ens recorda la mateixa compositora: "*és un veritable cant a Andorra*."⁴⁴

Seguidament arriba una breu secció instrumental en la qual, com a tota sardana, es constata el patró rítmic de sardana.



44 Entrevista amb la compositora (12 de setembre del 2021).

L'obra arriba al punt final amb l'"Himne final – exaltació del poble cantant al seu país". Amb la indicació de "Temps de marxa", la secció de vent, fusta i metall, a mode d'introducció i fanfàrria, ens conduirà a l'entrada melòdica, en aquest cas, per a una veu masculina per primera vegada en tota l'obra. La melodia tindrà tres repeticions; amb el decurs de cada repetició s'hi anirà afegint el cor, que finalitza la composició amb un triomfal mi bemoll major en què el cant grupal és la representació del poble.

Es conclou aquí l'obra més important de temàtica andorrana (mítica) que s'ha escrit a Andorra i per a Andorra fins avui, o que almenys que així consti. **A més, ens revela una compositora de talent també en l'àmbit simfònic, en què l'anomenada música clàssica andorrana es nodreix d'una composició de gran rellevància. Aquesta magna obra ha de constar, i formar part del patrimoni musical andorrà, com una de les produccions més originals i rellevants d'aquest estil musical.**

La 'Missa andorrana'

Sense cap mena de dubte, en aquest últim període compositiu de l'autora cal destacar la *Missa andorrana*. Aquesta obra va agafant forma en l'interior de Natàlia Solà degut al traspàs del seu marit, Sr. Felícísimo Vicente Sánchez, el febrer del 2015. La *Missa andorrana*, amb el subtítol de *Missa votiva de la nativitat de Maria SS., en alabança i honor de Nostra Senyora de Meritxell, patrona general de les Valls d'Andorra*, va ser elaborada des del 2015 fins al 2019, concretament l'11 de gener del 2019,⁴⁵ data en què l'autora dona l'obra per finalitzada.

La *Missa*, en l'origen, va ser composta per a piano, cor mixt i solistes vocals (soprano i baríton), però finalment la part de piano va ser pensada també per ser interpretada a l'orgue, donant-hi una sonoritat d'àmbit més sacre i litúrgic, adaptació realitzada pel Sr. Rafel Ramírez i Iborra.

La composició va ser estrenada el 6 d'octubre del 2019, a la basílica Nostra Senyora de Meritxell (Canillo), amb el cor de la Schola Cantorum de la Universitat de Barcelona, els solistes vocals Lluís Sintes (baríton) i Rosa Mari Ramírez (soprano), l'organista Manuel Rodríguez, i tot sota la direcció de Carles Gumí.

La *Missa* conté una estructura dividida en onze moviments, que són els següents:

- 1- "Cant d'entrada"
- 2- "Senyor, tingueu pietat"
- 3- "Glòria"
- 4- "Al·leluia"
- 5- "Crec en un Déu"
- 6- "Gavernera"
- 7- "Sant, sant, sant"
- 8- "Prenostre"
- 9- "Anyell de Déu"
- 10- "Cançó d'amor"
- 11- "Goigs a la llaor de la Verge de Meritxell"

⁴⁵ Nota de la compositora que acompanya la partitura.

Aquesta estructura ens revela també l'esperit lliure de la compositora, ja que no se ceneix estrictament a les parts ordinàries de la missa, que en aquesta obra correspondrien a "Senyor, tingueu pietat" ("Kyrie eleison"), "Glòria", "Crec en un Déu" ("Credo"), "Sant, sant, sant" ("Sanctus"), sinó que també hi afegeix altres parts eclesiàstiques ("Al·leluia", "Prenostre" i "Anyell de Déu"), així com en els moviments 6 i 10 una "Gavernera" amb melodia i text de la mateixa Solà, com també una "Cançó d'amor" amb text de la poetessa Josefina Obiols. Finalment, a l'inici i al final de la *Missa* – "Cant d'entrada" i "Goigs a la llaor de la Verge de Meritxell" – l'autora hi inclou la famosa melodia dels "Goigs de Meritxell".

La *Missa*, com tota la producció de Natàlia Solà, destil·la una senzillesa molt sentida (pura?), fet que s'emparenta amb l'esperit amb què va ser creada; és a dir, cal tenir en compte que quan la compositora va transmetre al mossèn Ramon de Canillo, l'any 2015, la idea de fer aquesta missa, el mossèn va respondre molt satisfactòriament i va afegir: **"Fes una cosa senzilla, perquè la Verge de Meritxell porta esclops."**⁴⁶

Observem alguns dels trets més característics d'aquesta *Missa*:

En l'àmbit melòdic cal destacar l'aspecte diatònic de les mateixes melodies en gran part de la *Missa*, així com el seu gest ascendent; ambdós fets sobresurten com a trets generals musicals que presenta aquesta obra. Això ens permet copsar la devoció de la compositora per la Verge, amb un gest clarament ascendent i d'admiració.

A escala harmònica, en termes generals també s'impregna d'aquesta senzillesa (cal no confondre-ho amb facilitat) en l'ús harmònic i les seves combinacions d'acords, ja que l'eina harmònica la utilitza com a suport al cant, del cor i/o els solistes.

En l'aspecte tonal, amb un breu repàs dels moviments es constata el següent:

- 1- "Cant d'entrada": do major i la major
- 2- "Senyor, tingueu pietat": do major
- 3- "Gloria": do major
- 4- "Al·leluia": mi bemoll major
- 5- "Crec en un Déu": do menor
- 6- "Gavernera": fa major
- 7- "Sant, sant, sant": sol major
- 8- "Prenostre": la menor
- 9- "Anyell de Déu": sol major
- 10- "Cançó d'amor": sol major
- 11- "Goigs a la llaor de la Verge de Meritxell": mi major

La tonalitat de do Major és de les més emprades (tres moviments), juntament amb els seus relatius tonals: sol major (tres moviments), fa major i la menor. Fora de l'àmbit del cercle tonal de do, trobem mi bemoll major i el seu relatiu menor, Do menor; així com el mi major de l'últim moviment i la modulació a la major en la 2a secció del 1r moviment.

46 Entrevista amb Natàlia Solà (12 de setembre del 2020).

Destaquem, tot seguit, altres trets característiques de la *Missa*:

L'obra comença amb el "*Cant d'entrada*," on apareix quasi de forma exacta la melodia dels "Goigs de Meritxell". Tenint en compte que la *Missa* està composta en alabança i honor a la patrona d'Andorra, l'aparició d'aquesta melodia contextualitza l'admiració i l'homenatge de la compositora vers la patrona. Aquest primer moviment musical, amb tonalitat de do major, té una estructura dividida en dos parts: la primera, amb l'aparició del cor en format més homofònic, presenta el tema dels "Goigs de Meritxell"; seguidament, després d'un interludi en l'orgue i canvi de tonalitat a la major, en forma de diàleg segueix la melodia dels "Goigs de Meritxell", ara amb solistes, en què la veu de *mezzo* continua amb la melodia popular i la soprano complementa el diàleg amb un tractament més lliure; el moviment es conclou, de nou, amb tot el cor i solistes.

Tot seguit, amb el "Senyor tingueu pietat", també en tonalitat de do major, el cor es divideix en dos (veus femenines i masculines) en què cadascuna assolirà un rol determinat, alhora que de diàleg entre si. Cal destacar la importància del gest melòdic en aquest moviment, sempre ascendent; pren un relleu especial l'interval de 6a i 7a, ja que plasma una personalitat musical i melòdica en tot el moviment que dona un tret característic a la conducció melòdica, tal com es mostra en l'exemple següent:

Andante Maestoso

f

Soprano

Se - nyor... tin - gueu pie - tat. Se - nyor... tin - gueu pie - tat.

Contralt

f

Se - nyor... tin - gueu pie - tat. Se - nyor... tin - gueu pie - tat.

El tercer moviment, "Glòria", novament en la tonalitat de do major, és un dels moviments de més durada de la *Missa*. De nou el cor adquireix un caràcter essencialment homofònic, en què l'oient pot continuar impregnant-se del gest ascendent melòdic, coincidint especialment amb algunes paraules importants del text (*Cel, Senyor*); aquí la melodia assoleix la part més aguda dels fragments melòdics, com ens mostra l'exemple següent de l'inici del moviment musical:

3. Gloria

Andante $\text{♩} = 100$

mf

Soprano

Glo - ri - a, Déu a dalt del Cel i a la ter - ra pau als ho - mes que es - ti - ma el Se - nyor.

Contralt

mf

Glo - ri - a, Déu a dalt del Cel i a la ter - ra pau als ho - mes que es - ti - ma el Se - nyor.

Tenor

mf

Glo - ri - a, Déu a dalt del Cel i a la ter - ra pau als ho - mes que es - ti - ma el Se - nyor.

Baix

mf

Glo - ri - a, Déu a dalt del Cel i a la ter - ra pau als ho - mes que es - ti - ma el Se - nyor.

Cal fer esment de l'ús de la tonalitat d'aquest moviment musical, ja que l'autora ens proposa un canvi de color musical mitjançant la transformació de la tonalitat de do major a do menor, en què, amb caràcter reexpositiu, tornarà a la tonalitat major al final del moviment. Per tant, ens trobem davant la clàssica divisió ternària A-B-A, però no en l'aspecte formal, sinó pròpiament tonal. Solà musica el text canònic del "Glòria", cedint la tonalitat menor al passatge en què el text diu...:

"[...] Jesucrist, Senyor Déu, Anyell de Déu, fill del Pare, Vós que lleveu el pecat del món tingueu pietat de nosaltres..."

...i en què curiosament la melodia pren direccions més descendents en contraposició al tractament general que sempre fa l'autora de la melodia en aquesta obra, tal com ens mostra l'exemple següent:



Al 4t moviment, “Al·leluia” (mi bemoll major), és la primera vegada que el cor apareix amb un caràcter més dialogant entre les diverses veus, es creen dos grups, veus femenines i masculines, en què cadascun es respon contínuament a través de la paraula *al·leluia*, recolzant-se en un motiu breu (dos compassos) que anirà generant variacions melòdiques diverses en el constant diàleg de les veus. La part central deriva cap a la bemoll major i es retorna finalment a la tonalitat d'origen. Com en altres moviments, en aquest cas la part més aguda de la melodia (sopranos) presenta el gest ascendent habitual...

4. Al·leluia

...i s'assoleix la part més aguda al final del moviment amb el si agut.

El 5è moviment, “Crec en un Déu”, el de més durada de la *Missa*, sobresurt pel paper del baríton solista; per primera vegada, apareix amb un gest melòdic descendent que dona una personalitat diferenciada al discurs musical.



Tot i així, ja sigui en el cor o en la part solista, s'observa un ús melòdic constant –ascendent o descendent– per graus continus, evitant grans salts melòdics, amb un seguit de girs harmònics (fa menor, la menor, la major) i varietat en el cor amb la combinació d'un tractament homofònic i contrapuntístic, que es resoldrà de nou amb una reexposició melòdica en el solista. El moviment es tanca amb la participació del cor al complet.

El 6è moviment, “Gavernera”, és la incursió d'una peça musical de la mateixa autora, composta el 1980 per a veu i piano –amb text de la mateixa Solà–, que aquí es traduirà per a soprano solista i orgue. És el primer moment en què el cor no té cap protagonisme. La peça del 1980 ja portava la dedicatòria a la Verge de Meritxell, fet que justifica totalment la seva inclusió en aquesta *Missa*.

La melodia no sobrepassa en cap cas l'àmbit d'una octava (de fa3 a fa4), amb un tractament constant de graus conjunts, cosa que hi dona un caràcter melòdic més popular i agradable. La part harmònica, en l'orgue, amb més protagonisme, acompanya constantment la veu i reforça el cant melòdic.

El text, en tractar-se de la compositora, el reproduïm tot seguit:

Què tens tu, Verge d'albada
que tocant l'hora primera
enlaïres la matinada
amb força de primavera.
És la llum de la carena
que envolta la teva cara
ben fonda la lluna plena.
És l'arrel de ta mirada
sobre la vall que reposa
Gavernera son neguit
que el teu esperit de rosa
ens allunyi de la nit.
De les hores fas bastida
pel principi del nou dia
llosats refugi de vida
ja són miralls d'alegria.
Les espines que ens fereixen
caminants ple d'anyorança
en les teves mans floreixen
i son remei d'esperança.
Sempre sota l'estelada
portant el teu bell mantell,
enmig de la serralada
tens l'estada Meritxell.

El 7è moviment, "Sant, sant, sant", ens situa de nou en un context coral i homofònic en què les sopranos adquireixen més protagonisme melòdic. És un moviment breu, en sol major i de *tempo* moderat, en el qual ja des del principi apareix la combinació dels modes majors i menors de la tonalitat (sol major i sol menor). Després de la primera frase musical, les sopranos agafen el rol principal melòdic, amb alguna rèplica per part dels baixos que ens conduirà de nou, com a forma ternària, a la melodia del principi amb el cor homofònic.

Seguidament, amb el *Parenostre*, el primer *Adagio* de la Missa, ens trobem amb un moviment musical que presenta alguna característica nova en el context d'aquesta missa. En primer lloc, l'escriptura de la part de l'orgue està enfocada en donar més sentit a la paraula, en un acompanyament que reforci el text, per aquest motiu ens trobem que aquesta part harmònica, curiosament, no presenta cap acord. L'escriptura organista es mou amb dos veus, agut i greu, que caminen acompanyant la pregària, en aquest cas, en mans de la soprano solista.

De la mateixa manera que en "La Governera", en aquest moviment musical no hi participa el cor. El moviment, en tonalitat de la menor, gravita un moment al relatiu major (la major), recurs ja habitual en la compositora i retorna novament a la tonalitat original; fins i tot, en algun passatge, observem com pot allargar la sonoritat d'un grau, en aquest cas la dominant, com en l'exemple següent:



Al 9è moviment, “Anyell de Déu”, tot i que hi torna a aparèixer el cor, observem que el seu tractament anirà *in crescendo*; és a dir, primerament amb un diàleg entre els sopranos i tenors en què posteriorment s’afegiran les mezzosopranos; finalment, es clourà amb la participació dels baixos. Les veus, amb claríssim tractament d’imitació entre elles, sovint aprofiten algun recurs (en especial, aquí, dos corxeres) per construir el diàleg entre si, cosa que crea una uniformitat temàtica contínua, com mostra l’exemple següent:



Amb el 10è moviment, “Cançó d’amor – comunió”, ens trobem un dels actes litúrgics més importants, la comunió, i com la música resta al servei d’aquest acte. Per tant, hem d’entendre aquest moment musical com a acompanyament d’un acte pròpiament litúrgic. Aquesta cançó d’amor, amb text de de la poetessa Josefina Obiols,⁴⁷ és la mateixa peça que ja apareixia en el recull de cançons del 1993 *Caminets*; conserva, fins i tot, la mateixa tonalitat de sol major.

⁴⁷ Autora que ja s’inclou també en el cicle *Interiors*, del 1983, sobre poesies d’autors andorrans.

El tractament melòdic i harmònic és idèntic que en la cançó del 1993, amb la diferència que en el missa, en la primera part, s’hi inclou, a boca closa, un primer fragment cantat per les sopranos. En aquest moviment, de nou i com ja és habitual en l’autora, s’empra el recurs ascendent en els principis dels motius melòdics.

Per finalitzar la *Missa*, en la tonalitat brillant de mi major, tornem a trobar-nos un cor pletòric, en constant *forte*, en el darrer moviment, que portarà per títol “Goigs a la llaor de la Verge de Meritxell”. Amb el principi de la melodia exacta dels “Goigs de Meritxell”, el cor entona decidit el tram final, en aquesta ocasió amb una estrofa diferent de la del 1r moviment (“Cant d’entrada”):

Si ens amenaçaven guerres
com un terrible flagell,
defenseu aqueixes terres
amb el vostre sant mantell,
i amb miracles prodigiosos
l’enemic feu recular.

Tant en el 1r moviment com en aquest últim, la compositora conclou el fragment musical amb el vers: *De Meritxell Verge Santa, vulgueu-nos sempre ajudar*. Aquest darrer moviment, per tant, presenta similituds evidents amb el primer moviment de la missa, per la melodia emprada, així com per exemple per la introducció a càrrec de l’orgue, que en els dos moviments és quasi la mateixa.

Amb la *Missa* es tanca, doncs, una obra d’envergadura en el catàleg de la compositora que, ahora, pot tenir un regust de fi de cicle compositiu i vital, perquè tal com escriu la mateixa compositora:

“[...] ara que he sentit que els meus anys estan a la porta del més enllà, vull oferir-li a Ella una petita flor blanca i perfumada com la grandalla, la flor dels prats d'Andorra, per donar-li les gràcies.”⁴⁸

Aquesta gran obra coral ens serveix com a exemple d'aquesta música sentida que la compositora Natàlia Solà sempre ha utilitzat quan el seu interior més profund li ho ha reclamat. Tota la música que ha compost rarament ha estat per encàrrec, o per qüestions purament musicals, en cap cas, a excepció d'aspectes humanístics evidents com la pau, el benestar en la humanitat, etc.

“[...] És una música de gran senzillesa i tranquil·litat, una música que no inquieta ni, a primera vista, crida als grans assoliments d'esperit. No presumeix d'un estatus especial, no ens demana res més que quedar-se al lloc on escollí per néixer, per ser escoltada contra tota l'evidència musical del país.”⁴⁹

La música de Natàlia Solà brota del cor sempre, per un lligam emocional, de sentiment amb allò que ha generat la creació: els seus amics poetes andorrans en el cicle *Interiors*, la seva amistat amb Esteve Albert a través d'*El despertar de les aigües*, la connexió personal i poètica amb Ilke Maréchal, i així un llarg etcètera. Tot plegat com a exemple d'una música al servei del valor humà, de l'amistat i la fraternitat amb els éssers humans que l'han acompanyat en aquest trajecte vital. Una música sentida, per ser escoltada des del cor en primer lloc, i després per l'oïda.

48 Nota de la compositora que acompanya la partitura.

49 GREBENNIKOVA, Alexandra. “Natàlia Solà, compositora”. A: *ÀGORA* Andorra la Vella: Àgora Cultural, 2010, núm. 15, p. 14.

El rebost

**Reflexió sobre
les biblioteques d'Andorra
i el seu paper
durant l'alerta sanitària**

Júlia Fernández

Cap de la Biblioteca Nacional d'Andorra

La situació d'alerta sanitària, principalment durant els mesos de confinament total, va afectar significativament tots els sectors culturals i educatius del nostre país. El fet de trobar-nos en una circumstància totalment anòmla i desconeguda, no tan sols per al nostre sector sinó també per a la totalitat dels serveis, ens va obligar a coordinar-nos de la forma més ràpida possible i adaptar-nos a les noves necessitats sorgides d'un context que ens ha portat al límit en tots els sentits.

Després d'uns dies d'incertesa, en què els casos d'afectats per COVID-19 augmentaven progressivament, des de la confirmació del primer cas a Andorra el 2 de març del 2020,¹ el Consell General anunciava l'anul·lació de tots els actes de celebració del Dia de la Constitució,² i paral·lelament el Govern ordenava el cessament de totes les activitats no imprescindibles per tal d'evitar la propagació del virus.³ Tot i que inicialment aquestes mesures havien de tenir una durada de quinze dies, es van acabar allargant fins al mes de juny, quan es produí un aixecament parcial de les mesures decretades per les successives lleis de mesures excepcionals.

En un primer moment els serveis bibliotecaris del país es regien per les instruccions generals que afectaven els serveis culturals, sense tenir en compte els trets diferencials evidents entre els productes culturals i de lleure. Tret de farmàcies, botigues de comestibles i benzines, la resta de serveis quedaven fora de l'abast dels ciutadans. Aquest fet va generar un debat entre la comunitat professional sobre quin

paper havien de representar les biblioteques en aquest confinament, i si havien de ser considerades un servei bàsic.

A hores d'ara poca gent dubta del paper cultural i educatiu que tenen els nostres centres. **L'accés lliure a la informació i la capacitat d'alfabetitzar i formar els ciutadans per tal de tenir un paper actiu en el desenvolupament de la societat són característiques que la Unesco ja va destacar en el seu manifest del 1994** (IFLA, 1994).⁴ Podem ser considerats serveis bàsics o no, el debat és obert, però és evident que les biblioteques tenen un rol fonamental a l'hora d'acompanyar la ciutadania en un moment en què la confusió i, sovint, la soledat s'instauren.

Llegint l'estudi dut a terme pel Grup de Recerca Interdisciplinari en Educació de la Universitat d'Andorra sobre el consum cultural durant l'època de pandèmia, constatem que una part important de la població va dedicar un 38% del temps d'oci a la lectura, un 24% com a primera opció i un 14% com a segona. A aquest percentatge podríem sumar-hi una part del 50% dels enquestats que preferien visitar iniciatives culturals sorgides arran de la pandèmia, com ara les dutes a terme per les biblioteques, entre d'altres. En termes generals, un 71,43% de la població va augmentar el temps dedicat a l'oci (Yáñez de Aldecoa; Dorca Josa, 2020), un percentatge molt elevat que ens permet corroborar la importància del paper de la cultura, també, en moments d'incertesa.

Si contrastem les dades obtingudes en l'anterior estudi esmentat amb els resultats de l'enquesta d'ús de les biblioteques d'Andorra el 2020, es reforça el consum ascendent de materials bibliogràfics, en gran

1 Vegeu: Salut activa els protocols de control per un cas positiu en coronavirus (govern.ad).

2 Vegeu: El Consell General ajorna l'activitat les properes setmanes — Consell General Principat d'Andorra.

3 Vegeu: Sancions de fins a 20.000 euros per no tancar (diariandorra.ad).

4 Vegeu: http://www.cobdc.org/publica/manifestos/manifest_bp.html.

part en format digital. Destaca principalment la plataforma ebiblio Andorra, que va duplicar el nombre d'inscrits, en passar de tenir-ne 232 a 541 en pocs mesos. També va augmentar considerablement el nombre de préstecs de materials digitals, que va passar de 1.084 el 2019 a 2.114 durant el 2020. De fet els professionals de les biblioteques comunals van haver de dedicar molts esforços per poder atendre totes les demandes d'alta d'aquest servei, les quals es varen concentrar significativament els mesos d'aïllament domiciliari.⁵

Aquest recull de dades estadístiques ens permet afirmar que, efectivament, el paper de les biblioteques ha estat, si no fonamental, sí d'una gran rellevància a l'hora de proporcionar eines de treball als que ho van necessitar i oci cultural als qui ho sol·licitaven.

Com van actuar les biblioteques d'Andorra?

Andorra compta en el seu mapa bibliotecari amb nou centres de titularitat pública:⁶ set biblioteques comunals, una de pública del Govern i la Biblioteca Nacional. Les set comunals i la biblioteca pública treballen de forma conjunta sota el paraigua d'una Xarxa creada per poder coordinar iniciatives i cooperar en diversos aspectes. La Biblioteca

Nacional, com a centre patrimonial, amb un fons i serveis totalment diferenciats, no formaria part oficialment d'aquesta Xarxa, tot i que col·labora activament amb la resta de biblioteques. Així doncs, els nou centres participem activament en gairebé tots els projectes duts a terme i ens donem suport a l'hora de solucionar possibles problemàtiques de caràcter professional. La bona predisposició de les administracions implicades i la proximitat territorial dels centres ens faciliten molt aquesta tasca, i en aquesta ocasió no havia de ser diferent.

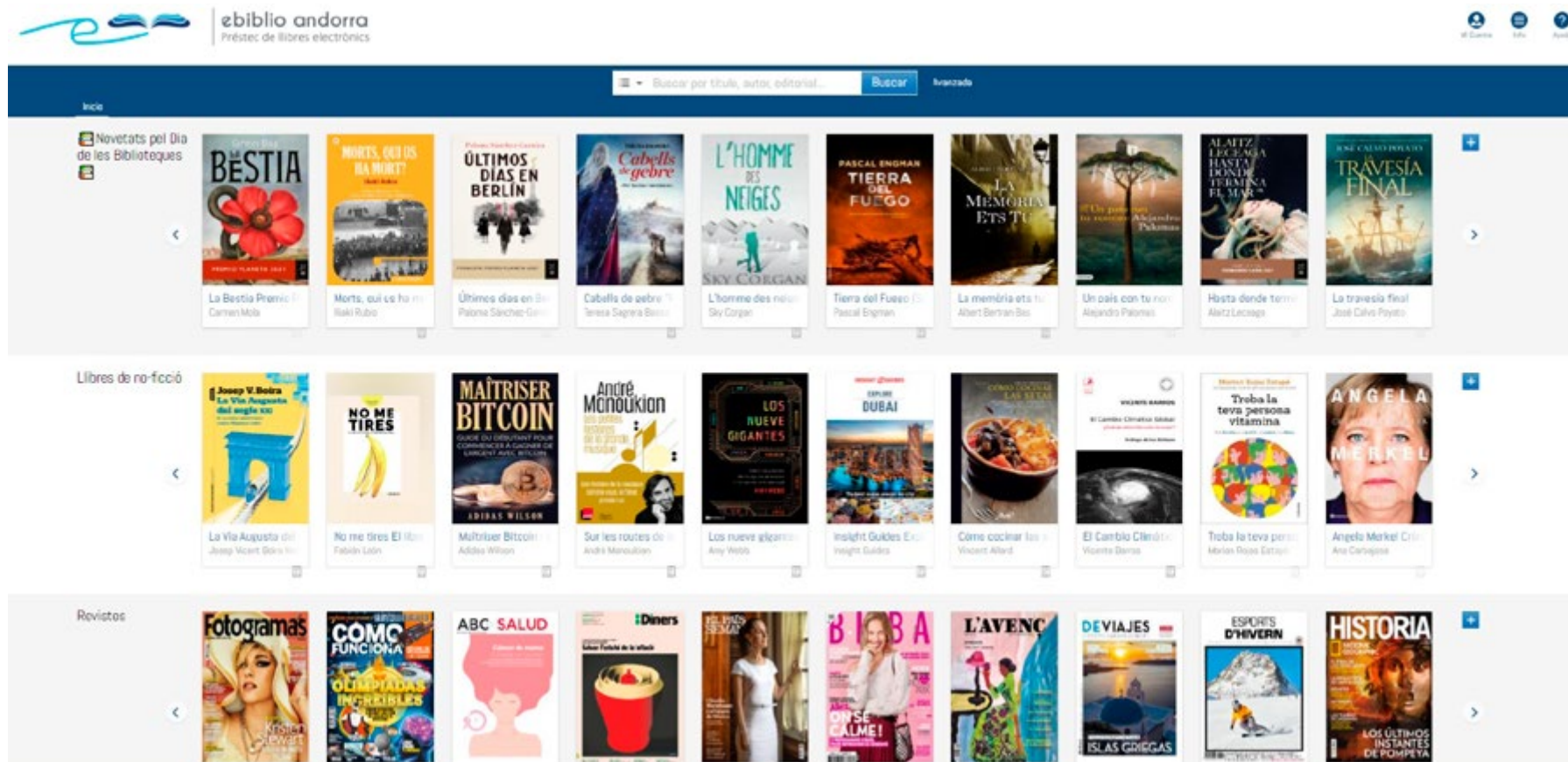
La incertesa inicial de tots els professionals fou comuna a la resta de serveis públics. Tot i seguir l'actualitat diària que ens anunciava en certa manera el pròxim tancament de la major part de centres del país, un cop va arribar la confirmació el desconcert fou general. La major part dels treballadors traslladaren els seus centres de treball als seus domicilis, i la necessitat de reorganitzar tot el sistema de funcionament fou evident des del primer moment.

Cal destacar que en aquella situació és quan es feu més palesa la manca de recursos tècnics i humans, cosa que en la major part de casos impossibilitava la presència mínima d'un bibliotecari treballant *in situ*. No fou aquest el cas de les dues biblioteques gestionades pel Govern, que habitualment comptaven amb un professional que coordinava les tasques dels seus companys i els donava suport a l'hora de fer recerques.

En aquest sentit cal remarcar la feina duta a terme per la Biblioteca Nacional. Tant l'especificitat del fons, com el seu públic objectiu, format per historiadors i estudiants en fase de finalització dels seus estudis, requerien gairebé de forma obligatòria la presència d'una persona que tingués accés directe al material i per tant pogués efectuar recerques

⁵ Val a dir que en alguns casos foren requerits des d'altres serveis públics que en aquells moments es varen considerar de primera necessitat.

⁶ Queda fora d'aquesta reflexió una altra tipologia de biblioteques com són les escolars, en no disposar de dades estadístiques actualitzades (2018) i oferir serveis molt diferenciats als dels nou centres que s'han tingut en compte. Tot i així, no es posa en dubte en cap moment el treball efectuat per aquests professionals, que de ben segur van superar moltes barreres per dur a terme la seva feina.



Portada de la plataforma e-Biblio Andorra

de forma més acurada. Val a dir que molts estudiants universitaris confinats al país varen aprofitar l'ocasió per continuar les seves investigacions, la qual cosa va fer imprescindible la nostra col·laboració. Tot observant les més estrictes normes de seguretat, i sempre amb el consentiment de les direccions corresponents, es van servir documents a domicili i també al vestíbul de la biblioteca, el qual es desinfectava de manera gairebé diària, sempre respectant les normes requerides pel

que fa al distanciament i a la indumentària.⁷ També es van servir nombrosos materials en format digital de forma gratuïta, ja que la consulta directa al nostre fons estava totalment prohibida, en pro d'evitar el major nombre possible de desplaçaments dels usuaris.

⁷ Val a dir que les normes consensuades pels treballadors de la Biblioteca Nacional incloïen disposar d'una indumentària especial per treballar al centre i no haver de fer-ho amb la roba habitual de carrer, així com desinfectar acuradament el calçat abans d'adreçar-se a l'espai habilitat per canviar-se.

Pel que fa a la Xarxa de Biblioteques d'Andorra, varen fer una feina més que lloable per tal de potenciar la seva plataforma digital de préstec de documents. Tots els caps de biblioteca es coordinaren per donar accés a tants usuaris com fos possible en el menor temps possible i van dedicar-hi un nombre important d'hores en horaris molt poc habituals.

Però a banda dels serveis específics potenciats per cadascun dels centres, cal destacar per sobre de tot la intensificació de la col·laboració en la major part de tasques. La comunicació a través de les plataformes de missatgeria instantània fou constant, a qualsevol hora del dia, i s'organitzaren reunions virtuals de forma setmanal. Això ens permetia, d'una banda, garantir el contacte entre els professionals amb vista que l'aïllament físic no fes defallir el funcionament dels serveis; i, d'altra banda, consensuar accions i solucionar possibles dubtes.

Fruit d'aquesta col·laboració sorgiren diverses iniciatives que, sens dubte, van afavorir que es fes més visible la nostra feina diària i que es mantingués el contacte permanent tant amb els nostres usuaris com amb els ciutadans que van requerir-nos per primer cop.

Un dels exemples més destacats fou l'activitat proposada per a la Diada de Sant Jordi, una de les festivitats més importants de l'any en qüestió de vendes per al sector editorial i llibreter, i que va haver-se d'anul·lar l'abril del 2020. **La impossibilitat de celebrar una activitat presencial va dur la Biblioteca Nacional a repensar una alternativa per, d'una banda, fer de canal de promoció dels llibres d'Andorra i els Pirineus que havien de ser presentats com a novetats editorials, i d'altra banda per fer arribar informació als lectors potencials.** D'aquesta manera donàvem suport a un dels col·lectius culturals més vulnerables dels darrers anys.



#AndorraSantJordiacasa

Sota el títol #AndorraSantJordiacasa es va organitzar una activitat en què van col·laborar la major part dels bibliotecaris del país i que es va difondre a les xarxes socials gestionades per les biblioteques i als canals de televisió i YouTube de Lòria TV.⁸ Per poder-la dur a terme es va sol·licitar la col·laboració d'autors, editors i llibreters tant d'Andorra com de fora que publicuessin obres d'autors andorrans, per tal que ens fessin arribar fragments de text i cobertes dels títols a punt per treure al mercat. Des del 16 d'abril fins al 6 de maig es varen difondre 21 càpsules. L'èxit de la campanya es demostra amb l'alt grau de participació de les parts implicades i els resultats estadístics de visualitzacions a les xarxes socials.⁹

⁸ Vegeu: <https://twitter.com/BiblioAndorra/status/1260117473258602496>.

⁹ L'abast del total de visualitzacions úniques per xarxa social i/o canal de comunicació de la Biblioteca Nacional, en data 20 de març del 2021, foren: Facebook 10.716, Twitter 8.850 i Instagram 5.715 (dades obtingudes de la Memòria institucional 2020).



Club de lectura virtual de la Biblioteca del Comú de Canillo, amb l'escriptora Marta Grau

El paper socialitzador de les biblioteques va evidenciar-se quan les biblioteques comunals i pública engageren els habituals clubs de lectura presencials, en format digital, els quals varen tenir un molt bon grau d'acceptació. Aquesta nova modalitat va permetre trencar la barrera de l'aïllament domiciliari i, en molts casos, convidar fins i tot els autors de les obres llegides, cosa que va aportar un valor afegit a l'activitat.

Però no tot varen ser iniciatives de difusió i dinamització. El tancament dels centres ens va oferir l'oportunitat de treballar en tasques internes que habitualment s'endarrereixen a causa de la manca de personal. En aquest sentit trobem algunes dades estadístiques com ara els documents catalogats el 2020 per la Biblioteca Nacional, 1.822 en total, una xifra considerablement més alta que la d'anys anteriors; cal tenir en compte, a més, que en el cas d'aquesta institució també va coincidir amb un trasllat de la seva seu, previst per al març i que acabà tenint lloc al juliol.

Reptes de futur

Tot i la bona predisposició dels bibliotecaris i els departaments implicats, tant la inexperiència en casos extrems com el viscut i la falta de recursos han fet evidents algunes mancances. És a partir de la seva anàlisi que plantegem alguns reptes de futur, els quals no podrem assolir sense el suport de les administracions públiques implicades, que hauran de fer un exercici de confiança i augmentar les partides pressupostàries, així com treballar en el desenvolupament i l'aprovació de lleis del llibre i la lectura, i de les biblioteques.

La prevalença del format analògic i dels serveis en format tradicional és una barrera que ens cal superar, i l'alfabetització digital d'un nombre elevat d'usuaris és un aspecte que haurem de treballar properament. Serà necessari, doncs, potenciar eines bàsiques de treball com ara els catàlegs en línia o plataformes de préstec de llibres digitals, i crear-ne d'altres per tal d'atendre noves necessitats i situacions que puguin esdevenir.

Per dur a terme aquesta transició digital, serà imprescindible crear una identitat institucional que ens identifiqui no tan sols amb els nostres edificis físics sinó també amb les plataformes i els serveis que puguem concebre en aquest nou entorn electrònic.

Fer pedagogia dels documents digitals i dels nous serveis serà imprescindible, i s'hauran de posar en marxa eines com tutorials o cursos personalitzats per als sectors que ho requereixin. També serà primordial invertir en dispositius de lectura per deixar-los en préstec als usuaris que no puguin adquirir-los.

Els canals de comunicació amb la biblioteca també hauran de fer un pas més enllà i incorporar noves formes de connexió. Eines tan integrades a les nostres vides com els serveis de missatgeria instantània haurien de poder-se utilitzar per connectar amb els nostres centres, cosa que ens permetria rebre les consultes de forma més instantània i reduir els terminis d'atenció.

Els professionals han de desenvolupar noves habilitats que els permetin superar la barrera de l'entorn analògic i donar la benvinguda a tot un nou món de serveis digitals, per tal que tots dos àmbits convivin i garanteixin que la informació arriba a tots els segments de població, amb les seves casuístiques, necessitats i trets diferencials. Per això serà necessari que les administracions inverteixin a oferir noves formacions i especialitzacions per als seus treballadors.

També les administracions públiques hauran de fer els deures. La manca de recursos econòmics i humans suficients és un fet evident que pateixen tots els centres. Cal treballar en una política valenta que inverteixi en la millora dels serveis i de les condicions laborals dels empleats. Altrament, és imprescindible millorar la gestió dels moviments pressupostaris; això alenteix les tasques de serveis, cosa que no pot succeir en situacions com la viscuda, que requereix immediatesa d'accions.

Bibliografia consultada

2020. *Llibre blanc de la cultura. Memòria de treball* [en línia]. Andorra la Vella: Govern d'Andorra, 2021. Accés gratuït al text: <https://bit.ly/3BLOcaE>.
- "Entrevistes". A: *Revista Item*, núm. 70, 2021, p. 34-100. Accés al sumari: <https://raco.cat/index.php/Item/issue/view/29610>.
- "La situació sanitària no atura la feina de les biblioteques d'Andorra" [Document de treball inèdit]. Andorra la Vella: Xarxa de Biblioteques d'Andorra: Biblioteca Nacional d'Andorra, 2020.
- CONNECTA. *La lectura en tiempos de Covid-19* [en línia]. Madrid: Conecta [2021]. Accés gratuït al text: <https://bit.ly/3nX4qZD>.
- GIBERT, TONI. *Aproximació a la política cultural d'Andorra* [en línia]. Sant Julià de Lòria: Centre de Recerca Sociològica, 2020. Accés gratuït al text: <https://bit.ly/3BLO4YI>.
- IFLA. *Manifest de la IFLA/Unesco sobre la Biblioteca Pública 1994*. [S. l.]: Federació Internacional d'Associacions de Bibliotecaris i Biblioteques (IFLA), 1994.
- OYARZÚN S., Gonzalo. *La biblioteca imaginada: un jardín para sembrar comunidades*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2021. Accés gratuït al text: <https://repositoriodigital.bnpp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/la-biblioteca-imaginada-jardin-para-sembrar-comunidades/4/>.
- YÁÑEZ DE ALDECOA, CRISTINA; DORCA JOSA, Aleix. *Impacte de la Covid-19 sobre el sector cultural i creatiu d'Andorra (SCC)* [en línia]. Andorra la Vella: Universitat d'Andorra, octubre del 2020. Accés gratuït al text: <https://bit.ly/3CS7jkK>.

Les golfes

**La idea de biblioteca
pirinenca:
estudi de cas
Garsineu Edicions**

Isaac Donoso

Universitat d'Alacant

Introducció: El llibre del Pirineu i la idea de biblioteca pirinenca

El domini de la llengua catalana té certament indrets regionalitzats, amb personalitat política i geogràfica clarament delimitada, que afecten, o han afectat, la unitat lingüística més enllà de les naturals variacions dialectals. Casos evidents són la població de l'Alguer i l'alguerès a l'illa italiana de Sardenya, o el mateix territori de la Comunitat Valenciana, on la llengua s'anomena *valencià* i hi són vives fortes institucions que plantegen una altra narració de fets. La política certament ha enrarit i continua enrarint el valor de la cultura *per se*, i ha pervertit la llengua com a instrument de la ideologia. No pareix que siga el cas dels Pirineus, on la vivència de la llengua està tenint en les últimes dècades un creixement rigorós des de la més sana vocació cultural. **I créixer és escriure, produir, fomentar, guardonar... fer ús literari de la paraula, imprimir obres, institucionalitzar la llengua, crear premis literaris.**

Així és com nombroses iniciatives per donar forma al que s'ha anomenat *llibre del Pirineu* han aparegut en els últims anys en els territoris catalanoparlants dels Pirineus: Andorra, Alt Urgell, Alta Ribagorça, Cerdanya, Pallars Jussà, Pallars Sobirà i Solsonès. En la Vall d'Aran la producció en occità també comença a ser significant, encara que aquest incipient fenomen literari i editorial contrasta poderosament amb la ruïna de la llengua d'oc (com és ben sabut, una de les més importants tradicions literàries medievals d'Europa, desapareguda pràcticament als nostres dies a pesar del premi Nobel Frédéric Mistral).

El llibre del Pirineu s'ha anat constituint com a producte cultural propi, amb uns valors estètics, literaris i també materials *ad hoc*. Àdhuc les tipografies, el paper, el disseny, les paraules, els temes, els personatges i els escenaris formen un tot personalíssim que omple els estants d'una veritable *biblioteca pirinenca*.

La bibliografia històrica i present del Pirineu ja és immensa, i el següent pas era certament la coordinació entre els productors d'aquest guany cultural, les editorials. Així va nèixer al 2010 l'*Associació Llibre del Pirineu*, una entitat sense ànim de lucre que té com a fi unir esforços de promoció i difusió en forma conjunta:

Certament, en un mercat editorial globalitzat i dominat pels grans grups es fa difícil trobar un lloc per als llibres diguem-ne locals. Per la mateixa raó és extraordinàriament complicat trobar espais en els mitjans de comunicació per fer arribar la nostra obra a un públic més ampli que el que ara tenim a l'abast. I tanmateix, va creixent de mica en mica el nombre de lectors que s'interessen pels llibres que podríem anomenar de proximitat, aquells que expliquen el país ran de terra. Aquestes noves tendències, encara incipients, són una oportunitat que no podem deixar que se'ns escapin. Hem d'estar atents a l'evolució del consum literari per tal que el llibre del Pirineu hi tingui un paper protagonista. En els darrers anys, el llibre del Pirineu s'ha anat consolidant gràcies a uns autors que creen obra literària, a unes editorials que aposten decididament per aquests escriptors i, finalment, a un públic lector fidel i en sòstinguda expansió. Amb satisfacció podem dir que, actualment, molts llibres són fets íntegrament al Pirineu: s'escriuen, s'editen i s'imprimeixen aquí, un fenomen relativament nou que

s'ha d'anar afermant en el futur immediat i que ha de permetre establitzar una petita indústria cultural pirinenca entorn del llibre i l'edició.¹

L'Associació Llibre del Pirineu publica anualment per la Diada de Sant Jordi un catàleg col·lectiu amb les novetats dels autors i editors associats. Al mateix temps publica de forma bimestral el butlletí digital *L'Antígraf*, que dinamitza regularment l'interès per la paraula pirinenca.



Rotatiu del butlletí electrònic de l'Associació Llibre del Pirineu.

Aquesta activitat va de bracet del sentit històric que dona un fet fundacional, com són les *Homilies d'Organyà*, bressol de la llengua catalana i actual seu de la *Fira del Llibre del Pirineu*. La 25a edició es celebrà del 3 al 5 de setembre del 2021, al costat dels premis literaris *Homilies d'Organyà*.

1 DOMENJÓ COLL, Isidre. "L'Associació Llibre del Pirineu, una entitat per a la promoció de la creació i la producció literària a Muntanya". A: *Querol. Revista cultural de Cerdanya*, núm. 24. Puigcerdà: 2019, p. 36.

Fins, natura i catàleg de Garsineu Edicions

Una de les editorials més emblemàtiques del territori, pel nombre i la qualitat de les seues publicacions, es Garsineu Edicions de Tremp. Es tracta d'una editorial fundada al 1992 i associada a la Llibreria Central de Tremp, un veritable empori del llibre del Pallars i del Pirineu. El seu emblema vol transmetre el simbolisme i l'estètica de la producció pirinenca, amb l'ésser mitològic del garsineu:

Uns deien que Garsineu era una estranya bèstia, barreja de garsa i de guineu, que poblava alguns boscos de les esquerpes muntanyes pirinenques. Altres, que era un tractant sinistre que acudia sovint a les fires d'Organyà i de Salàs. Com la garsa, posava el nas, o el bec, a tot arreu, i amb l'astúcia i la prudència de la guineu en treia sempre el màxim de profit.²



Auca vuitcentista d'animals fantàstics.
Col·lecció «Bonsoms». Biblioteca de Catalunya.

En efecte, el consorci d'editorial i llibreria que forma Garsineu li dona una gran capacitat d'acció. Forma també part de l'Associació del Llibre del Pirineu. El seu catàleg està integrat per les següents col·leccions (entre parèntesis, el nombre de llibres de la col·lecció al moment de la redacció d'aquest treball): «Amicus Liber» (12); «Anuari del

2 VON REIHERFUCHS, Otto. *Records d'un viatge als Pirineus*. Hamburg: 1853. Citació que apareix a la solapa frontal dels llibres de l'editorial.

Centre d'Estudis del Pallars» (6); «Beca Mn. Castells i Serra» (2); «Biblioteca Pirinenca» (46); «Biblioteca Ramon Violant i Simorra» (2); «El Pirineu Viscut» (3); «Estudis» (26); «Ex-libris» (43); «Fora de col·lecció» (23); «La cullereta» (42); «La Perdiu Xerra» (3); «La Xisqueta» (1); «Los Altos Pirineos» (8); «Monografies» (4); «Pirineu Memòria Gràfica» (8); «Polaris» (7); i «Sinofós» (1).

Certament important és «Biblioteca Pirinenca», amb 46 volums ja publicats. Es tracta d'una col·lecció amb un disseny particular: petits llibres amb coberta creuada per línia muntanyenca, part superior amb títol en negre i fons groc mostassa, i part inferior amb fotografia en blanc i negre i barra baixa en blau indi. El disseny ha canviat una mica al llarg dels anys, però la personalitat d'aquestes cobertes es manté com a símbol del llibre pirinenc.

Entre els llibres més importants publicats a Garsineu destaca la reedició del clàssic de Pep Coll *El parlar del Pallars* –que va esgotar la primera edició d'Empúries del 1991–, el qual apareix ara en la col·lecció «La cullereta. Home i societat». Per a la Biblioteca Pirinenca, sobresurten con a matèria generalista: Xavier Campillo, *Literatura pirinenca contemporània: Una antologia. L'Alt Pirineu Català vist pels seus escriptors*, pròleg d'Andreu Loncà, 1993; i Enric Faura, *Antologia de la literatura excursionista catalana*, 2002. Garsineu també ha dedicat atenció al que és el més singular indret del Pirineu catalano-parlant: el Principat d'Andorra. Així, va aparèixer per a la Biblioteca Pirinenca el bell volum: Gaston Vuillier, Félix Régnauld, *Dos viatges a Andorra (1887 i 1895)*, 2002.



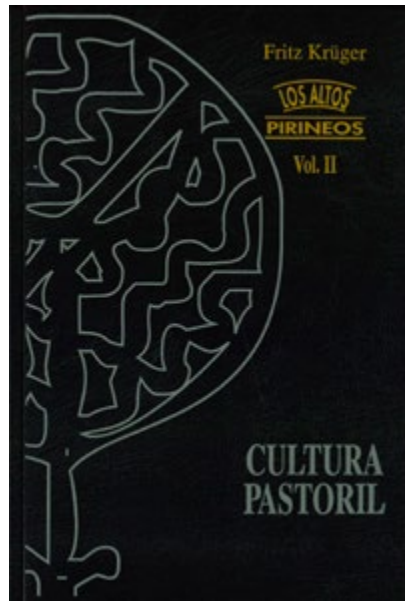
Tres volums de la col·lecció «Biblioteca Pirinenca».



Exemple de la col·lecció «La cullereta. Home i societat».

Entrevista resposta electrònicament per Francesc Prats, responsable de Garsineu Edicions, el 16 de desembre de 2020

1. Característiques i col·leccions del seu catàleg



Nosaltres vam començar el 1992-1993 amb la idea bàsica de recuperar obres d'autor o de temàtica pirinenca de difícil accés, alhora que editar obres d'autors actuals de temàtica pirinenca. **Hem fet una feina important de recuperació d'obres com ara *Los altos Pirineos* del romanista alemany Fritz Krüger, traduïda de l'alemany; la traducció al català del llibre *El Pirineu* de Lluís Solé Sabarís (un clàssic del pirineisme), i la traducció d'obres clàssiques de literatura de viatges pel Pirineu del segle XIX i inicis del XX.**

Conjuntament amb l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu tenim una línia de recuperació de l'obra de l'etnòleg pallarès Ramon Violant i Simorra, de qui hem editat fins ara vuit títols.



A banda tenim dues col·leccions, «Estudis» i «La cullereta», on s'editen llibres actuals i estudis, monografies, especialment històriques, i a «La cullereta» llibres diversos, memòries sobre la Guerra Civil, temes de cuina, petits treballs etnogràfics, etc.

2. La singularitat del llibre pirinenc dins de les publicacions en català

Em costa de definir què és *llibre pirinenc*, en tant que el Pirineu com a territori és molt ampli. El

nostre àmbit, el de Garsineu, està més centrat en el territori entre l'Aran i la Cerdanya. Parlant de llibre editat al Pirineu, té la singularitat d'estar editat al territori pirinenc però no representa, crec, una gran quota de mercat en el món editorial català. Sí que crec que **des de fa molts anys hem anat engrossint els prestatges de les llibreries amb secció local i d'alguna manera això ha reforçat una certa identitat pirinenca o comarcal.**

3. La salut del llibre pirinenc i les fires

La salut, suposo que en un temps incert com aquest, complica la cosa, en el sentit que obliga a replantejar-se la situació per fora, de forma positiva. Els sistemes de producció i de venda estan canviant i serà possible subsistir fent, en el nostre cas, tiratges més petits, venda directa, etc.

De fires fixes, que ens afectin a nosaltres, només subsisteix la Fira d'Organyà, hereva de les de Palau de Cerdanya i Martinet, i que s'ha consolidat amb una organització molt treballada, moltes presentacions i activitats i que dona un rendiment econòmic i de difusió que és tangible.

4. La importància d'Andorra dins d'aquest context

Andorra és important a Andorra, i en el sentit que dona aixopluc a l'Associació Llibre del Pirineu, i que permet la presència dels membres de l'entitat a la *Setmana del Llibre en Català*, a Barcelona, un bon aparador.

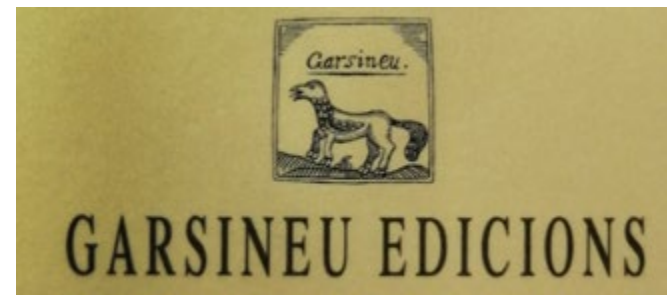


Ex-libris de Dom Cebrià Baraut estampat al llibre *Breu història d'Andorra*. Barcelona: Nono-Art, 1983, de la nostra col·lecció particular.

Conclusions

Certament en els últims anys, més enllà del que es podria anomenar *localisme* (publicacions locals, històrica local i temes locals, fenomen que hui es dona a tot arreu), **al Pirineu trobem un veritable fenomen editorial: el sorgiment d'una estructura empresarial amb fins culturals, d'edició, impressió i difusió de productes culturals (el llibre com a producte cultural per antonomàsia) que defineix una forma de sentir i viure, i un sentit col·lectiu d'arrelament a un espai amb personalitat cultural pròpia**. No és, però, un fenomen nou, sinó que el concepte de *biblioteca pirinenca* té una llarga tradició, sens dubte gràcies a les petites aristocràcies socials i culturals muntanyenques, també les d'una nació neutral que ha necessitat una notable tasca legal i excel·lir en totes les branques del Dret per a subsistir, com és el Principat d'Andorra.

Garsineu Edicions és una de les editorials que formen part d'aquesta empresa per entendre, conèixer i apreciar millor la singularitat del territori del Pirineu, tant en català com en castellà, i de segur que les seues publicacions forneixen valor a qualsevol biblioteca pirinenca.



Els hostes

**Eva Julián,
recuperadora
del folklore andorrà**

Àngels Mach i Buch

Farmacèutica i presidenta
de la Societat Andorrana de Ciències

Eva Julián i Adán va rebre el premi Àgora Cultural 2019 el 7 d'octubre del 2020, per acord de les entitats d'Àgora Cultural del Principat d'Andorra reunides el 4 de març del 2020. Amb aquest reconeixement es va valorar la seva dedicació a la recollida, l'ordenació i la divulgació, escrites i gravades, dels costums, llegendes, dites i cançons populars i tradicionals andorranes. Aquest treball el va efectuar durant les dècades dels anys 1980, 1990 i començaments dels 2000, amb l'edició dels llibres *Tradicions per a un poble i Hereus i Cabalers*, i cinc CD amb unes cent cançons, entre d'altres, cosa que constitueix un preuat tresor oblidat.

En Simó Duró i Coma, de casa Ramonguem d'Ordino, va ser l'encarregat de fer el parlament de mèrits de la investigadora; ell mateix havia sigut un dels seus informadors i ella, encara ara, fa servir un bastó per anar a la muntanya que li va oferir en Simó.

L'Eva és música, compositora, etnomusicòloga, dibuixant d'àmbits sonors terapèutics i aplicadora terapèutica del so natural. Va néixer a la Plana de Lleida el 27 de desembre del 1957, però de ben petita la seva família es va desplaçar a Andorra. La seva estada al Col·legi Janer entre els set i els catorze anys la va marcar profundament, en ser l'única alumna interna, i **la solitud la va empènyer a relacionar-se amb la natura d'una forma especial i a valorar la seva influència en les persones**. Entre el 1973 i el 1990 va estudiar piano, violí i composició al Conservatori del Liceu, a Barcelona, va estudiar clarinet i a l'Escola de Música Moderna Celeste de Barcelona saxofon, harmonia moderna i percussió, acústica i gravació, i composició amb sons digitals i electrònics.

Junt amb l'estudi dels costums i músiques populars, ha compost també música per a teatre, espectacles i dansa. A Andorra, a l'Alt Urgell, a

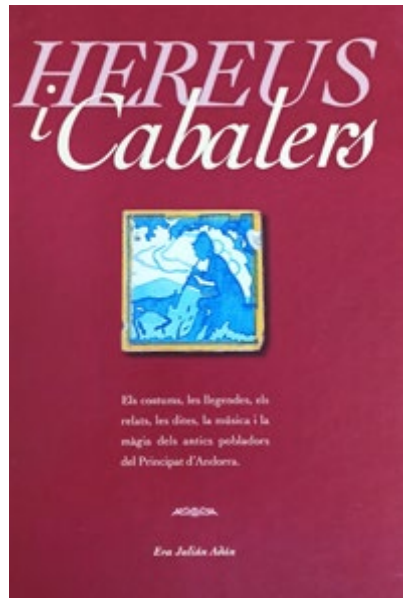


L'Eva Julián, enregistrant sons de la natura

Galícia, al Canadà i a arreu del món fa recerca, enregistra i produeix ambients sonors que tenen aplicació en la salut humana i animal, buscant l'equilibri ambiental.

Entre el 1990 i el 2000 va dirigir també un treball de camp i de recerca en etnomusicologia al Pirineu andorrà que la va posar en contacte amb persones grans, pobladors de les muntanyes, amb les quals va conviure. La recerca, amb l'objectiu de recuperar i conservar la memòria col·lectiva i l'aplicació de la música i el cant com a factors d'equilibri col·lectiu, va durar deu anys.

Amb ells va descobrir que “la seva saviesa no només procedia de l’observació de les lleis naturals del seu entorn, sinó que una gran part de la seva cosmovisió també era el resultat de la seva relació amb els éssers de la natura i amb el gran esperit que l’habita”. Després de recollir i estudiar tot el coneixement obtingut, calia aconseguir resultats vàlids acadèmicament i la fase següent va ser poder mesurar i constatar analíticament i empíricament que realment, davant la presència humana, es produeix una resposta al món, que es pot observar en la modulació de les freqüències emanades per l’ecosistema, i també en la nostra resposta emocional i biològica.



Primer de tot, he de dir que vaig conèixer la publicació de la investigadora en cultura tradicional Eva Julián *Hereus i Cabalers* quan va ser editada l’any 1997. En el llibre s’hi recullen els costums, les llegendes, els relats, les dites, les cançons i les músiques, les danses, les festes tradicionals, les fires i els mercats, i la màgia dels pobladors d’Andorra, que ella pacientment va anar recollint conversant amb padrins i padrines de més de 74 anys al llarg de vuit anys, i en 264 hores de gravacions.

El 2014, quan preparàvem la revista *Àgora 22*, en què es van recollir fitxes amb les dades de les formacions de cant coral d’Andorra, l’Alt

Urgell i la Cerdanya i desitjàvem aprofundir en una visió històrica de les caramelles, vam anar a raure al seu llibre i la vàrem poder localitzar a les xarxes, atès que era absent d’Andorra en aquell moment, per sol·licitar-li autorització per reproduir una part del seu estudi. En aquest treball, l’Eva diferenciava l’origen de les camarelles, en què homes i nois camillaires es reunien quinze dies abans de Pasqua per aprendre i assajar les cançons que cantaven el dissabte i el diumenge en un recorregut per tots els pobles i bordes per recollir aliments per al berenar i el ball de Pasqua. Eren senzilles, de tradició oral, que s’anaven modificant amb el temps i els cantants, i de temàtica molt local, com “La FHASA” o “La carretera” o “Los governants d’Andorra”, i altres eren transformades de cançons catalanes o occitanes, com “Remor” o “Les ninetes d’Ordino”. **A partir de la guerra civil espanyola i la segona guerra mundial, refugiats catalans van transmetre el folklore català i es va fer la transició de les camarelles** cap a les caramelles, que es cantaven el dia de Pasqua a la sortida de missa, amb un repertori de cançons catalanes i sardanes. Els assajos van ser més rigorosos, les cançons improvisades van esdevenir més elaborades i van passar a ser formacions estables amb un director músic professional.

Vàrem seguir en contacte telemàtic, i en preparar el programa de les xx Jornades: *El sentit del folklore, avui*, la vàrem convidar a presentar-hi una ponència. No hi va poder assistir presencialment perquè es trobava a Toronto, al Canadà, però ens va enviar un escrit per llegir. En el text va explicar com havia començat el seu interès per recollir en un treball de camp totes les converses que havia estat mantenint amb les veïnes de Sispony, primer, i seguidament amb gent gran de totes les parròquies; com es va interessar per les cançons que cantaven i que havien après dels seus padrins; com, en desplaçar-se a treballar fora



del país temporalment per fer veremes o treballs al camp, en retornar ensenyaven les cançons que havien après en aquells llocs o que cantaven altres temporers procedents d'altres terres. I també llegendes, costums, goigs religiosos, oracions curatives, tradicions i formes de vida. En la seva explicació va relatar la preparació del projecte i que difícil que li va resultar trobar patrocinadors per difondre'l. Quan, decebuda, ja estava a punt d'abandonar el projecte, va rebre una trucada de Banca Mora, que s'hi va interessar, i en va resultar el primer CD d'àudio el 1995 i el seu llibre *Tradicions per a un poble*, editat el 1996.

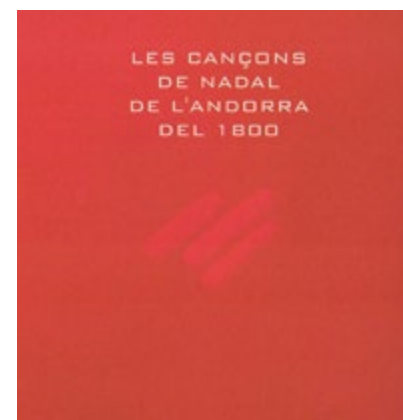
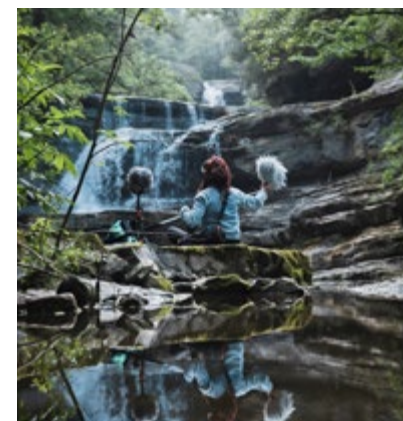
Aquest primer CD editat conté nou sons propis de l'entorn natural andorrà amb creació pròpia seguint les estacions de l'any, començant a la primavera amb un tema compost, interpretat i enregistrat per ella mateixa amb el so del cant d'unes tórtres de Bixessarri i un cucut del bosc dels prats Sobirans de Sispony. Seguidament, en Simó Duró canta la cançó de camarilla d'origen occità "Remor" i "Plantarem lo mai" acompanyat de l'acordió de Pep Lizandra. L'estiu comença amb una tempesta registrada l'any 1992 a Sispony amb música, interpretació i enregistrament de l'Eva i amb Pep Agulló i Issus a la

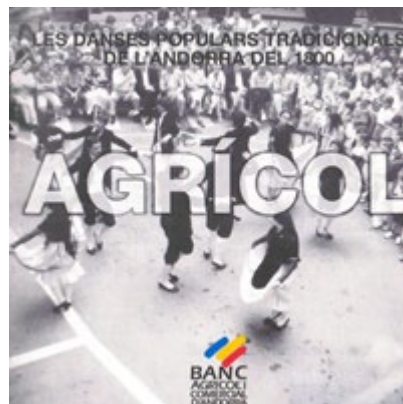


percussió. La segueixen la cançó "L'albada", cantada per Josep Font i Fijat, enregistrada a cal Margarit de Sornàs, i "Ball del bressol", cantada per Lourdes Pons i Bernadó d'Ansalonga, amb Pep Lizandra a l'acordió. La tardor comença amb el so d'un rierol dels planells del Serrat, amb música, interpretació i enregistrament de l'Eva. I continua amb la cançó "La desgràcia d'un pobre home", cantada per Nativitat Queró i Punsola. Finalment arriba l'hivern amb "La cançó del vell Barracà", que canta Marcel Besolí i Baco, amb música, adaptació i enregistrament de l'Eva, i percussió i edició digital de Pep Agulló.

El llibre va ser prologat pel músic Lluís Claret i per la prestigiosa antropòloga Josefina Roma, de la Universitat de Barcelona, amb qui havia investigat entre 1991 i 1994 a l'Institut Català d'Antropologia. El contingut, producte de la seva recerca durant quatre anys, està agrupat en quatre capítols que reflecteixen tradicions i cançons, seguint també el curs de l'any, però començant per l'hivern i continuant per la primavera, l'estiu i la tardor. Hi consta l'aportació de quasi 180 informants.

Entre el 1998 i el 2000 va editar una col·lecció discogràfica de cinc àlbums, recuperant i





reconstruint la música autòctona de començaments del 1800 a Andorra, produïts per Banc Agrícola i Comercial d'Andorra. A partir de relats i cançons va instrumentar els textos originals amb instruments autòctons. En la presentació del primer CD, *Les cançons de Nadal de l'Andorra del 1800*, va escriure al 1998: **“Andorra, igual que tots els altres països del món, té la seva pròpia identitat musical i cultural; i si la coneixem, aconseguirem que continuï sobrevivint més enllà del nostre temps.”** S’hi recullen 22 relats i cançons amb les partitures, recitats i cantades per Marcel Besolí i Baco, de casa Mario d’Engordany; Maria Pujantell i Serch i Francisca Serch i Pujal, del Pui d’Olivesa; Roc Torres i Rossell, de casa Guillem, i Pilar Font i Sansa, de casa Maset, d’Encamp; i Simó Duró i Coma, d’Ordino, acompanyats dels músics Eva Julián (piano), Pep Lizandra (acordió, violí i veu), Álvaro de la Torre i Elias Porter (violí), **Artur Blasco** (percussió de culleres), Eduardo Buelba (sac de gemecs), Miquel Prat (percussió) i **Joan Ribolleda** (guitarra).

L’any següent, el 1999, en el CD *Les cançons eròtiques i de carnaval de l'Andorra del 1800*, s’hi apleguen 25 relats i cançons arranjades i

enregistrades per l’Eva, amb la participació de les veus d’Enric Duró i Guitard, de casa Nagol; Francesca Gabriel i Cabanes, de casa Sastre de la Massana; Maria Pujantell i Serch i Francisca Serch i Pujal, i Marcel Besolí i Baco. I els músics Pep Lizandra (veu) i Rafel Llobet (veu, flauta de canya i clarinet), **Matias Mazarico** (acordió, sac de gemecs, flauta de canya, flabiol i tamborí) i **Joan Jordi Beumala** (baix). Els mateixos cantants i músics van prendre part també en el CD *Les danses populars tradicionals de l'Andorra del 1800*, en què es descriuen els orígens, el tipus de ball, el lloc i el moment en què es ballen 25 danses. Aquestes músiques “posseeixen el poder d’agermanar i de donar alegria”.

Finalment, l’any 2000, en un doble CD es va editar la col·lecció de quinze goigs en *La música popular religiosa de l'Andorra del 1800*, interpretats per **Ricard Tor**, acompanyat dels músics Rafel Llobet (veu i flauta), Pep Lizandra (acordió i veu), **Matias Mazarico** (veu, acordió, flautes de canya, tamborí de cordes i violí), **Joan Jordi Beumala** (veu i baix) i **Albert Villaró** (llaüt en sol de set cordes), conjuntament amb *Les cançons i relats de camarelles de l'Andorra del 1800*, amb les interpretacions de Riberaygua de Santa Coloma, Enric Duró i Guitard,

Marcel Besolí i Baco, Ricard Tor i Riba i Gil Riba de la Massana en dinou temes. Acompanyats pels músics Rafel Llobet (veu i flauta), Pep Lizandra (acordió, veu i tamborí de cordes), Matias Mazarico (acordió, flautes de fusta, tamborí de cordes i cors), Joan Jordi Beumala (baix) i Albert Villaró (percussió). Tots els discos, amb adaptacions i enregistraments d'Eva Julián.

La soprano i directora de cor catalana Olga G. Miracle, amb motiu del seu recital al 17è Congrés de Metges i Biòlegs de Llengua Catalana de València, el 2004, va interpretar cançons tradicionals de tots els territoris de cultura catalana menys d'Andorra, perquè no n'havia trobat cap. Per a ocasions següents, li vaig fer arribar els CD de l'Andorra del 1800 perquè en pogués cantar també del Principat.

Els anys 2001 i 2002 Eva Julián va crear, va escriure, va dirigir, va produir i va presentar una sèrie de 40 programes per a la televisió andorrana, que va anomenar *Enora*, referint-se a l'Andorra ancestral. En



Programa Enora, 11 d'octubre del 2001

emissió setmanal, s'hi divulgava el patrimoni cultural oral i natural del poble. Actualment, queden registrats i consultables vuit d'aquests espais al portal www.andorradifusio.ad, en la secció *Memòries d'arxiu*, sobre les temàtiques següents: la llar, els homes del torb, els pastors, la transhumància, especial Diada de Meritxell, especial Setmana Santa (I-II) i el formatge de pastor. Moltes de les persones que van participar en els programes explicant les formes de vida de l'Andorra tradicional ja han mort. Ens en queden, a més, els seus testimonis en audiovisual.

Les tradicions dels pobles són les arrels en què les persones puen per constituir el present i poder construir un millor futur. **La música tradicional i popular va passant de generació en generació i s'acaba perdent, si no és buscada, trobada i fixada per investigadors com l'Eva Julián i Adán.**

El jovent se'n fa ressò quan arriba al seu abast de forma atractiva perquè no és només cosa de padrins i gent gran. Només cal veure que la persona que va substituir el malaguanyat Jordi Fàbregas al càrrec del Centre Artesà Tradicionari de Gràcia és la jove violinista Carol Duran (Terrassa, 1979), que havia estat al càrrec del Cultsurfing, i l'èxit de participants que tenen els cursos impartits a l'Escola Folk del Pirineu-Tallers d'Arsèguel, creada el 2010 i en què, sota la direcció de l'Isidre Tito Pelàez, els joves intèrprets aprenen a tocar els instruments tradicionals i a ballar les danses que segueixen el compàs de les músiques. Fa goig l'actuació de final de colònies o de final de curs amb tants infants i joves gaudint de la interpretació de la música tradicional.

L'Artur Blasco i Giné, que és un referent com a investigador de la cançó de tradició oral del Pirineu, va iniciar els seus treballs l'any 1965, incloent-hi la recuperació de l'acordió diatònic, atès que va considerar

que fou important per a la convivència dels pobles de muntanya. En la seva obra *A peu pels camins del cançoner* va aplegar 1.600 cançons de transmissió oral editades en dotze volums. Les va recollir en les seves converses amb les persones que les havien après de familiars o d'amics que havien sortit del poble i que les havien escoltat i difós en retornar. Els seus treballs de recerca el van portar a masies i poblets de l'Alta Ribagorça, la Ribagorça Oriental, l'Aran, el Pallars Jussà, la Noguera, el Pallars Sobirà, l'Alt Urgell, el Solsonès, el Berguedà, la Cerdanya, el Ripollès i la Garrotxa, però no va investigar el cançoner de tradició oral a Andorra perquè coneixia la recerca que Esteve Albert, primer, i Eva Julián, seguidament, hi havien efectuat.

Justament algunes de les cançons seleccionades per al CD *Andorra: Cançons de vetllades vora el foc*, produït per la Societat Andorrana de Ciències, com "Pujant dret a Andorra", formaven part del recull *Les cançons eròtiques i de carnaval de l'Andorra del 1800* amb el títol *Les armes de nostra nació*.

I així mateix, la cançó "Els tres segadors", de la qual Eva Julián havia publicat al seu llibre en una versió amb la lletra:

n'han baixat a segar un camp
a la plana de Cerdanya

I a la partitura:

ya n'han baixat aquí a l'Urgell,
a segar una temporada,

Al CD de Blasco, s'hi recull la lletra:

n'han baixat aquí a Encamp
a segar una temporada.

La cançó del vell Barracà de *Tradicions per a un poble* també figura al CD de Blasco, però amb el nom "El matí de Sant Joan".

La tradició oral fa que les persones de diferents territoris adaptin la lletra al seu indret de vida, per fer-se-la seva.

El títol que he escollit per a aquesta ressenya recupera el peu amb què l'Eva va signar la seva ponència a les xx Jornades de la SAC, com a recuperadora del folklore andorrà i investigadora. **Hem tingut la sort que va adonar-se del moment històric i adequat per buscar les persones que li podien mostrar com era la vida ancestral del país, i va arribar a temps per recollir tota aquesta informació abans que faltessin** i la informació s'hagués perdut per sempre. Aquest coneixement és un llegat que ens ajudarà a conèixer part de la identitat del país i l'Eva el va saber buscar, trobar i fixar.



Amb el premi Àgora, entre la ministra de Cultura, Sílvia Riva i Àngels Mach el 7 d'octubre del 2020

L'etnògrafa Isabel de la Parte així li ho reconeix en l'apartat sobre Andorra del llibre *Història de la literatura popular catalana*, editat a cura de la Universitat Rovira i Virgili. El grup **El Pont d'Arcalís**, de música popular, es va inspirar en algunes de les cançons recuperades per l'Eva Julián, en els CD de cançons eròtiques i de carnaval i el de danses populars i tradicionals, per al seu disc *La Seca, la Meca i les Valls d'Andorra*, el 2014, amb lletres adaptades per l'Albert Villaró i Boix.

Andorra estarà sempre en deute amb l'Eva Julián i Adán, per la seva important contribució a la salvaguarda del patrimoni cultural intangible andorrà.

Bibliografia

Llibres

Àgora Cultural, revista núm. 22, 23, 24, abril del 2014, p. 4-5.

Àgora Cultural, revista núm. 33, desembre del 2020, p. 11-14.

BLASCO I GINÉ, Artur; LOPES, Yannick. *Andorra. Cançons de vetllades vora el foc*. Andorra la Vella: Societat Andorrana de Ciències, 2017. [Llibre i àudio] [ISBN: 978-99920-61-32-9].

DE LA PARTE, Isabel. "Andorra". A: *Història de la literatura popular catalana*. A cura de Carme Oriol i Emili Samper. Alacant, Palma, Tarragona: Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili: Publicacions de la Universitat d'Alacant: Edicions de la Universitat de les Illes Balears, 2017, p. 503. [En línia] <<http://www.publicacions.urv.cat/cataleg/15-cataleg/pl/763-hist%C3%B2ria-de-la-literatura-popular-catalana>>.

JULIÁN I ADÁN, Eva. "El folklore: un art creat per a preservar el patrimoni ancestral d'un poble". A: *El sentit del folklore, avui*. Andorra la Vella: Societat Andorrana de Ciències, 2016, p. 55-60. [ISBN: 978-99920-61-27-5].

JULIÁN I ADÁN, Eva. *Hereus i cabalers*, Andorra la Vella: Eva Julián i Adán, 1997, p. 275.

JULIÁN I ADÁN, Eva. "Setmana Santa". A: *Escriptors d'avui, escriptors d'aquí. Sant Jordi 1998*. Andorra la Vella: Centre de la Cultura Catalana, 1998, p. 55-80.

JULIÁN I ADÁN, Eva. *Tradicions per a un poble*. Andorra la Vella: Banc Internacional i Banca Mora, 1996, p. 92. [ISBN: 99920-1-156-4].

CD d'àudio

DD. AA. *Música i lletra popular. CD Itinerari musical, poètic i llegendari per l'Alt Urgell*. La Seu d'Urgell: Ed. Consell Comarcal de l'Alt Urgell, 1999.

JULIÁN I ADÁN, EVA. *Les cançons de camarelles de l'Andorra del 1800*. Andorra la Vella: Banc Agrícol i Comercial d'Andorra, 2000 [Disc compacte amb 19 cançons].

JULIÁN I ADÁN, EVA. *Les cançons de Nadal de l'Andorra del 1800*. Andorra la Vella: Banc Agrícol i Comercial d'Andorra, 1998 [Disc compacte amb 15 cançons].

JULIÁN I ADÁN, EVA. *Les cançons eròtiques i de carnaval de l'Andorra del 1800*. Andorra la Vella: Banc Agrícol i Comercial d'Andorra, 1999 [Disc compacte amb 25 cançons].

JULIÁN I ADÁN, EVA. *Les danses populars tradicionals de l'Andorra del 1800*. Andorra la Vella: Banc Agrícol i Comercial d'Andorra, 1999 [Disc compacte amb 25 cançons].

JULIÁN I ADÁN, EVA. *La música popular religiosa de l'Andorra del 1800*. Andorra la Vella: Banc Agrícol i Comercial d'Andorra, 2000 [Disc compacte doble amb 15 cançons].

JULIÁN I ADÁN, EVA. *Tradicions per a un poble*. Andorra la Vella: Banc Internacional i Banca Mora, 1995 [Disc compacte amb 9 cançons].

EL PONT D'ARCALÍS. *La Seca, la Meca i les Valls d'Andorra*. Barcelona: Disc-Medi Blau, 2014 [Disc compacte].

Enllaços al programa 'Enora' d'Andorra Televisió, 2000-2001

<<https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-arxiu-pmg-260-enora-llar>>

<<https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-arxiu-pgm230-enora-homes-torb>>

<<https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-arxiu-pgm-177/memories-arxiu-pgm-177-07082019>>

<<https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-arxiu-pgm-enora-transhumancia>>

<<https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-darxiu---enora-especial-diada-meritxell>>

<<https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-darxiu--enora-especial-setmana-santa-1a-part>>

<[https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-darxiu---enora-especial-setmana-santa-\(2a-part\)](https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-darxiu---enora-especial-setmana-santa-(2a-part))>

<<https://www.andorradifusio.ad/programes/memories-darxiu/memories-darxiu---programa-40>>

La biblioteca

Resum estadístic del 2020

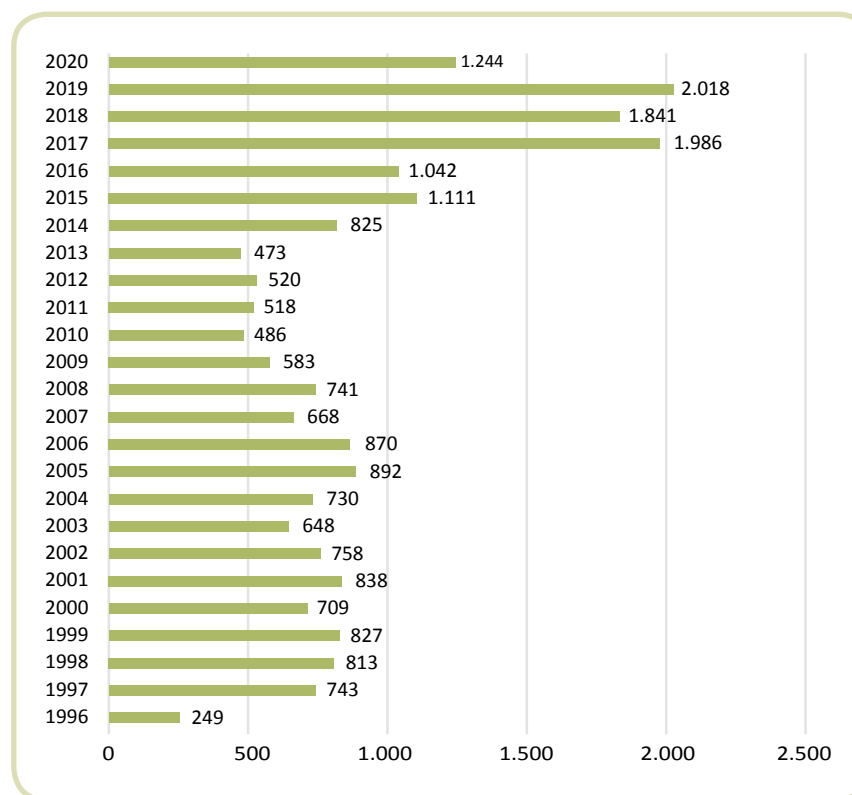
Els serveis, en xifres

Tot i les restriccions de mobilitat imposades a tota la població i l'obligatorietat de complir certes restriccions als serveis per la pandèmia de la COVID-19, les estadístiques obtingudes s'interpreten de forma positiva.

El nombre de consultes rebudes ha estat de 1.244, la major part de forma telemàtica. Aquesta xifra suposa una davallada important respecte a anys anteriors. Així i tot, és important tenir en compte el fet que les instal·lacions han estat tancades un llarg període de temps (des del 14 de març al 10 d'agost) degut a la situació sanitària i també al canvi de seu. Val a dir, però, que la major part dels serveis han continuat actius de forma telemàtica i això ens ha permès dur a terme l'atenció al públic amb les mínimes incidències.

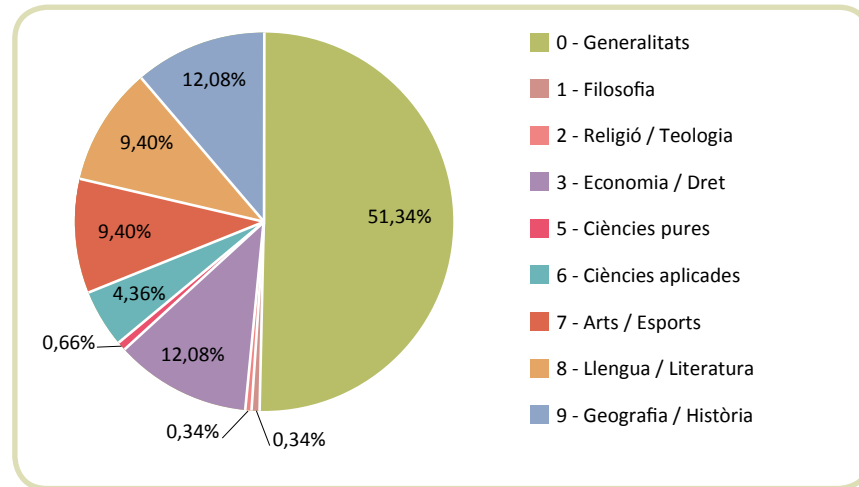


Imatge:
Stanislav Fadeev



Nombre de consultes rebudes

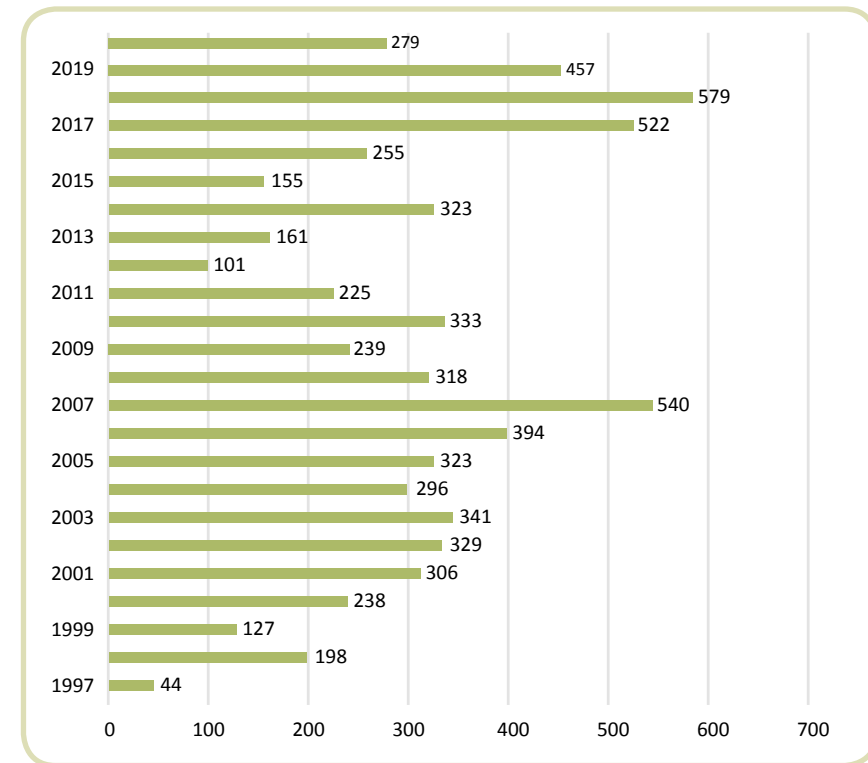
Les matèries més consultades han estat l'actualitat diària, i temes generals a partir de l'hemeroteca, la geografia i la història, i l'economia i el dret.



Matèries més consultades

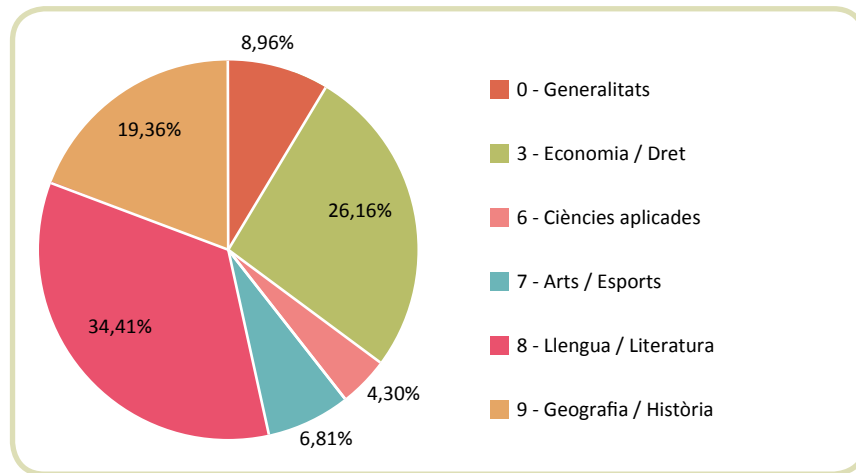
Préstec

El nombre total de préstecs de materials duts a terme ha estat de 279, una gran davallada en comparació amb l'any anterior, però s'ha de tenir en compte el temps que tota la població va patir restriccions de mobilitat a causa de la pandèmia.



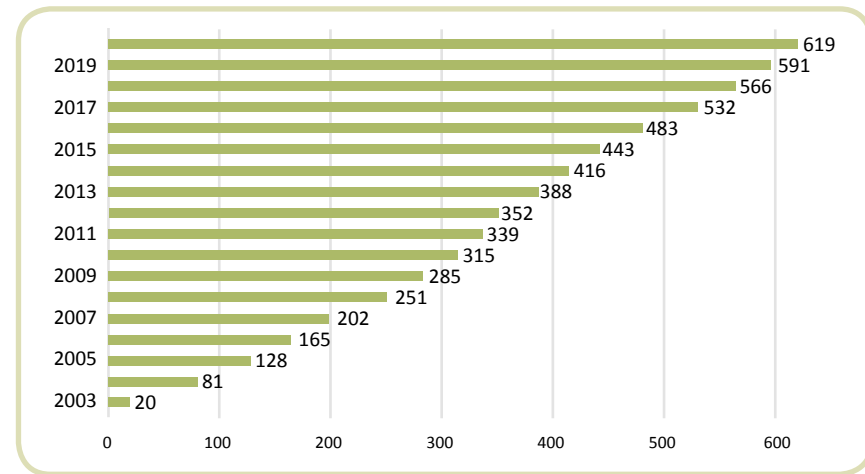
Nombre de préstecs duts a terme

Les matèries més prestades han estat la llengua i la literatura, i l'economia i el dret.



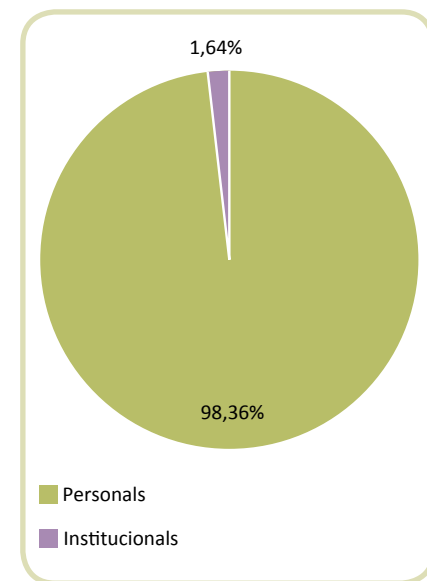
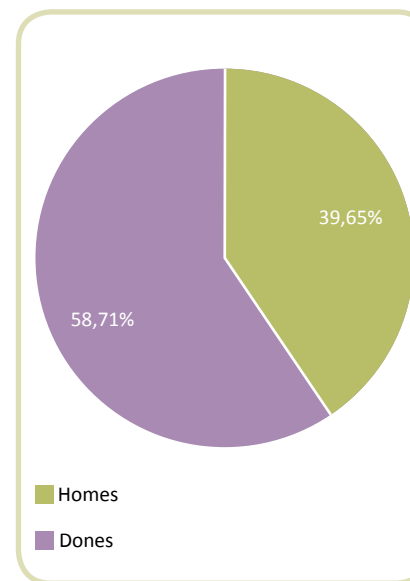
Matèries més prestades

Pel que fa als usuaris amb carnet de préstec de materials, en tenim 619 en total, 28 més que l'any anterior. Cal tenir en compte que el nombre de documents disponibles en préstec és molt limitat i l'accés per a la consulta en sala és lliure i no requereix un carnet de biblioteca.



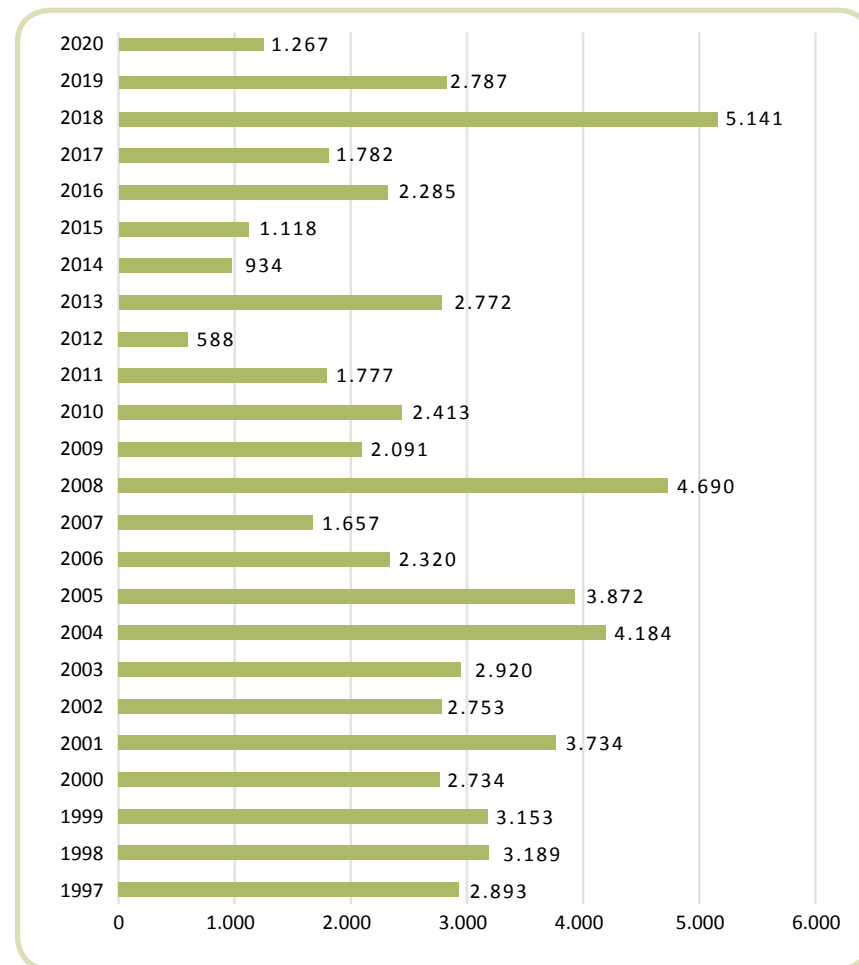
Nombre d'usuaris amb carnet de préstec

Un 58,71% dels nostres usuaris de préstec són dones, i un 39,65% homes. La resta, l'1,64%, correspondria a institucions.



Reprografia

Pel que fa al servei de reprografia, s'han efectuat 1.267 còpies, tant en format de paper com digital.

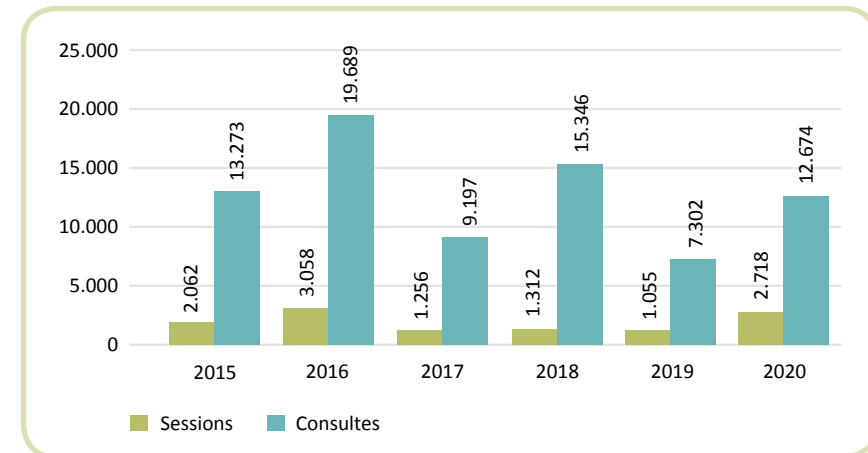


Nombre de reproduccions dutes a terme

Serveis en línia

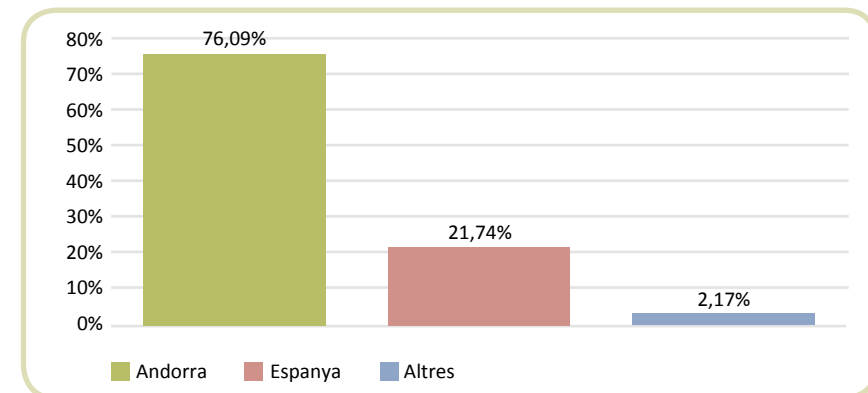
Lloc web

Pel que fa al nostre catàleg en línia, s'han obert 2.718 sessions i s'han efectuat 12.674 consultes.

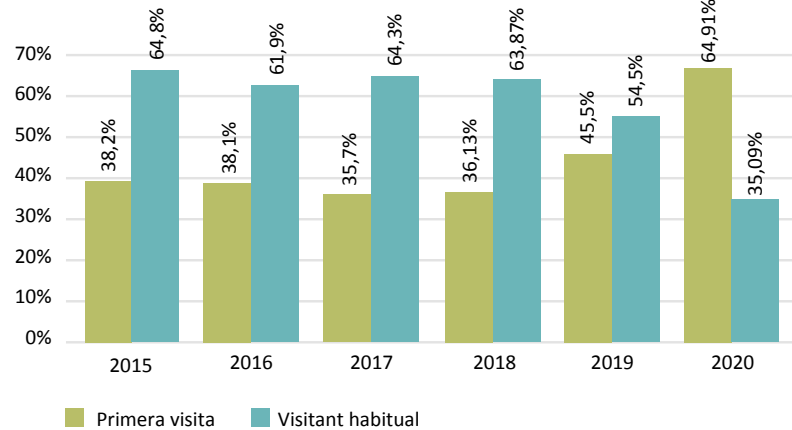


Consulta del catàleg Eos.web

La major part de les connexions s'han dut a terme des d'Andorra, un 76,09%, seguides d'Espanya, amb un 21,74%.



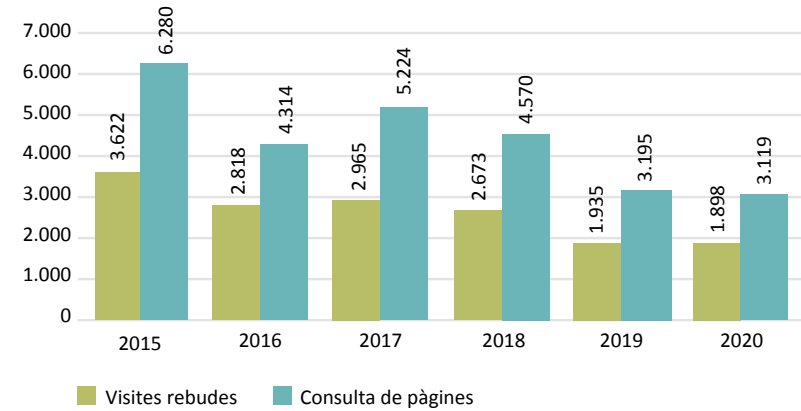
Cal destacar que gran part de les consultes les han dut a terme nous usuaris, cosa que ens indica que la situació d'excepcionalitat viscuda aquest any ha donat més rellevància als serveis a distància.



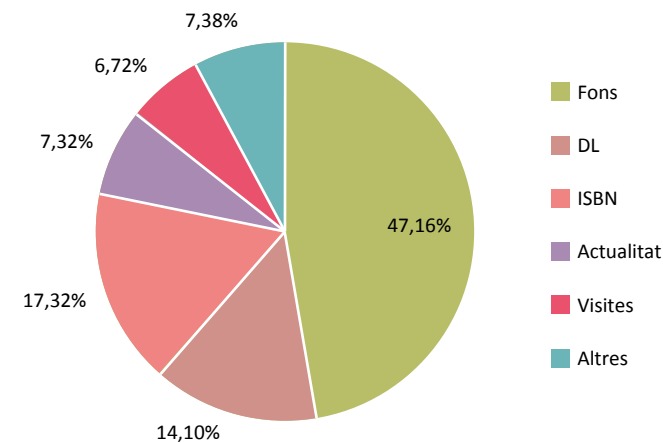
Noves visites enfront de visitants habituals

La major part dels usuaris han arribat al nostre catàleg a través de la nostra pàgina web, seguits dels que han estat redireccionats des de la Viquipèdia en català i els que ho han fet a través de xarxes socials.

Pel que fa al nostre lloc web, el nombre de visites rebudes ha estat de 1.898, les quals han visionat 3.119 pàgines. L'apartat més consultat ha estat el que desglossa el fons que té la Biblioteca, seguit de la pàgina sobre els serveis d'ISBN i Dipòsit legal.



Visites rebudes al web de la Biblioteca Nacional



Pàgines més consultades

Xarxes socials

El 2020 vàrem continuar amb la tasca d'intensificació de la nostra presència a les xarxes socials, donat que considerem que es tracta d'unes eines socials que ens poden fer arribar a molts usuaris quan la mobilitat està tan limitada en èpoques com la que ens vàrem trobar. Els bons resultats obtinguts es reflecteixen en les dades següents:

Perfil de Facebook



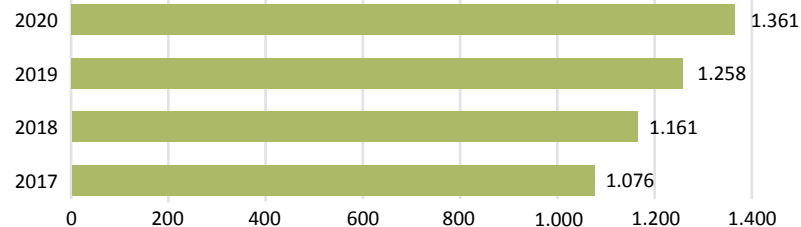
Nombre de missatges: 231

Nombre de m'agrada: 3.921

Nombre de comparticions: 579

Nombre de comentaris: 142

Nombre total de seguidors: 1.361



Total de seguidors del perfil de Facebook

Perfil de Twitter



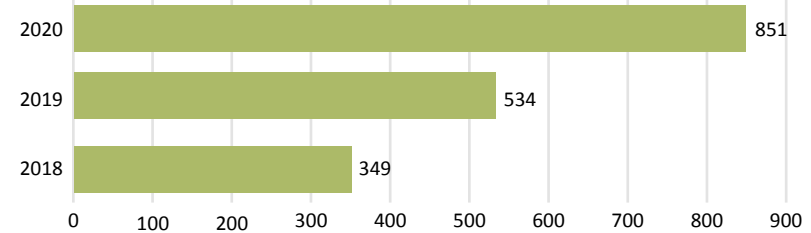
Nombre de piulades: 376

Nombre de m'agrada: 3.106

Nombre de comparticions: 756

Nombre de comentaris: 165

Nombre total de seguidors: 851



Total de seguidors del perfil de Twitter

Perfil d'Instagram



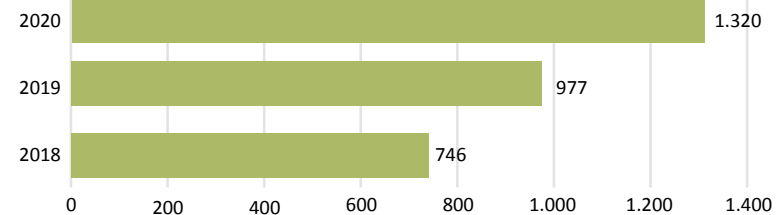
Nombre de publicacions: 131

Nombre de m'agrada: 4.552

Nombre de comparticions: 39

Nombre de comentaris: 114

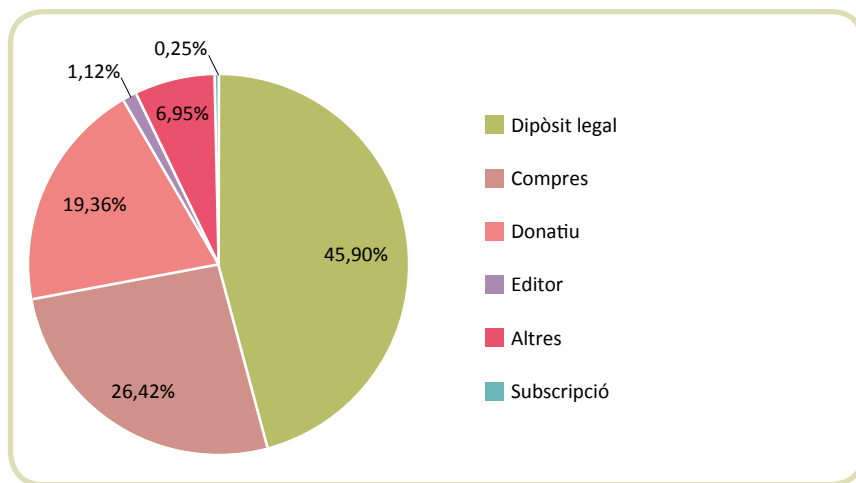
Nombre total de seguidors: 1.320



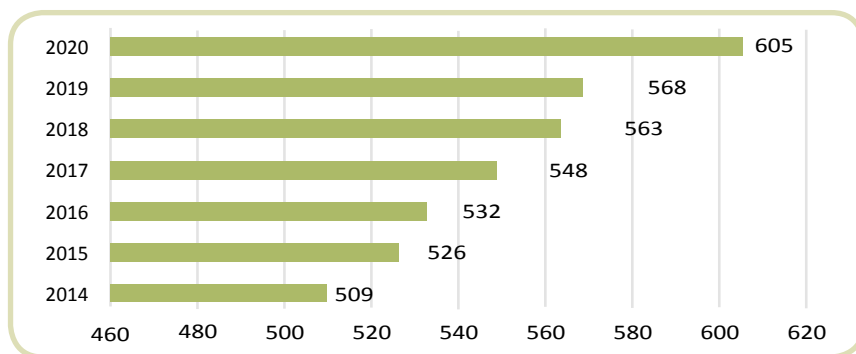
Total de seguidors del perfil d'Instagram

La col·lecció nacional, en xifres

Al llarg de l'any van ingressar al fons 1822 nous documents, en què destaquen les monografies per sobre dels altres formats. La major part procedien del servei de Dipòsit legal, un 45,90%. Cal destacar, però, el gran nombre de donatius rebuts, que van representar el 20% del total.



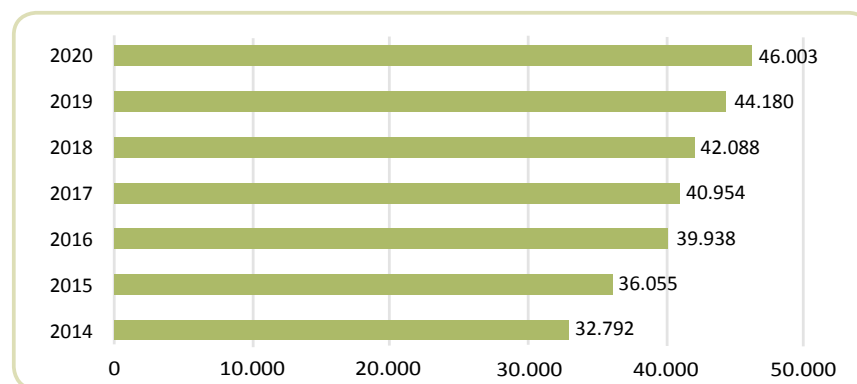
Les col·leccions de publicacions periòdiques continuen en creixement i s'estableixen en 605.



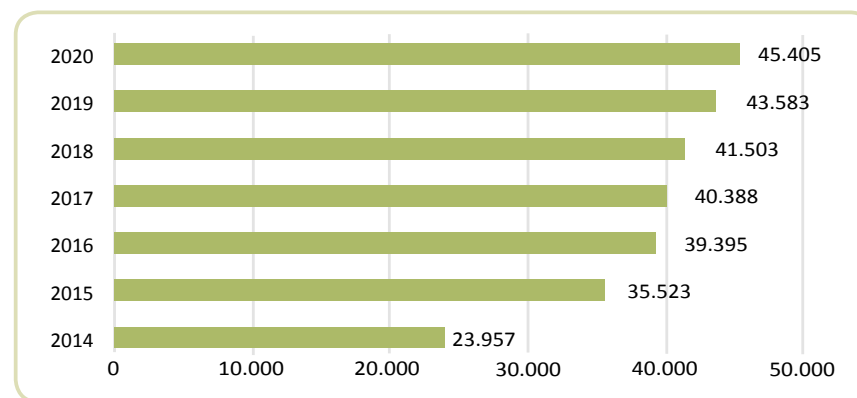
Nombre total de col·leccions de publicacions periòdiques (període 2014-2020)

El procés tècnic

El nombre d'exemplars que formaven la col·lecció a finals del 2020 fou de 46.003, amb 45.405 documents catalogats en total. Cal remarcar, que tot i que no consta en els gràfics, el 2020 i per causa del trasllat, hi ha hagut un procés tècnic que ha ocupat bona part de les hores de treball. Es tracta del canvi de localització, exemplar per exemplar, dels documents que es troben a la biblioteca. També es va iniciar un inventari que segueix duent-se a terme a la data de publicació d'aquestes dades.



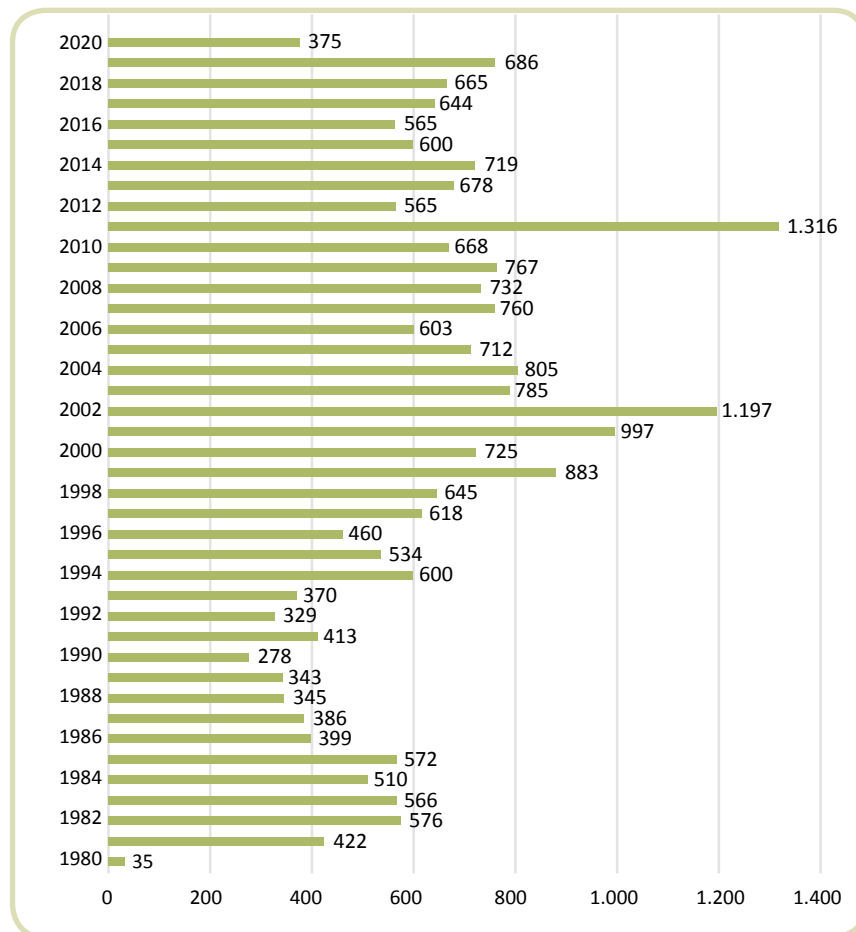
Nombre total d'exemplars donats d'alta (període 2014-2020)



Nombre total de documents catalogats (període 2014-2020)

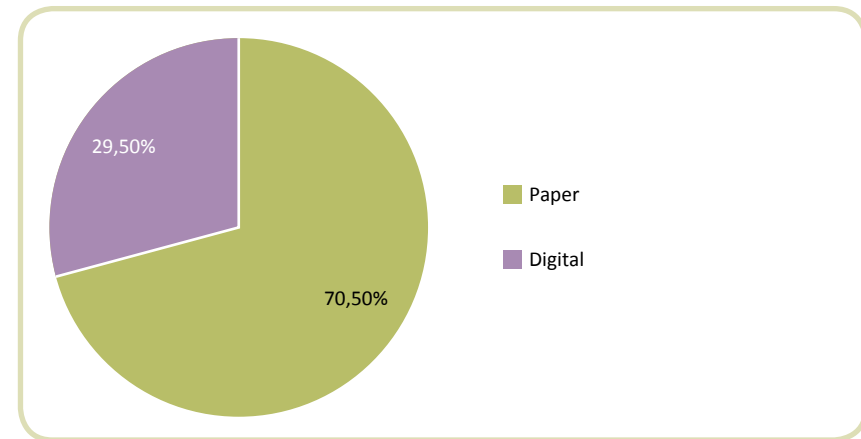
El Dipòsit legal, en xifres

El nombre total de dipòsits legals sol·licitats al llarg de l'any fou de 375, xifra molt més baixa respecte a la d'anys anteriors, ja que l'àmbit editorial també ha patit les conseqüències de l'aturada del sector durant l'emergència sanitària.



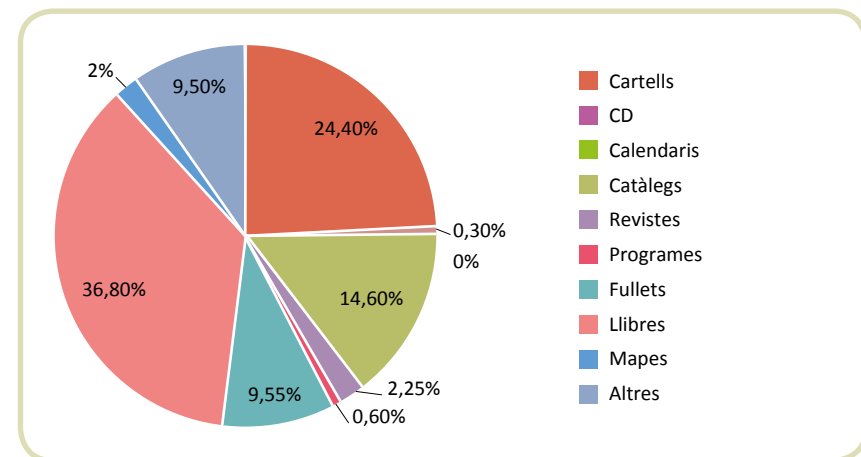
Nombre de dipòsits legals sol·licitats durant el període 1980/2020

Dels 375 documents, el 70,50% s'han fet en suport de paper, enfront d'un 29,50% en format digital.



Suport dels dipòsits legals sol·licitats

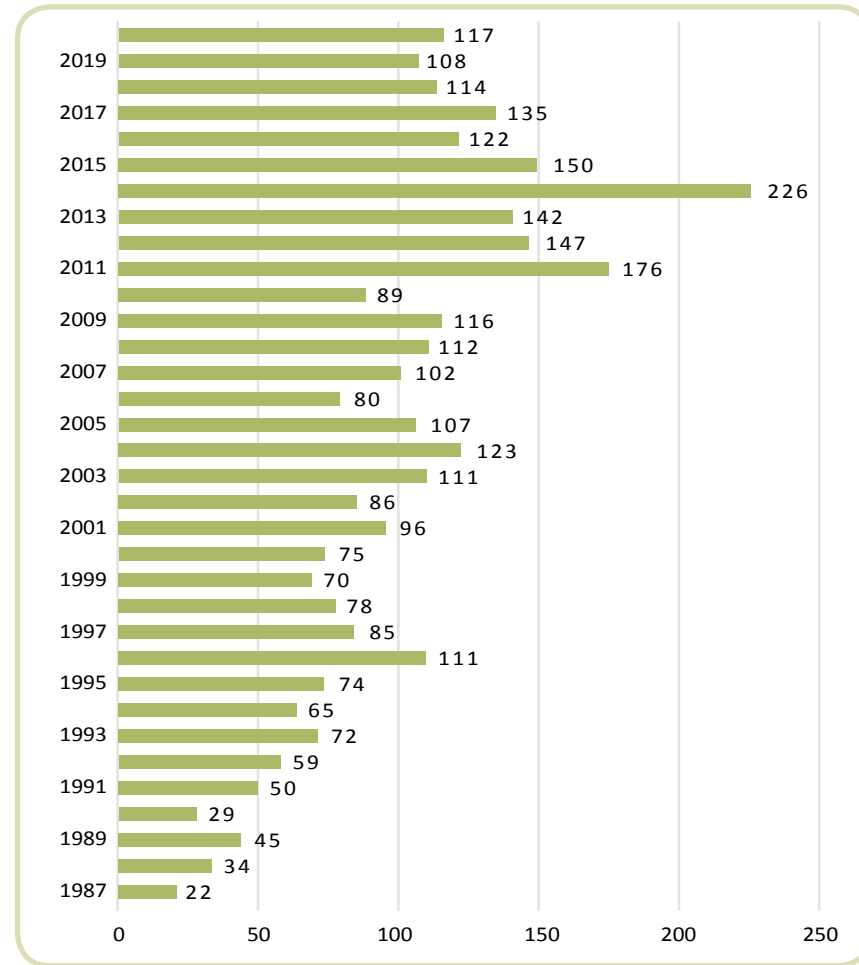
Pel que fa a la tipologia de documents dipositats, un 36,80% són llibres, un 24,40% cartells i un 14,60% catàlegs.



Tipologia de documents dipositats

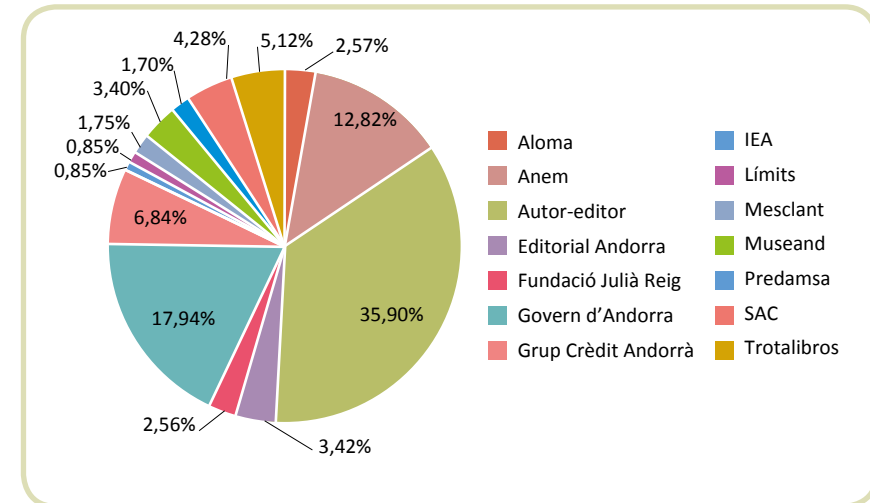
L'ISBN, en xifres

El nombre total de codis ISBN sol·licitats el 2020 fou de 117, xifra lleugerament més alta que la de l'any anterior. Destacant que la majoria de sol·licituds es varen concentrar en els mesos de juliol, novembre i especialment, desembre, i amb una aturada total durant el confinament.



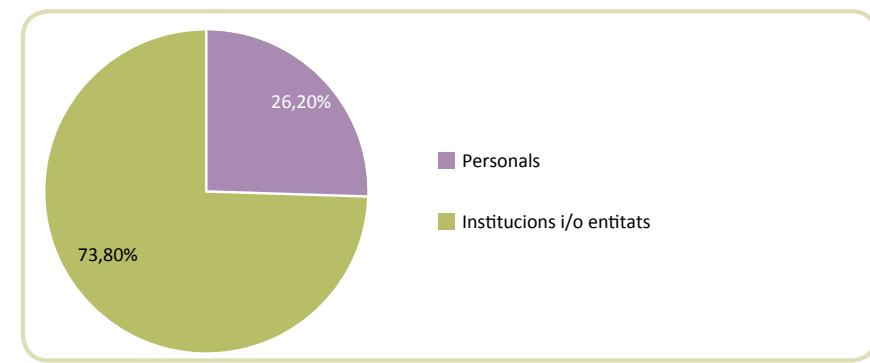
Codis d'ISBN sol·licitats durant el període 1987/2020

L'editor més actiu fou el Govern d'Andorra, amb el 17,94% del total de publicacions editades, Anem Editors, amb el 12,82%, seguit del Grup Crèdit Andorrà i la SAC.



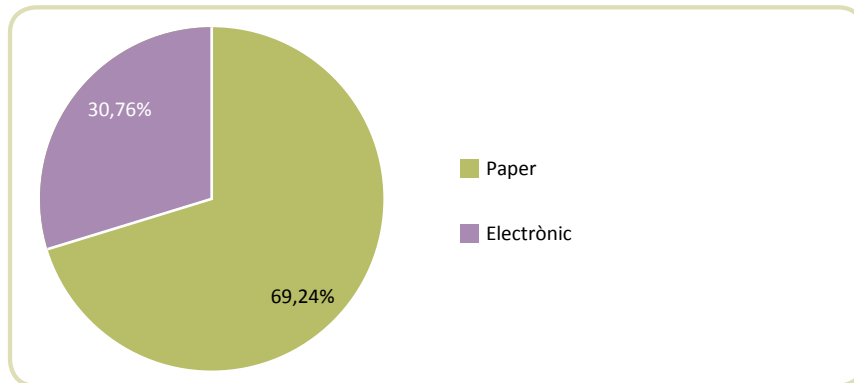
Producció editorial

Pel que fa al prefix autor-editor, la producció total és d'un 35,90%. D'aquest percentatge, el 26,20% són autors personals i el 73,80% institucions i/o entitats.



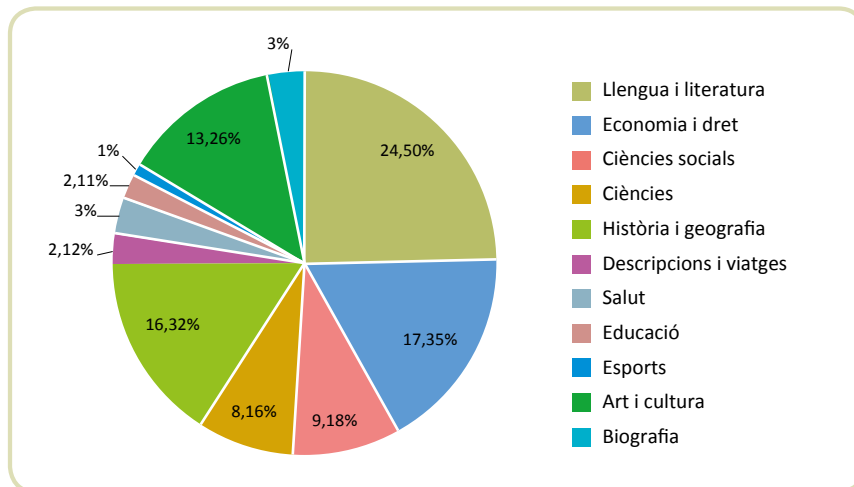
Prefix autor-editor

Dels 117 codis sol·licitats, un 69,24% són per a monografies en suport de paper, i un 30,76% en suport electrònic.



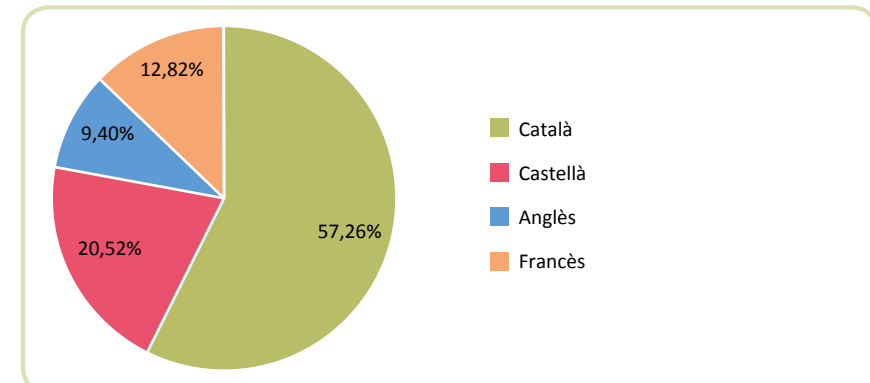
Suport de les monografies amb codi ISBN

Quant a les temàtiques tractades, un 24,50% versen sobre llengua i literatura, un 17,35% són d'economia i dret, i un 16,36% d'història i geografia.



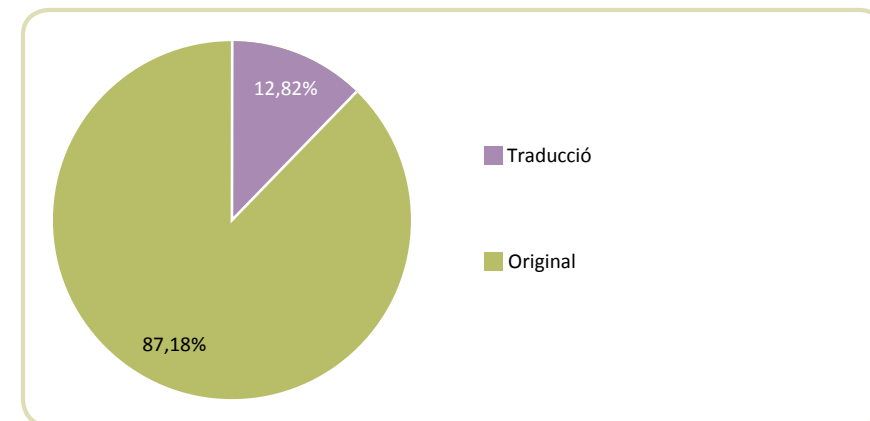
Matèries de les monografies

Pel que fa als idiomes, predomina el català amb el 57,26% de les publicacions, seguit del castellà amb el 20,52% i el francès amb el 12,82%.



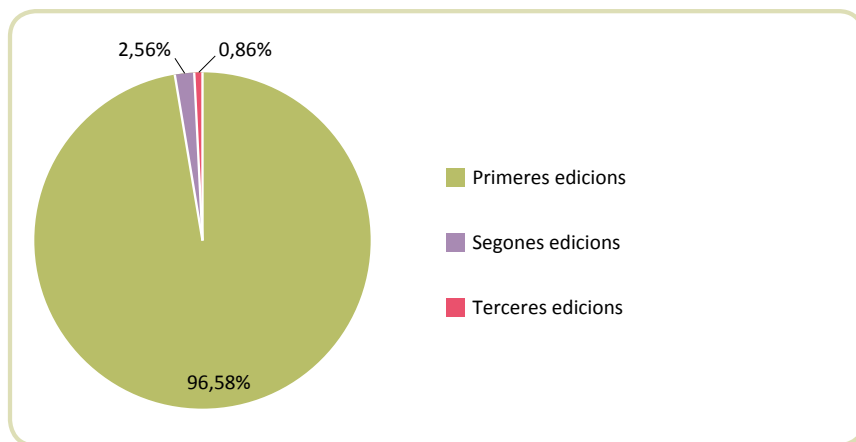
Llengües dels documents

Un 87,18% de les monografies eren en llengua original, i tan sols un 12,82% traduccions a diverses llengües.



Llibres traduïts i publicacions originals

La major part de les monografies publicades, concretament un 96,58%, són primeres edicions, un 2,56% segones i un 0,86% es corresponen amb terceres edicions.



Edicions dels llibres publicats



Imatge: Gemma Sampons



Recull bibliogràfic del 2020

Descripció i abreviatures

La descripció bibliogràfica de les publicacions s'ha realitzat en base a les normes internacionals de descripció de documents ISBD i AACR2. S'han classificat els documents segons la Classificació Decimal Universal i s'han indexat seguint la Llista d'encapçalaments de matèries en català.

La fitxa descriptiva de cada publicació conté la informació següent:

Referència
Títol : subtítol
Encapçalament principal
Publicació
Descripció física
Dipòsit legal
ISBN
CDU
Notes
Matèries
Entrades secundàries
Variants de títol

Les abreviatures utilitzades són:

ampl. : ampliada
aprox. : aproximadament
cm : centímetres
col. (a la zona de descripció física) : color
col. (a la zona d'entrades secundàries) : col·laborador
coord. : coordinador
cop. : copyright
corr. : corregida

despl. : desplegable
dir. : director
doc. : document
DL : Dipòsit legal
ed. (a la zona d'edició) : edició
ed. (a la zona d'entrades secundàries) : editor
f. : folis
fot. (a la zona de descripció física) : fotografies
fot. (a la zona d'entrades secundàries) : fotògraf
gràf. : gràfics
il. (a la descripció física): il·lustrat
il. (a la zona d'entrades secundàries): il·lustrador
impr. : impressió
map. : mapes
min. : minuts
o. c. : obra completa
p. : pàgines
pleg. : plegat
pròl. : pròleg
s.l. : sense lloc
s.n. : sense nom
trad. (a la zona d'entrades secundàries): traductor
trad. (a la zona de notes): traducció
v. : volum
vol. : volum

Altres especificacions:

= títols paral·lels en altres llengües
[] : informació no obtinguda de la font principal d'informació
[sic] : informació transcrita tal i com apareix al document tot i que s'observin incorreccions

Bibliografia impresa i/o editada a Andorra

Monografies i material menor

1-24

Títol: V Cambra Romànica : dissabtes musicals : del 24 d'octubre al 28 de novembre del 2020

Variant de Títol: Cinc Cambra Romànica

Encapçalament principal: Cambra Romànica (5t : 24 oct. - 28 nov. 2020 : Canillo)

Publicació: Canillo : Comú de Canillo, DL 2020

Dipòsit legal: AND.284-2020

CDU: 785.7(467.2)

Descripció física: 34 p. : il. col. ; 21 x 15 cm

Nota general: Cambra Romànica, Cicle de música de cambra de la parròquia de Canillo (extret del programa)

Conté: Contenido completo: El programa inclou: 24 d'octubre, Recital líric, "a través dels Pirineus" -- 31 d'octubre, Quartet Madriu -- 7 de novembre, Licciardi Solo -- 14 de novembre, Trio Claret -- 21 de novembre, Recital líric de Maria Solé -- 28 de novembre, Quartet de Cellos "Maria Casado".

Tots els concerts tenen lloc a Sant Cerni de Canillo.

Matèria: Música de cambra -- Programes -- Canillo

Matèria: Concerts (Execució musical) -- Programes

Entrada secundària: Canillo. Comú

Entrada secundària: Amics del Cambra Romànica

2-24

Títol: XXXVIII Premios Literarios : Sant Jordi 2020

Variant de Títol: Trigésimo Octavos Premios Literarios

Encapçalament principal: Premios Sant Jordi (38ns : 2020: Andorra)

Publicació: [Andorra : Consejería de Educación de la Embajada de España en el Principado de Andorra, 2020]

CDU: 84.1/.3"2020"

Descripció física: 254 p. ; 21 cm

Conté: Estaciones de mi vida / Lucía Guzmán Pastor -- I si haguessis d'abandonar casa teva? / Cesc Joval Gallart -- Silvia / Álvaro Pemartín Carrillo -- Dulce engaño / Alba Moreno Fernández -- L'home / Nofre Planas Ponsa -- Mai miris enrere / Nerea Camacho Fuentes -- Dispárame / Marta Moreno Fernández -- Tal vez / Elba Vidal Balcol -- El paisatge de la vida / Maya Dvoskina -- Quiero y quiero / Marta Colillas Baiget -- El futur és ara / Aina García Canabal -- La habitación vacía / Marc Andreu López -- ¿Quién pinta de azul el mar? / Èric Prat Pascual -- Un Nadal per recordar / Cesc Joval Gallart -- Aquellos maravillosos sesenta / Alexandra Ventura Cornella -- El limbo / Ada Barbosa Segura -- De la trágica ausencia de sentido en la era tecnológica / Janire Atanes Fernández -- La sociedad del siglo XXI / Dimitri Gómez Codina -- Páginas en blanco / Roc Tarruell Roma -- Épouvante / Esteban Deleris -- Reciprocity / Joao Alfonso Ferreira -- Antes de ires embora / Maria Rita Prazeres Lourenço -- As palabras de uma emigrante / Vanessa Da Costa Lima

Matèria: Certàmens literaris

Matèria: Contes -- Concursos

Entrada secundària: Colegio Español María Moliner. Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Entrada secundària: MORA, Turi, pròl.

Entrada secundària: Espanya. Embajada (Andorra). Consejería de Educación

3-24

Títol: 1, 2, 3, Succès! : découvrez le seul Système accessible à tous pour gagner plus, en travaillant moins

Variant de Títol: Un, deux, trois, Succès! : découvrez le seul Système accessible à tous pour gagner plus, en travaillant moins

Encapçalament principal: HAEG, Rudi

Publicació: Andorra la Vella : 4 Piliers Conseil, DL 2020

Dipòsit legal: AND.230-2020

ISBN: 978-99920-3-237-4

CDU: 17.023.34

Descripció física: 80 p. ; 21 cm

Matèria: Estalvi i inversió

Matèria: Qualitat de vida en el treball

4-24

Títol: 14 dosis de tinta : [doce relatos prometedores, una docena de experiencias encapsuladas]

Variant de Títol: Catorce dosis de tinta

Publicació: [Andorra] : Àlex Puig Linares, 2020

ISBN: 9788622220906

CDU: 860-34"20"

Descripció física: 184 p. ; 20 cm

Nota general: Recull de textos realitzats durant un curs d'escriptura creativa

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Entrada secundària: PUIG LINARES, Alex, 1977-, coord.

5-24

Títol: 23è Concurs de Poesia Miquel Martí Pol (1929-2003) : bases

Variant de Títol: Vint-i-tresè Concurs de Poesia Miquel Martí Pol

Encapçalament principal: Concurs de Poesia Miquel Martí Pol (23è : 2020 : Andorra)

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Biblioteca Pública del Govern, DL 2020

Dipòsit legal: AND.62-2020

CDU: 849.9-1

Descripció física: 1 fullet despl. (4 p.) ; 11 x 21 cm

Matèria: Poesia -- Concursos

Entrada secundària: Andorra. Biblioteca Pública del Govern

6-24

Títol: 30 poemes fantàstics i una cançó de Supertramp

Variant de Títol: Trenta poemes fantàstics i una cançó de Supertramp

Encapçalament principal: BUIXADERA, Jaume

Publicació: Andorra la Vella : Mesclant, DL 2020

Dipòsit legal: AND.286-2020

ISBN: 978-99920-72-14-17

CDU: 849.9-1

Descripció física: 116 p. : il. ; 21 cm

Matèria: Poesia catalana -- S. XXI

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Entrada secundària: PUIGDEMONT, Carles, 1962-

7-24

**Títol: 34è cicle de conferències :
recull 2015 : 550 anys de la mort
de Gutenberg i 50 anys
del transplantament de cor**

Variant de Títol: Trenta quatrè cicle de conferències

Variant de Títol: 550 anys de la mort de Gutenberg

Variant de Títol: Cinc-cents cinquanta anys
de la mort de Gutenberg

Variant de Títol: 50 anys del transplantament de cor

Variant de Títol: Cinquanta anys del transplantament
de cor

Encapçalament principal: SAC (Andorra)

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències,
2020

Dipòsit legal: AND.328-2020

ISBN: 978-99920-61-56-5

CDU: 061.3"2018"

Descripció física: 291 p. : il. ; 21 cm

Conté: Cicle de conferències: 550 anys després
de Gutenberg / Antoni Pol i Solé -- Què sabem dels
transplantaments / Josep Vilanova i Trias -- La vinya

a Andorra / Alan Ward i Koeck -- La vida teatral
a Andorra de 1900 a 1970 / Fabiola Sofia Masegosa
i Gayo -- La censura en el còmic i els límits de l'humor
/ Jordi Coll i Herbst, Lluís Recasens i Selma (l'Avi)
-- Què pot fer Andorra pels refugiats? / taula rodona:
Xavier Espot i Zamora, Mossèn Ramon Rossell i Serra,
Maria Creixell i Morera, Anna Hernández i Bacardit,
Jordi Llansó i Baltiérrez, Bera Esteve i Mach, Ramon
Tena i Pera -- Porta't bé amb els teus veïns. Xarxes
personals dels emprenedors immigrants a Andorra
/ Judith Pampalona i Tarrés -- L'obra del P. Cebrià
Baraut, llavor i model per a futurs estudis sobre
la història cultural del Bisbat d'Urgell / Jesús Alturo
i Perucho -- L'edificació en el dret andorrà / Ramon
Viñas i Farré, Pere Figuereda i Cairol -- Cantar i fer
paper / Jordi Castellví i Girbau -- El nou model
energètic / Carles Riba i Romeva -- Les sentències
del Tribunal Europeu de Drets Humans i els seus
efectes / Josep Casadevall i Medrano -- El futur de la
impressió i l'edició de llibres / taula rodona: Guilhem
Malbec, Josep Rodríguez, Júlia Fernández González,
Josep E. Dallerés i Codina, Marc Miró i Batet, Anna
Riberaygua i Montagut i Antoni Pol i Solé

Conté: Debats de recerca: La transició energètica
del segle XXI. Podrem escollir? / Jordi Llorca i Piqué --
La transició energètica a Andorra / Albert Moles
i Betriu -- Els impactes de Fhasa / M. Jesús Lluelles
i Larrosa -- Informacions de base per als estudis sobre
recursos naturals i energia / Ramon Copons i Llorens
-- Transformació dels residus orgànics en productes
químics i energètics d'alt valor econòmic mitjançant
l'ús de biotecnologies inspirades en la natura / Xavier
Fonoll i Almansa -- Potencial d'aprofitament solar
en cobertes d'Andorra / Guillem Francisco i Giné --
Projecte terMITes: sensors, educació i energia / Marc
Pons i Pons -- Energia: renovant el present, treballant
pel futur / taula rodona: Jordi Brescó i Ruiz, F. Xavier
Gómez i Vargas, Carles Miquel i Garcia, Marta Fonolleda
i Riberaygua

Matèria: Energia -- Congressos

Matèria: Recursos naturals -- Congressos

Matèria: Cultura -- Congressos

Entrada secundària: Debats de recerca
(12ns : 2018, 6-7 juny : Andorra)

8-24

**Títol: Actes del V Congrés de Filosofia :
Canillo - Andorra 2019**

Variant de Títol: Anuari de la Societat Catalana
de Filosofia

Encapçalament principal: Congrés Català de Filosofia
(5è : 2019 : Canillo)

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències,
2020

ISBN: 978-99920-61-54-1

ISSN: 1130-4383

CDU: 1(061.3)

Descripció física: 558 p. ; 23 cm

Conté: Conferències plenàries: Deu elements de
transformació (i control) de la identitat contemporà-
nia / Pompeu Casanovas -- Miniatures filosòfiques.
Pensar la festa amb Jeanne Hersch / Rosa Rius Gatell
-- L'epistemologia de la modalitat: tendències actuals
/ Sònia Roca Royes -- Tot plegat, gran escampall /
Felip Martí-Jufresa

Conté: Àmbit història del pensament: Déu, món i
home en l'obra d'Escot Eriúgena / Andrés Gascón
Sevilla -- Razón y fe en la Exposición del De Trinitate
de Boecio de Tomás de Aquino / Francisco Tauste
Alcocer -- Els límits del raonament i les possibilitats
de la fe en Joan Lluís Vives / Joan Tello Brugal --
La crítica d'E.W. von Tschirnhaus a la identificació
cartesiana de consciència i coneixement / Pablo
Montosa Molinero, Guillem Sales Vilalta -- Un panorama
sobre el problema de la espanyolización y la europeí-
zación / Nazzareno Fioraso -- Miguel de Unamuno:
la vida en tragèdia / Natàlia Rodríguez Inda -- Les
conferències filosòfiques de l'Ateneu Barcelonès
(1929): un intent de fer filosofia durant la dictadura
de Primo de Rivera / Jordi Jiménez Guirao Àmbit
paraula i raó: Mecanismes dialògics en debats públics
/ Jesús Alcolea Banegas -- Deu ontologies per a la
física quàntica / Òscar Llorens i Garcia -- La noció de
paradoxa / Sergi Oms -- Ludwig Wittgenstein i la poètica
del silenci contemporània / Dolors Perarnau Vidal --
Arguments en contra de la vigència de la inferència

a la millor explicació viable des d'una perspectiva eco-cognitiva de l'abducció / Alger Sans Pinillos

Conté: Àmbit art i percepció: Qüestions d'art oblidades: Goya, Picasso i el pensament filosòfic català / Joan Cuscó Clarasó -- L'experiència de la respiració: aproximacions des d'una fenomenologia del cos viscut / Xavier Escribano -- Transhumanisme i alteritat / Gabriel Fernández Borsot -- Modulant les variacions sobre Les Menines de Picasso: definició d'estratègies per a processos creatius d'exploració a partir de Goodman -- L'arrelament segons S. Weil i la seva aplicació artística (J. Plensa i M. Montobbio): un concepte operatiu per pensar la qüestió de la identitat andorrana? / Jordi Pià-Comella -- La metafísica de les llums en Schelling, fonament de les arts plàstiques / Carles Rius Santamaria -- Les altres vies d'entrada del pensament estètic a Catalunya / Ignasi Roviró Alemany -- L'actualitat de l'estètica de Lyotard / Gerard Vilar -- Sabor a paisaje: conceptos para la artificación de la cocina / Yaiza Ágata Bocos Mirabella

Conté: Àmbit 600 anys del Consell de la Terra (filosofia política): Demos vs. Aristos : un judici de responsabilitat davant la Dikasteria actual / Antoni Abat i Ninet -- Jonàs d'Orleans, mirall de prínceps: l'inici de la filosofia política medieval / Maria Lladó Gran -- El poble, l'Estat i el governant segons el pensament polític de Menci / Xiaomeng Wang -- "Viure és un verb, no un nom": Charlotte Perkins Gilman sobre literatura, feminisme i emancipació / Núria Sara Miras Boronat -- Europa, una xifra ètico-política (Karl Jaspers) / Miquel Seguró -- Del panòptic al rizoma, del mur a la seua perforació: mecanismes de territorialització, disciplina i control a Cisjordània / Francesc X. Teodoro Alandete -- Explorant descriptivament el fenomen de la imposició: una aproximació fenomenològica / Adrián Bueno Junquero -- Secessió, autodeterminació i lluites pel reconeixement a la Catalunya del segle XXI / Alejandro Escobar Vicent -- Tractatus domesticus / Marc Mercadé Serra

Conté: Àmbit filosofia i educació: Ensenyar filosofia en un poble / Jovita Pigem Jutglar Simposi platònic: Societat i broma en l'escena de Gorgias / Jordi Casasampera -- Μεταξύ en Plató: l'enamorament de

Sòcrates / Amanda de Pablo Martínez -- Gli uomini, i pesci e i prigionieri: la rappresentazione della condizione umana nel mito finale del Fedone e nell'immagine della caverna della Repubblica / Alessia Ferrari -- Sòcrates i el coratge de la solitud / Edgar Gili -- Els joves que vaguen i el consell dels grans absents: o de la crisi educativa a l'Atenes clàssica en la figura dramàtica del Protàgoras de Plató -- Parem l'orella a l'entremig: els elements sonors no discursius del Convit / Adriana Suriol -- Silencis que parlen: el revestiment dramàtic en el Fileb de Plató / Bernat Torres

Conté: Simposi transmissió des del pensament filosòfic femení: Diotima de Mantinea : eròtica i filosofia en la tradició del pensament femení / Georgina Rabassó -- Anneliese Maier i el debat sobre l'estatut científic de la filosofia natural del segle XIV: una aproximació a la seva concepció de la historiografia del pensament / Martí Clua Torres -- Una aproximació a la filosofia política de Simone Weil / Pau Matheu Ribera -- La tradició després de la ruptura del fil de la tradició: una aproximació des de Hannah Arendt / Edgar Straehle -- Actuar políticament entre tradició i transmissió / Stefania Fantauzzi -- No temem Virginia Wolf: l'assassinat de l'àngel de la llar / Hypatia Pérez -- De Beauvoir a Lacan: l'anàlisi de Françoise Collin d'un rencontre omès / Teresa Hoogeveen

Conté: Andorra carolíngia i actual: el xoc cultural del món carolingi amb el visigot. El cas d'Urgell / Climent Miró i Tuset -- Filosofia de l'educació en la formació inicial de mestres a la Universitat d'Andorra / Alexandra Monné -- Reflexions al voltant de la sostenibilitat a Andorra / Marta Fonolleda Riberaygua

Llengua: Text de les actes en català o castellà

Matèria: Filosofia -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: MONTSERRAT MOLAS, Josep, 1967-

Entrada secundària: TELLO, Joan, 1974-

9-24

Títol: Activitats esportives : escoles esportives, activitats per a joves i adults, activitats per a sèniors : Andorra la Vella : 2020-2021

Publicació: Andorra : Comú d'Andorra la Vella, DL 2020

Dipòsit legal: AND.267-2020

CDU: 796(467.2)

Descripció física: 22 p. ; 17 x 20 cm

Matèria: Esports -- Andorra

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Centre Esportiu dels Serradells

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú. Departament d'Esports

10-24

Títol: Activitats esportives i de lleure : vacances escolars carnaval 2020 : Andorra la Vella

Publicació: Andorra : Comú d'Andorra la Vella

CDU: 352(467.2)

Descripció física: [8] p. ; 21 x 15 cm

Matèria: Animació sociocultural -- Andorra la Vella

Matèria: Esports -- Andorra la Vella

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Casal d'Infants El Llamp (Andorra la Vella)

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú. Departament de Social

11-24

Títol: Activities report 2019 [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Fundació Crèdit Andorrà, DL 2020

Dipòsit legal: AND.101-2020

ISBN: 978-99920-4-074-4

Descripció física: 1 document PDF (33 p.) : il.

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/ca/sala-de-comunicacio/publicacions>

Matèria: Fundació Crèdit Andorrà

Matèria: Fundacions -- Andorra

Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/pdf/ma_2019_ing.pdf

12-24

Títol: Al sol que bat la penya

Encapçalament principal: GIBERT VALLÈS, Manel, 1966-

Publicació: Andorra : Editorial Andorra, 2020

Dipòsit legal: AND.42-2020

ISBN: 978-99920-75-19-7

CDU: 849.9-1"20"

Descripció física: 131 p. ; 20 cm

Col·lecció: (Col·lecció Hedra. Poesia ; 12)

Matèria: Poesia andorrana -- S. XXI

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Entrada secundària: MAS, Sergi, 1930-, il.

Entrada secundària: RODRÍGUEZ, Loli, 1962-, il.

13-24

Títol: Allotjaments = alojamientos = logements = accommodation

Publicació: Andorra : Andorra Turisme, DL 2020

Dipòsit legal: AND.330-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 121 p. : il. ; 16 cm

Llengua: Textos en català, castellà, francès i anglès

Matèria: Hotels -- Andorra -- Guies

Matèria: Refugis de muntanya -- Andorra

Matèria: Càmpings -- Andorra

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

14-24

Títol: Allotjaments [Recurs electrònic] = alojamientos = logements = accommodations

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.331-2020

Descripció física: 1 document PDF (124 p.) : il. col.

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Textos en català, castellà, francès i anglès

Matèria: Hotels -- Andorra -- Guies

Matèria: Refugis de muntanya -- Andorra

Matèria: Càmpings -- Andorra

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/>

15-24

Títol: AMOS : la cinquième Clé...

Encapçalament principal: LOUIS, Rémy

Publicació: Andorra la Vella : 4 Piliers Conseil : Rémy Louis, DL 2020

Dipòsit legal: AND.231-2020

ISBN: 978-99920-3-238-1

CDU: 17.023.3

Descripció física: 101 p. ; 21 cm

Matèria: Realització personal

Matèria: Felicitat

16-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme, DL 2020 (Gràfiques Andorranes)

Dipòsit legal: AND.169-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en portuguès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

17-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2018 (Gràfiques Andorranes)

Dipòsit legal: AND.168-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en alemany

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

18-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020
(Gràfiques Andorranes)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en rus

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

19-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020
(Gràfiques Andorranes)

Dipòsit legal: AND.170-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en neerlandès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

20-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020
(Gràfiques Andorranes)

Dipòsit legal: AND.167-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en anglès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

21-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020
(Gràfiques Andorranes)

Dipòsit legal: AND.166-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en francès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

22-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.165-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 16 x 15 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en castellà

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

23-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020
(Gràfiques andorranes)

Dipòsit legal: AND.164-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en català

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

24-24

Títol: Andorra

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020
(Solber)

Dipòsit legal: AND.27-2020

CDU: 914.672(036)

Descripció física: 62 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en espanyol

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

25-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.41-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Febrer 2020

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en neerlandès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/nl/informatie-voor-de-bezoeker/andorra-tourist-guides/>

26-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.40-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Febrer 2020

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en rus

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ru/informaciya-dlya-posetitelej/turisticheskie-putevodi-teli-po-andorre/>

27-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.38-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Febrer 2020

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en portuguès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/pt/informacoes-para-o-visitante/guias-turisticos-digita-tais-de-andorra/>

28-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.69-2020

Descripció física: 64 p. : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Febrer 2020

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en alemany

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/de/besucherinfo/andorra-tourist-guides/>

29-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.37-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Febrer 2020

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en anglès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/en/visitor-information/andorra-tourist-guides/>

30-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.36-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Febrer 2020

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en francès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/fr/informations-aux-visiteurs/guides-touristiques-d-andorre/>

31-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.35-2020

Descripció física: 64 p. : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Febrer 2020

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en castellà

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/es/informacion-para-el-visitante/guias-turisticas-de-andorra/>

32-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.34-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Març 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en català

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <http://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guias-turistiques-d-andorra/>

33-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.173-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 pàgines) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Text en castellà

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en castellà

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/es/informacion-para-el-visitante/guias-turisticas-de-andorra/>

34-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.179-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en rus

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ru/informaciya-dlya-posetitelej/turisticheskie-putevodi-teli-po-andorre/>

35-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.178-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en neerlandès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/nl/informatie-voor-de-bezoeker/andorra-tourist-guides/>

36-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.174-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en francès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/fr/informations-aux-visiteurs/guides-touristiques-d-andorre/>

37-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.175-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en anglès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/en/visitor-information/andorra-tourist-guide>

38-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.176-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.)

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en alemany

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/de/besucherinfo/andorra-tourist-guides/>

39-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.177-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut de: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en portuguès

Matèria: Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/pt/informacoes-para-o-visitante/guias-turisticos-digita-tais-de-andorra/>

40-24

Títol: Andorra [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.172-2020

Descripció física: 1 document PDF (64 p.) : il. col.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en català

Matèria: Turisme -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/>

41-24

Títol: Andorra en cifras 2019 **[Recurs electrònic]**

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Ministerio de Presidencia, Economía y Empresa. Departamento de Estadística : Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Andorra : ACTUA, DL 2020
Dipòsit legal: AND.91-2020
ISBN: 978-99920-0-895-9
Descripció física: 1 document PDF (44 pàgines) : il., gràf., taules
Nota general: Consultat: Setembre 2021
Nota general: Obtingut: <http://www.estadistica.ad/>
Matèria: Andorra -- Estadístiques 2019
Entrada secundària: Andorra. Departament d'Estadística
Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra
Accés al document: https://www.estadistica.ad/serveiestudis/publicacions/Publicacions/Andorra%20en%20Xifres_cast.pdf

42-24

Títol: Andorra en xifres 2019 **[Recurs electrònic]**

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Ministeri de Presidència, Economia i Empresa. Departament d'Estadística : Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra : ACTUA, DL 2020
Dipòsit legal: AND.90-2020
ISBN: 978-99920-0-894-2
Descripció física: 1 document PDF (44 p.) : il., gràf., taules
Nota general: Consultat: Setembre 2021
Nota general: Obtingut: <http://www.estadistica.ad/>
Matèria: Andorra -- Estadístiques 2019
Entrada secundària: Andorra. Departament d'Estadística

Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra
Entrada secundària: Actua Tech Foundation (Andorra)
Accés al document: https://www.estadistica.ad/serveiestudis/publicacions/Publicacions/Andorra%20en%20Xifres_cat.pdf

43-24

Títol: Andorra en xifres 2020 **[Recurs electrònic]**

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Departament d'Estadística : Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra : ACTUA, DL 2020
Dipòsit legal: AND.353-2020
ISBN: 978-99920-0-906-2
Descripció física: 1 document PDF (55 pàgines) : il., gràf., taules
Nota general: Consultat: Octubre 2021
Nota general: Obtingut: <http://www.estadistica.ad/>
Matèria: Andorra -- Estadístiques 2020
Entrada secundària: Andorra. Departament d'Estadística
Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra
Entrada secundària: Actua Tech Foundation (Andorra)
Accés al document: <https://www.estadistica.ad/serveiestudis/publicacions/Publicacions/Andorra%20en%20Xifres%20taules.pdf>

44-24

Títol: Andorra in figures 2019 **[Recurs electrònic]**

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Ministry of the Presidency, Economy and Business. Department of Statistics : Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra : ACTUA, DL 2020
Dipòsit legal: AND.90-2020

ISBN: 978-99920-0-897-3
Descripció física: 1 document PDF (44 p.) : il., gràf., taules
Matèria: Andorra -- Estadístiques 2019
Entrada secundària: Andorra. Departament d'Estadística
Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra
Entrada secundària: Actua Tech Foundation (Andorra)
Accés al document: https://www.estadistica.ad/serveiestudis/publicacions/Publicacions/Andorra%20en%20Xifres_ang.pdf

45-24

Títol: Andorra Ultra Trail : 07-12 juliol 2020 : la volta a tot un país

Encapçalament principal: Andorra Ultra Trail (12a : 2020, 07-12 jul. : Andorra)
Publicació: Andorra : Cims màgics, DL 2020
Dipòsit legal: AND.114-2020
CDU: 796.52(467.2)
Descripció física: 1 fullet despl. (6 p.) ; 21 x 5 cm
Nota general: Conté recorregut de les curses: Tamarro, Solidaritrail, Marató dels cims, Celestrail, Mític, Ronda dels cims, Eufòria
Matèria: Andorra Ultra Trail
Matèria: Curses de muntanya -- Andorra
Matèria: Competicions esportives -- Andorra

46-24

Títol: Andorra, Unió Europea : el procés d'acostament del Principat a la Unió Europea : cap a un acord d'associació

Encapçalament principal: POU SERRADELL, Víctor
Publicació: Andorra la Vella : Crèdit Andorrà, 2020
Dipòsit legal: AND.23-2019
ISBN: 978-99920-4-069-0
CDU: 327(467.2)
Descripció física: 175 p. : taules ; 24 cm
Bibliografia: Referències bibliogràfiques
Matèria: Unió Europea, Països de la -- Relacions exteriors -- Andorra
Matèria: Andorra -- Relacions exteriors -- Unió Europea, Països de la
Matèria: Andorra -- Condicions econòmiques
Entrada secundària: Crèdit Andorrà (Andorra)

47-24

Títol: L'Andorre en chiffres 2019 [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Ministère de la Présidence, de l'Économie et de l'Entreprise. Département de Statistique : Chambre de Commerce, d'Industrie et des Services d'Andorre : ACTUA, DL 2020
Dipòsit legal: AND.92-2020
ISBN: 978-99920-0-896-6
Descripció física: 1 document PDF (44 p.) : il., gràf., taules
Nota general: Consultat: Setembre 2021
Nota general: Obtingut: <http://www.estadistica.ad/>
Matèria: Andorra -- Estadístiques 2019
Entrada secundària: Andorra. Departament d'Estadística
Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra

Accés al document: https://www.estadistica.ad/serveiestudis/publicacions/Publicacions/Andorra%20en%20Xifres_fr.pdf

48-24

Títol: Annual report 2019 [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: Andorran Banking
Publicació: Andorra : Andorran Banking, DL 2020
Dipòsit legal: AND.221-2020
ISBN: 978-99920-3-234-3
Descripció física: 1 document PDF (90 p.) : taules, gràf.
Nota general: Consultat: Octubre 2021
Nota general: Obtingut: <https://www.andorranbanking.ad/>
Llengua: Versió en anglès
Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes
Matèria: Bancs -- Andorra -- Estadístiques
Accés al document: <https://www.andorranbanking.ad/wp-content/uploads/2020/07/annual-report-2019.pdf>

49-24

Títol: Aproximació a la política cultural d'Andorra [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: GIBERT, Toni, 1978-
Publicació: Andorra : Govern d'Andorra : Fundació Julià Reig, DL 2020
Dipòsit legal: AND.355-2020
ISBN: 978-99920-58-25-1
Descripció física: 1 document PDF (329 pàgines) : il. col.
Nota general: Consultat: Octubre 2021
Nota general: Obtingut de: <https://www.fundaciojuliareig.ad/politica-cultural-a-andorra/>
Matèria: Andorra -- Política cultural
Matèria: Consum cultural -- Andorra -- Estadístiques

Matèria: Equipaments culturals -- Andorra
Entrada secundària: Centre de Recerca Sociològica (Andorra)
Entrada secundària: Andorra. Govern
Entrada secundària: Fundació Julià Reig (Andorra)
Accés al document: https://www.fundaciojuliareig.ad/wp-content/uploads/2021/01/APROXIMA-CIO-A-LA-POLITICA-CULTURAL-ANDORRA_opt.pdf

50-24

Títol: Associació de Pagesos i Ramaders del Principat d'Andorra : memòria d'activitats 2019

Encapçalament principal: Associació de Pagesos i Ramaders del Principat d'Andorra
Publicació: Andorra la Vella : Associació de Pagesos i Ramaders del Principat d'Andorra, 2020
Dipòsit legal: AND.327-2020
CDU: 631+636(467.2)
Descripció física: 45 p. : il., taules, gràf. ; 27 cm
Matèria: Associació de Pagesos i Ramaders del Principat d'Andorra -- Memòries
Matèria: Bestiar -- Cria i desenvolupament -- Andorra
Matèria: Pagesos -- Andorra

51-24

Títol: At a glance 2019 [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)
Publicació: [Andorra] : Crèdit Andorrà. Financial Group, DL 2020
Dipòsit legal: AND.279-2020
Descripció física: 1 document PDF (8 p.) : gràf.
Nota general: Consultat: Octubre 2021
Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/>

Llengua: Text en francès
Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes
Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)
Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/IMCE/2020-11/web-fr-ataglace_aaff_def.pdf

52-24

Títol: At a glance 2019 **[Recurs electrònic]**

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)
Publicació: [Andorra] : Crèdit Andorrà. Financial Group, DL 2020
Dipòsit legal: AND.276-2020
Descripció física: 1 document PDF (8 p.) : gràf.
Nota general: Consultat: Octubre 2021
Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/>
Llengua: Text en català
Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes
Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)
Accés al document: <https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/IMCE/2019-09/ataglace-cat-w.pdf>

53-24

Títol: At a glance 2019 **[Recurs electrònic]**

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)
Publicació: [Andorra] : Crèdit Andorrà. Financial Group, DL 2020
Dipòsit legal: AND.278-2020
Descripció física: 1 document PDF (8 p.) : gràf.
Nota general: Consultat: Setembre 2021
Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/>
Llengua: Text en anglès

Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes
Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)
Accés al document: <https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/IMCE/2019-09/ataglace-eng-w.pdf>

54-24

Títol: At a glance 2019 **[Recurs electrònic]**

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)
Publicació: [Andorra] : Crèdit Andorrà. Financial Group, DL 2020
Dipòsit legal: AND.277-2020
CDU: 336.71(467.2)"2019"
Descripció física: 1 document PDF (8 p.) : gràf.
Nota general: Consulta: Setembre 2021
Llengua: Text en castellà
Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes
Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)
Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/IMCE/2020-11/web-cast-ataglace_2019_aaff_def.pdf

55-24

Títol: Bus turístic = Bus turístico guiado **= Bus touristique guidé =** **Guided tourist bus :** **01/07/2020 - 30/09/2020**

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020
Dipòsit legal: AND.198-2020
CDU: 914.672
Descripció física: 1 fullet despl. (16 p.) : il. ; 18 cm
Conté: Conté adreces d'interès, preus, rutes i un mapa amb els traçats per on passa el bus
Matèria: Transport de viatgers -- Andorra
Matèria: Autobusos turístics
Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

56-24

Títol: Calendari fiscal 2020 **[Recurs electrònic] : de l'empresari**

Publicació: Andorra : Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra, DL 2020
Dipòsit legal: AND.64-2020
Descripció física: 1 recurs electrònic (13 pàgines) (PDF)
Matèria: Dret fiscal -- Andorra -- Legislació
Matèria: Empreses -- Dret i legislació -- Andorra
Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra
Entrada secundària: Gm Consultors (Firma comercial)

57-24

Títol: Canillo : les meves memòries

Encapçalament principal: FONT TORRES, Denisa
Publicació: Encamp : Anem, 2020
Dipòsit legal: AND.280-2020
ISBN: 978-99920-65-38-9 (Anem, Encamp)
ISBN: 978-84-122385-1-8 (Anem, Montellà)
CDU: 929:946.72
Descripció física: 79 p. : il. col. ; 21 cm
Col·lecció: (Calaix de sastre ; 2)
Matèria: Canillo -- Història local
Matèria: Canillo -- Fotografies
Matèria: FONT TORRES, Denisa

58-24

**Títol: Català bàsic en imatges :
viure a Andorra**

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Servei de Política Lingüística, DL 2020

Dipòsit legal: AND.163-2020

ISBN: 978-99920-0-901-7

CDU: 804.99

Descripció física: 100 p. : il. col. ; 21 cm

Nota general: Adaptació de l'obra original editada per la Generalitat de Catalunya, titulada Viure a Catalunya

Llengua: Textos en català, castellà, portuguès, francès i anglès

Matèria: Diccionaris il·lustrats catalans -- Andorra

Entrada secundària: GINESTA, Montse, 1952-, il.

Entrada secundària: Andorra. Servei de Política Lingüística

59-24

**Títol: Català bàsic en imatges
[Recurs electrònic] :
viure a Andorra**

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Servei de Política Lingüística, DL 2020

Dipòsit legal: AND.163-2020

ISBN: ISBN (invàlid) 978-99920-0-901-7

CDU: 804.99

Descripció física: 1 document PFC (104 pàgines) : il. col.

Nota general: Adaptació de l'obra original editada per la Generalitat de Catalunya, titulada Viure a Catalunya

Nota general: Dipòsit Legal i ISBN erronis (mateixos que la versió en paper)

Nota general: Consulta: Octubre 2021

Nota general: Obtingut de: <<http://apren-catala.blogspot.com/>>

Llengua: Textos en català, castellà, portuguès, francès i anglès

Matèria: Diccionaris il·lustrats catalans -- Andorra

Entrada secundària: GINESTA, Montse, 1952-, il.

Entrada secundària: Andorra. Servei de Política Lingüística

Accés al document: https://www.cultura.ad/images/stories/Llengua/Documents/Viure_a_Andorra.pdf

60-24

**Títol: La Cerdanya de 1603 :
el tractat del Comtat de Cerdanya
de Joan Trigall**

Publicació: Encamp : Anem, 2020

Dipòsit legal: AND.308-2020

ISBN: 978-99920-65-40-2 (Anem, Encamp)

ISBN: 978-84-122385-3-2 (Anem, Montellà)

CDU: 946.71"16"

Descripció física: 213 p., [16] p. de làm. : il. ; 23 cm

Col·lecció: (Textos i documents ; 3)

Bibliografia: p. 201-213 i fonts utilitzades

Matèria: TRIGALL, Joan, 1571-1616. Tratado del condado de Cerdaña

Matèria: Cerdanya (Catalunya) -- Història -- S. XVII -- Fonts

Matèria: Puigcerdà -- Història -- S. XVII -- Fonts

Entrada secundària: SIMON LLEIXÀ, Erola, 1980-, ed.

Entrada secundària: OBIOLS PEREARNAU, Lluís, 1985-, ed.

Entrada secundària: MIRALLES JORI, Eulàlia, 1971-

Entrada secundària: Catalunya. Departament de Cultura

Entrada secundària: Girona. Diputació

Entrada secundària: Puigcerdà. Ajuntament

Entrada secundària: Arxiu Comarcal de la Cerdanya

61-24

**Títol: Cicloturisme [Recurs electrònic]
= Cicloturismo = Cyclotourisme**

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.206-2020

Descripció física: 1 document PDF (2 p.) : il.

Nota general: Conté itineraris, llistat d'allotjaments i telèfons d'interès

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en català, castellà i francès

Matèria: Cicloturisme -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/>

62-24

**Títol: Concurs Internacional Cambra
Romànica**

Encapçalament principal: Concurs Cambra Romànica (17-18 oct. 2020 : Canillo)

Publicació: Canillo : Cambra Romànica, DL 2020

Dipòsit legal: AND.309-2020

CDU: 785.7(467.2)

Descripció física: 1 fullet despl. [6] p. : il. col. ; 21 x 10 cm

Matèria: Música de cambra -- Concursos

Matèria: Concursos -- Andorra

Entrada secundària: Canillo. Comú

Entrada secundària: Amics del Cambra Romànica

63-24

Títol: Contes de Nadal : 31è i 32è concurs : 2018-2019

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Biblioteca Pública del Govern, DL 2020

Dipòsit legal: AND.361-2020

ISBN: 978-99920-0-907-9

CDU: 849.9-34"20"

Descripció física: 86 p. ; 21 x 21 cm

Col·lecció: (Contes de Nadal ; 16)

Matèria: Nadal -- Contes i llegendes

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Entrada secundària: Andorra. Biblioteca Pública del Govern

64-24

Títol: Corporate activities report 2019 [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Fundació Crèdit Andorrà, DL 2020

Dipòsit legal: AND.99-2020

ISBN: 978-99920-4-072-0

Descripció física: 1 document PDF (130 p.) : il.

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/ca/sala-de-comunicacio/publicacions>

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: Fundació Crèdit Andorrà

Matèria: Fundacions -- Andorra

Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/pdf/ica_ing_2019_0.pdf

65-24

Títol: Cultura [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.185-2020

Descripció física: 1 document PDF (100 p.) : il.

Col·lecció: (Guies (Andorra Turisme))

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en català

Matèria: Museus -- Andorra -- Guies

Matèria: Monuments -- Andorra -- Guies

Matèria: Turisme cultural -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/>

66-24

Títol: Cultura [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.186-2020

Descripció física: 1 document PDF (100 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en castellà

Matèria: Museus -- Andorra -- Guies

Matèria: Monuments -- Andorra -- Guies

Matèria: Turisme cultural -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/es/informacion-para-el-visitante/guias-turisticas-de-andorra/>

67-24

Títol: Culture [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.188-2020

Descripció física: 1 document PDF (100 p.) : il. col.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en anglès

Matèria: Museus -- Andorra -- Guies

Matèria: Monuments -- Andorra -- Guies

Matèria: Turisme cultural -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/en/visitor-information/andorra-tourist-guides/>

68-24

Títol: Culture [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.187-2020

Descripció física: 1 document PDF (104 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en francès

Matèria: Museus -- Andorra -- Guies

Matèria: Monuments -- Andorra -- Guies

Matèria: Turisme cultural -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/fr/informations-aux-visiteurs/guides-touristiques-d-andorre/>

69-24

Títol: Diari de Carnaval : núm. 13 escrit en temps de no tant fred... : 22, 23, 24, 25 i 26 de febrer

Encapçalament principal: Carnaval d'Encamp (2020, 22-26 febr.)

Publicació: Andorra : Comissió de Festes d'Encamp, [2020]

CDU: 394.25(467.2)

Descripció física: 28 p. : il. col. ; 39 cm

Matèria: Encamp -- Carnestoltes

Matèria: Festes -- Encamp

Entrada secundària: Encamp. Comú

Entrada secundària: Comissió de Festes d'Encamp

70-24

Títol: Dones invisibles d'Andorra [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: MATA FONT, Magda

Publicació: Sant Julià de Lòria : Fundació Julià Reig : Centre de Recerca Sociològica, 2020

Dipòsit legal: AND.109-2020

ISBN: 978-9920-58-23-7

Descripció física: 1 document PDF (86 p.) : taules, gràf.

Nota general: Consultat: Març 2020

Nota general: Obtingut:

<https://www.fundaciojuliareig.ad/>

Matèria: Dones -- Andorra -- Condicions socials

Matèria: Dones -- Andorra -- Història

Matèria: Drets de les dones

Entrada secundària: Fundació Julià Reig (Andorra)

Entrada secundària: Centre de Recerca Sociològica (Andorra)

Entrada secundària: MARTÍ CAÑELLAS, Maria, coord.

Entrada secundària: MICÓ, Joan

Accés al document: <https://www.fundaciojuliareig.ad/wp-content/uploads/2020/03/Dones-Invisibles-Andorra.pdf>

71-24

Títol: Dret laboral i de la seguretat social

Encapçalament principal: ARQUÉS, Daniel

Publicació: Sant Julià de Lòria : Universitat d'Andorra, 2020

Dipòsit legal: AND.110-2020

ISBN: 978-99920-3-226-8

CDU: 349.3(467.2)

Descripció física: 238 p. : taules, 24 cm

Col·lecció: (Campus UdA)

Matèria: Dret del treball -- Andorra

Matèria: Salut pública -- Dret i legislació -- Andorra

Entrada secundària: Universitat d'Andorra

Entrada secundària: RIBERT, Jaume

72-24

Títol: Dret processal civil del Principat d'Andorra

Publicació: Sant Julià de Lòria : Universitat d'Andorra, 2020

Dipòsit legal: AND.247-2020

ISBN: 978-99920-3-243-5

CDU: 347(467.2)

Descripció física: 602 p. ; 24 cm

Col·lecció: (Campus UdA)

Bibliografia: p. 601-602 i referències bibliogràfiques

Matèria: Procediment civil -- Andorra

Matèria: Dret civil -- Andorra

Entrada secundària: CACHÓN CADENAS, Manuel-Jesús, coord.

Entrada secundària: Universitat d'Andorra

Entrada secundària: ABRIL CAMPOY, Juan Manuel

73-24

Títol: L'economia circular : 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

Encapçalament principal: Universitat Catalana d'Estiu (51a : 2019, 18 ag. : Prada de Conflent)

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.217-2020

ISBN: 978-99920-61-52-7

CDU: 330.15:331.548(467.2)(063)

Descripció física: 231 p. : il., taules, gràf. ; 21 cm

Conté: Recull de premsa de l'acte i índex, a més dels articles buidats. Presentació per Marta Fonolleda Riberaygua ; salutació per Jordi Casassas i Ymbert ; cloenda per Àngels Mach Buch

Matèria: Economia ambiental -- Andorra

Matèria: Indústries -- Aspectes ambientals -- Andorra -- Congressos

Matèria: Consum responsable -- Andorra -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: FEDA (Andorra)

Entrada secundària: Diada Andorrana (32a : 2019, 18 ago. : Prada de Conflent)

74-24

Títol: Empezar una vida contigo

Encapçalament principal: PUENTE, Sonia, 1978-

Publicació: [Andorra : l'autora], 2020

ISBN: 978-99920-3-231-2

CDU: 860-3"20"

Descripció física: 371 p. ; 23 cm

Col·lecció: (Serie contigo ; 1)

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

75-24

Títol: Encamp : a particular history

Encapçalament principal: RODRÍGUEZ ROSSA, Francesc

Publicació: Andorra : Comú d'Encamp, 2020

Dipòsit legal: AND.374-2020

CDU: 946.72

Descripció física: 163 p. : il. col. ; 30 cm

Nota general: Publicació amb els textos traduïts a l'anglès del títol: «Encamp: una història particular». No conté imatges, però sí els peus de foto, també amb el text traduït.

Bibliografia: p. 161-163

Llengua: Textos en anglès, traduïts del català

Matèria: Encamp -- Fotografies

Matèria: Encamp -- Vida social i costums

Entrada secundària: Encamp. Comú

76-24

Títol: Encamp : una historia particular

Encapçalament principal: RODRÍGUEZ ROSSA, Francesc

Dipòsit legal: AND.372-2020

CDU: 946.72

Publicació: Andorra : Comú d'Encamp, DL 2020

Descripció física: 32 p. ; 29 cm

Nota general: Publicació amb els textos traduïts al castellà del títol: «Encamp: una història particular». No conté imatges, però sí els peus de foto, també amb el text traduït.

Llengua: Textos en castellà, traduïts del català

Matèria: Encamp -- Història

Matèria: Encamp -- Fotografies

Matèria: Encamp -- Vida social i costums

Entrada secundària: Encamp. Comú

77-24

Títol: Encamp : une histoire particulière

Encapçalament principal: RODRÍGUEZ ROSSA, Francesc

Publicació: Andorra : Comú d'Encamp, DL 2020

Dipòsit legal: AND.373-2020

CDU: 946.72

Descripció física: 32 p. ; 30 cm

Nota general: Publicació amb els textos traduïts al francès del títol: «Encamp: una història particular». No conté imatges, però sí els peus de foto, també amb el text traduït.

Llengua: Textos en francès, traduïts del català

Matèria: Encamp -- Història

Matèria: Encamp -- Fotografies

Matèria: Encamp -- Vida social i costums

Entrada secundària: Encamp. Comú

78-24

Títol: Escola de salut : cicle de xerrades : Sant Julià de Lòria 2020

Publicació: Sant Julià de Lòria : Comú de Sant Julià, DL 2020

Dipòsit legal: AND.63-2020

CDU: 61(042.3)

Descripció física: 1 fullet ; 21 x 15 cm

Conté: Conferències: Voluntats anticipades: com sol·licitar-les, per Cristina Vilanova (SAAS) -- Dia mundial de l'activitat física, per CAP i Centre Esportiu de Sant Julià de Lòria -- Higiene de la son, per CAP de Sant Julià -- Fer un bon ús dels medicaments, per CAP de Sant Julià -- Dieta i Diabetis, per Marta Chica (CAP Sant Julià).

Matèria: Salut pública

Matèria: Conferències -- Sant Julià de Lòria

Matèria: Persones grans -- Salut i higiene

Entrada secundària: Sant Julià de Lòria. Comú.

Departament de Serveis Socials i Participació Ciutadana

79-24

Títol: Escoles artístiques La Llacuna : curs 2020-2021

Publicació: Andorra : Comú d'Andorra la Vella, [2020]

CDU: 008:352(467.2)

Descripció física: 38 p. : il. col. ; 15 cm

Matèria: Equipaments culturals -- Andorra la Vella

Matèria: Centre Cultural La Llacuna -- Activitats culturals

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Escola d'Art d'Andorra la Vella

Entrada secundària: Aula de Teatre i Dansa (Andorra la Vella)

Entrada secundària: Institut de Música (Andorra la Vella)

Entrada secundària: Centre Cultural La Llacuna

80-24

Títol: Estats financers consolidats 2019 [Recurs electrònic]

Publicació: [Andorra] : Crèdit Andorrà. Financial Group, DL 2020

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)

Descripció física: 1 document PDF (191 p.) : il., gràf., taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/ca/sala-de-comunicacio/publicacions>

Nota general: El número de dipòsit legal no consta publicat (DL: AND.102-2020)

Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)

Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes

Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/pdf/estats_financers_consolidats_cat.pdf

81-24

Títol: Estatuts Nord Andorrà, SA : 2020

Encapçalament principal: Nord Andorrà
(Firma comercial)

Publicació: [La Massana] : Nord Andorrà, DL 2020
(Envalira)

Dipòsit legal: AND.248-2020

CDU: 621.31(467.2)

Descripció física: [32] p. : il. col. ; 24 cm

Matèria: Nord Andorrà (Firma comercial) -- Estatuts

Matèria: Empreses elèctriques -- Andorra

Matèria: Electricitat -- Andorra

82-24

Títol: Estrípagecs : contrastos, fusió i memòria

Encapçalament principal: MOLES SANS, Pere, 1971-

Publicació: [Escaldes-Engordany] : Pere Moles Sans,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.281-2020

ISBN: 978-99920-3-249-7

CDU: 730(467.2)

Descripció física: 78, [3] p. : il. col. ; 30 cm

Nota general: Inclou el catàleg de l'exposició celebrada
del 10 de juliol al 10 de novembre del 2020 a Cal Pal

Matèria: Escultura -- Exposicions -- Catàlegs

Matèria: Art -- Andorra -- Catàlegs

Entrada secundària: ALTIMIR OLID, Cristina

Entrada secundària: VELA PALOMARES, Susanna,
1966-

Entrada secundària: MORA, Xavier

Entrada secundària: Cal Pal, Espai Socio Cultural
(Firma comercial)

83-24

Títol: Festa Major Escaldes-Engordany 2020 [Recurs electrònic] : 65 anys Unió Pro-Turisme Escaldes-Engordany

Encapçalament principal: Festa Major
d'Escaldes-Engordany (2020, 23-26 jul.)

Publicació: Andorra : Comú d'Escaldes-Engordany,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.236-2020

Descripció física: 1 document PDF (8 p.)

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Il·lustració portada: Cecília Santañes

Entrada secundària: Escaldes-Engordany. Comú

Entrada secundària: SANTANES, Cecília

Accés al document: <https://www.e-e.ad/publicacio/4094/festa-major-2020/>

84-24

Títol: Festa Major Sant Julià de Lòria : del 24 al 28 de juliol del 2020

Encapçalament principal: Festa Major de Sant Julià
de Lòria (2020, 24-28 jul.)

Publicació: Sant Julià de Lòria : Comú de Sant Julià
de Lòria, DL 2020

Dipòsit legal: AND.403-2020

CDU: 394.2(467.2)"2020"

Descripció física: [40] p. : il. col. ; 30 cm

Conté: Monogràfic de Festa Major: 'De l'Islla a la Cala
Laurediana' sobre l'"Islla" de Sant Julià de Lòria i la
seva transformació al llarg dels anys amb documentació
i fotografies

Matèria: Festes majors -- Programes -- Sant Julià
de Lòria

Matèria: Cursos d'aigua -- Andorra

Matèria: Cursos d'aigua -- Ús recreatiu -- Sant Julià
de Lòria

Entrada secundària: Sant Julià de Lòria. Comú

85-24

Títol: Financial statements 2019 [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)

Publicació: [Andorra] : Crèdit Andorrà. Financial
Group, [2020]

Descripció física: 1 document PDF (189 p.) : il., gràf.,
taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/ca/sala-de-comunicacio/publicacions>

Nota general: El número de dipòsit legal no consta
publicat (DL: AND.103-2020)

Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)

Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes

Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/pdf/financial_statements_ing.pdf

86-24

Títol: Fonaments de dret privat andorrà : volum 2 : la persona jurídica en el dret andorrà

Edició: Segona edició

Publicació: Andorra : Fundació Julià Reig : Premsa
Andorrana, 2020

Dipòsit legal: AND.200-2020

ISBN: 978-99920-57-48-3

CDU: 347(467.2)(094.4)

Descripció física: Vol. 2, 422 p. ; 24 cm

Bibliografia: 417-422

Matèria: Dret civil -- Andorra -- Legislació

Matèria: Responsabilitat civil -- Andorra

Matèria: Obligacions (Dret) -- Andorra

Entrada secundària: Fundació Julià Reig (Andorra)

Entrada secundària: ABRIL CAMPOY, Joan Manel,
coord.

Entrada secundària: AMAT LLARI, Maria Eulàlia

87-24

Títol: Forever on track [Recurs electrònic] : starting plan

Encapçalament principal: ARGEMÍ AGUSTÍ, Ariadna
Publicació: [Andorra] : l'autora, DL 2020
Dipòsit legal: AND.263-2020
ISBN: 978-99920-3-244-2
Descripció física: 1 document PDF (52 p.)
Matèria: Entrenament (Esport)
Matèria: Nutrició
Matèria: Aliments
Matèria: Emocions -- Aspectes fisiològics

88-24

Títol: Gravats rupestres d'Andorra, l'Alt Urgell i la Cerdanya

Encapçalament principal: CASAMAJOR ESTEBAN, Jordi
Publicació: Encamp : Anem, 2020
Dipòsit legal: AND.282-2020
ISBN: 978-99920-65-39-6 Encamp
ISBN: 978-84-122385-2-5 Lleida
CDU: 902(467.1/.2)
Descripció física: 139 p. : il. col. ; 21 cm
Col·lecció: (Calaix de sastre ; 3)
Bibliografia: p. 135-139
Matèria: Pintura rupestre -- Andorra
Matèria: Pintura rupestre -- Alt Urgell
Matèria: Pintura rupestre -- Cerdanya (Catalunya)
Entrada secundària: GÁLVEZ CASELLAS, David

89-24

Títol: Guia pràctica de l'IRPF : renda 2019

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra, DL 2020 (Solber)
Dipòsit legal: AND.151-2020
ISBN: 978-99920-0-899-7
CDU: 336.2(467.2)
Descripció física: 88 p. : taules, gràf. ; 30 cm
Matèria: Impostos sobre la renda -- Andorra
Matèria: Impost sobre la renda de les persones físiques -- Andorra
Entrada secundària: Andorra. Govern

90-24

Títol: Guia pràctica de l'IRPF [Recurs electrònic] : renda 2019

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra, DL 2020
Dipòsit legal: AND.151.2020
ISBN: 978-99920-0-899-7
Descripció física: 1 document PDF (92 p.) : taules, gràf.
Nota general: Consultat: Setembre 2021
Nota general: Obtingut: <http://www.impostos.ad/>
Matèria: Impostos sobre la renda -- Andorra
Matèria: Impost sobre la renda de les persones físiques -- Andorra
Entrada secundària: Andorra. Govern
Accés al document: https://www.impostos.ad/images/stories/campanya_irpf19/Guia_IRPF_2019.pdf

91-24

Títol: Halte aux kilos superflus ! : stratégies saines et sûres pour revenir au Top avant la plage ou après les Fêtes...

Encapçalament principal: LOUIS, Henri
Publicació: Andorra la Vella : 4 Piliers Conseil : Rémy Louis, DL 2020
Dipòsit legal: AND.232-2020
ISBN: 978-99920-3-239-8
CDU: 613.2
Descripció física: 136 p. ; 21 cm
Matèria: Aliments
Matèria: Nutrició
Matèria: Pes corporal -- Regulació
Matèria: Dieta

92-24

Títol: Hi floriran grandalles : homenatge a Sergi Mas

Encapçalament principal: MAS, Sergi, 1930-
Publicació: Andorra : Editorial Andorra, 2020
CDU: 76
Descripció física: [21] p. de làm. : il. ; 25 cm
Nota general: Edició no venal editada en homenatge a Sergi Mas
Matèria: MAS, Sergi, 1930-
Matèria: Artistes -- Andorra -- S. XX
Entrada secundària: GARCIA, Marc, il.
Entrada secundària: DÍAZ TORRENT, Txema, ed.
Entrada secundària: GIBERT VALLÈS, Manel, 1966-, ed.

93-24

Títol: Història d'Andorra en onze claus

Encapçalament principal: VERGÉS PONS, Oliver, 1989-

Edició: Segona edició

Publicació: Andorra : Anem, 2016

Dipòsit legal: AND.193-2020

ISBN: 978-99920-65-36-5 (Anem, Encamp)

ISBN: 978-84-121359-8-5 (Anem, Montellà)

CDU: 946.72"11/20"

Descripció física: 142 p. : il., gràf. ; 19 cm

Bibliografia: p. 135-142

Matèria: Andorra -- Història -- 1000-1993

94-24

Títol: Infància en risc : guia : #protegeix-me

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Ministeri d'Afers Socials, Habitatge i Joventut, DL 2020

Dipòsit legal: AND.369-2020

CDU: 364.65-058.5

Descripció física: 19 p. : il., gràf. ; 20 cm

Matèria: Infants -- Protecció, assistència, etc.

Matèria: Adolescents -- Protecció, assistència, etc.

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Afers Socials, Habitatge i Joventut

95-24

Títol: Informe anual 2019 [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: Andorran Banking

Publicació: Andorra : Andorran Banking, DL 2020

Dipòsit legal: AND.220-2020

ISBN: 978-99920-3-233-6

Descripció física: 1 document PDF (90 p.) : taules, gràf.

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut:

<https://www.andorranbanking.ad/>

Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes

Matèria: Bancs -- Andorra -- Estadístiques

Accés al document: <https://www.andorranbanking.ad/wp-content/uploads/2020/08/Informe-anual-2019.pdf>

96-24

Títol: Informe corporatiu d'activitats 2019

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)

Publicació: Andorra : Crèdit Andorrà, DL 2020

Dipòsit legal: AND.97-2020

ISBN: 978-99920-4-070-6

CDU: 336.71(467.2)"2019"

Descripció física: 97 p. : il., gràf. ; 26 cm

Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)

Matèria: Bancs -- Andorra -- Estadístiques

Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes

97-24

Títol: Informe corporatiu d'activitats 2019 [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: Crèdit Andorrà (Andorra)

Publicació: [Andorra] : Crèdit Andorrà, DL 2020

Dipòsit legal: AND.97-2020

ISBN: 978-99920-4-070-6

Descripció física: 1 document PDF (130 p.) : il., gràf., taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: <https://www.creditandorrargroup.com/ca/sala-de-comunicacio/publicacions>

Matèria: Crèdit Andorrà (Andorra)

Matèria: Bancs -- Andorra -- Informes

Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/pdf/ica_cat_2019.pdf

98-24

Títol: Informe econòmic 2019 = Economic report 2019 : número 25

Encapçalament principal: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra

Publicació: Andorra : Cambra de Comerç, Indústria i Serveis, DL 2020 (Gràfiques Andorranes)

Dipòsit legal: AND.302-2020

ISBN: 978-99920-3-252-7

CDU: 33(467.2)"2019"(047)

Descripció física: 123, 117 p. : taules, gràf. ; 30 cm

Col·lecció: (Informe econòmic ; 25)

Llengua: Text en català i anglès

Matèria: Andorra -- Condicions econòmiques -- 2019 -- Estadístiques

Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra

99-24

Títol: Informe econòmic 2019 [Recurs electrònic] : número 25

Publicació: Andorra : Cambra de Comerç, Indústria i Serveis, DL 2020

Dipòsit legal: AND.302-2020

ISBN: 978-99920-3-252-7

Descripció física: 1 document PDF (126 p.) taules, gràf.

Col·lecció: (Informe econòmic ; 25)

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut:

<https://www.ccis.ad/altres-publicacions/>

Matèria: Andorra -- Condicions econòmiques -- 2019 -- Estadístiques

Entrada secundària: Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra

Entrada secundària: Andorran Banking

Accés al document: <https://www.ccis.ad/viewer/ie2019/CATALAN/html-cat/mobile/index.html>

100-24

Títol: La inserció laboral el 2020 de les persones titulades a Andorra [Recurs electrònic] : titulats de Formació Professional el 2016 i el 2019

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra : AQUA, 2020

Dipòsit legal: AND.363-2020

ISBN: 978-99920-3-261-9

Descripció física: 1 document PDF (27 p.) : gràf.

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.aqua.ad/>

Matèria: Alumnes de formació professional -- Treball -- Enquestes

Matèria: Mercat de treball -- Andorra

Matèria: Orientació professional -- Andorra

Matèria: Joves -- Treball

Matèria: Enquestes socials -- Andorra

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra

Accés al document: https://www.aqua.ad/system/files/sites/private/files/la_insercio_laboral_el_2020_de_les_persones_titulades_a_andorra_titulats_de_fp_el_2016_i_el_2019.pdf

101-24

Títol: Item Jazz : fotografies de Joan Burgués i Martisella : del 22 d'octubre al 21 de novembre de 2020, CAEE

Publicació: Escaldes-Engordany :

Comú d'Escaldes-Engordany, 2020

CDU: 77(467.2)

Descripció física: 1 fullet despl. (4 p.) ; 21 x 15 cm

Matèria: Animació sociocultural -- Escaldes-Engordany

Matèria: Fotografia -- Andorra -- Exposicions

Matèria: Festivals de música -- Escaldes-Engordany

Entrada secundària: Centre d'Art d'Escaldes-Engordany

Entrada secundària: Escaldes-Engordany. Comú

102-24

Títol: Joan Monegal : el simbolisme estètic

Encapçalament principal: MONEGAL, Joan, 1933-1981

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra, DL 2020

Dipòsit legal: AND.136-2020

ISBN: 978-99920-0-898-0

CDU: 75.035(082.83)

Descripció física: 123 p. : il. col. ; 28 cm

Nota general: Catàleg de l'exposició celebrada a la Sala d'Exposicions del Govern ArtalRoc, del 2 de juny al 13 de setembre del 2020

Llengua: Text en català i anglès

Matèria: Pintura catalana -- S. XX -- Exposicions

Matèria: Pintura -- Exposicions -- Catàlegs

Matèria: MONEGAL, Joan, 1933-1981

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: SOLER, Carme

Entrada secundària: RIVA GONZÀLEZ, Sílvia, pròl.

Accés al document: <http://joanmonegal.com/>

103-24

Títol: Les joies de la fauna d'Andorra

Encapçalament principal: CHIMENEA, Mario

Publicació: [Andorra] : BOMOSA Fundació, DL 2020

Dipòsit legal: AND.128-2020

ISBN: 978-99920-3-228-2

CDU: 591.9(467.2)

Descripció física: 89 p. : fot. col. ; 21 cm

Matèria: Fauna -- Andorra

Matèria: Zoologia -- Andorra

Entrada secundària: BOMOSA

Entrada secundària: ROS, Àngel, 1952-, pròl.

Entrada secundària: MORA SAGUÈS, Bonaventura, pròl.

104-24

Títol: Kultur [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.189-2020

Descripció física: 1 document PDF (100 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en neerlandès

Matèria: Museus -- Andorra -- Guies

Matèria: Monuments -- Andorra -- Guies

Matèria: Turisme cultural -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/nl/informatie-voor-de-bezoeker/andorra-tourist-guides/>

105-24

**Títol: La Massana fogons : jornades
gastronòmiques cuina d'hivern :
de l'1 al 29 de febrer**

Encapçalament principal: Jornades Gastronòmiques
de Cuina Andorrana (2020, 1 - 29 feb. : La Massana)

Publicació: La Massana : Comú de la Massana, DL 2020

Dipòsit legal: AND.66-2020

CDU: 641.5(467.2)

Descripció física: 1 full despl. [6] p : il. col. ; 21 x 12 cm
Nota general: Conté menú de tots els restaurants
participants

Matèria: Cuina andorrana

Entrada secundària: La Massana. Comú.
Oficina de Turisme

Entrada secundària: La Massana. Comú

106-24

**Títol: La Massana fogons
[Recurs electrònic] :
13es jornades gastronòmiques
cuina de tardor :
del 15 al 31 d'octubre**

Encapçalament principal: Jornades Gastronòmiques
de Cuina Andorrana (13es: 2020, 15 - 31 oct. :
La Massana)

Publicació: La Massana : Comú de la Massana, DL 2020

Dipòsit legal: AND.301-2020

CDU: 641.5(467.2)

Descripció física: 1 document PDF (8 pàgines)
Nota general: Conté menú de tots els restaurants
participants

Nota general: Consulta: Octubre 2021

Matèria: Cuina andorrana

Entrada secundària: La Massana. Comú.
Oficina de Turisme

Entrada secundària: La Massana. Comú

Accés al document: <https://www.agenda.ad/repositorio/menus-la-massana-fogons---2020.pdf>

107-24

**Títol: La Massana fogons
[Recurs electrònic] :
Jornades gastronòmiques cuina
d'hivern : de l'1 al 29 de febrer**

Encapçalament principal: Jornades Gastronòmiques
de Cuina Andorrana (2020, 1 - 29 feb. : La Massana)

Publicació: La Massana : Comú de la Massana, DL 2020

Dipòsit legal: AND.66-2020

CDU: 641.5(467.2)

Descripció física: 1 document PDF (2 pàgines)
Nota general: Conté menú de tots els restaurants
participants

Matèria: Cuina andorrana

Entrada secundària: La Massana. Comú.
Oficina de Turisme

Entrada secundària: La Massana. Comú

108-24

**Títol: La Massana fogons
[Recurs electrònic] : Menú calçots :
de l'1 de febrer al 31 de març**

Encapçalament principal: Jornades Gastronòmiques
de Cuina Andorrana (2020, 1 feb. - 31 mar. : La Massana)

Publicació: La Massana : Comú de la Massana, DL 2020

Dipòsit legal: AND.68-2020

CDU: 641.5(467.2)

Descripció física: 1 document PDF (2 pàgines)
Nota general: Conté menú de tots els restaurants
participants

Matèria: Cuina andorrana

Entrada secundària: La Massana. Comú.
Oficina de Turisme

Entrada secundària: La Massana. Comú

109-24

**Títol: Me'n llepava els dits :
receptes i històries viscudes**

Encapçalament principal: NAUDÍ, Conxita

Publicació: [Canillo : Família Naudí, 2020]

CDU: 929:641.5

Descripció física: 150 p. : l. ; 23 cm

Nota general: Conté un receptari, històries viscudes
i testimonis de familiars

Matèria: NAUDÍ, Conxita -- Biografia

Matèria: Cuina -- Andorra -- Receptaris

Matèria: Dones -- Andorra -- Història

Entrada secundària: ROSSELL SERRA, Ramon,
1939- pròl.

Entrada secundària: Naudí (Família)

110-24

**Títol: Memòria 2019
[Recurs electrònic]**

Encapçalament principal: Andorra.
Tribunal Constitucional

Publicació: Andorra : Tribunal Constitucional, DL 2020

Dipòsit legal: AND.352-2020

Descripció física: 1 document PDF

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut:
<http://tribunalconstitucional.ad/>

Matèria: Andorra. Tribunal Constitucional

Matèria: Tribunals -- Andorra

Accés al document: <https://www.tribunalconstitucional.ad/sites/default/files/memories/MEM%C3%92RIA%202019%20INTERACTIVA.pdf>

111-24

**Títol: Memòria d'activitats 2019
[Recurs electrònic]**

Encapçalament principal: Fundació Crèdit Andorrà
Publicació: Andorra : Fundació Crèdit Andorrà, DL 2020

Dipòsit legal: AND.100-2020

ISBN: 978-99920-4-073-7

Descripció física: 1 document PDF (31 p.) : il.

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.creditandorra-group.com/ca/sala-de-comunicacio/publicacions>

Matèria: Fundació Crèdit Andorrà

Matèria: Fundacions -- Andorra

Accés al document: https://www.creditandorra-group.com/sites/default/files/pdf/ma_2019_cat.pdf

112-24

Títol: Memòries

Encapçalament principal: RIBAS REIG, Òscar, 1936-2020

Publicació: Sant Julià de Lòria : Fundació Julià Reig ; Andorra la Vella : Premandsa, 2020

Dipòsit legal: AND.295-2020

ISBN: 978-99920-58-24-4 Fundació Julià Reig

ISBN: 978-99920-57-49-0 Premandsa

CDU: 929

Descripció física: 288 p., [18] p. de làm. fot. ; 23 cm

Matèria: RIBAS REIG, Óscar, 1936-2020 -- Biografia

Matèria: Polítics andorrans -- S. XX -- Biografia

Entrada secundària: MASSA SARRADO, Joan, 1947-, pròl.

113-24

**Títol: El Mercat de la Vall :
Andorra la Vella : 2020**

Publicació: Andorra la Vella : Comú d'Andorra la Vella, DL 2020

Dipòsit legal: AND.212-2020

CDU: 351.758.2

Descripció física: 1 full : il. : 13 x 21 cm

Matèria: Comerç al detall -- Andorra

Matèria: Mercats -- Andorra la Vella

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú. Departament de Turisme

114-24

**Títol: Meritxell : la Corona, 8 setembre
del 1920 - 8 setembre del 2020**

Publicació: [Andorra] : [Mn. Ramon Rossell], DL 2020

Dipòsit legal: AND.249-2020

CDU: 248.159.4(467.2)

Descripció física: [28] p. : il. col. ; 21 x 24 cm

Conté: Verge coronada, divinal joiell / Mn. Ramon de Canillo -- Som història / Josep Gresa ; Roser Suñé -- Petjades històriques del pelegrinatge del Santuari de Meritxell, per Mn. Benigne Marquès, arxiver del Bisbat d'Urgell -- Himne d'Andorra -- Corona d'Ariana (del poema Canigó, de mn. Cinto Verdaguer) -- Ave de Meritxell / Mn. Albert Vives -- Meritxell / Esteve Albert -- Poema de pregarries a la Mare de Déu de Meritxell / Mn. Ramon de Canillo -- Himne d'aniversari / Mn. Manel Pal -- Programa de la solemnitat de la Mare de Déu de Meritxell -- Fotografies i estadístiques d'AINA, estiu 2020

Matèria: Meritxell, Mare de Déu de -- Culte

115-24

Títol: Montagne [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.161-2020

Descripció física: 1 document PDF (116 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Mapes de turisme de natura i de turisme actiu

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Text en francès

Matèria: Excursionisme -- Andorra -- Guies

Matèria: Esbarjo a l'aire lliure -- Andorra -- Guies

Matèria: Esports d'hivern -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/fr/informations-aux-visiteurs/guides-touristiques-d-andorre/>

116-24

Títol: Montaña [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.160-2020

Descripció física: 1 document PDF (116 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Mapes de turisme de natura i de turisme actiu

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://visitandorra.com/>

Llengua: Text en castellà

Matèria: Excursionisme -- Andorra -- Guies

Matèria: Esbarjo a l'aire lliure -- Andorra -- Guies

Matèria: Esports d'hivern -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/es/informacion-para-el-visitante/guias-turisticas-de-andorra/>

117-24

Títol: Mountain [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.162-2020

Descripció física: 1 document PDF (116 pàgines) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Mapes de turisme de natura i de turisme actiu

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://visitandorra.com/>

Llengua: Text en anglès

Matèria: Excursionisme -- Andorra -- Guies

Matèria: Esbarjo a l'aire lliure -- Andorra -- Guies

Matèria: Esports d'hivern -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/en/visitor-information/andorra-tourist-guides/>

118-24

Títol: Muntanya

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.159-2020

CDU: 796(467.2)(036)

Descripció física: 114 p. : il. ; 18 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Mapes de turisme de natura i de turisme actiu

Matèria: Excursionisme -- Andorra -- Guies

Matèria: Esbarjo a l'aire lliure -- Andorra -- Guies

Matèria: Esports d'hivern -- Andorra -- Guies

Matèria: Hotels -- Andorra -- Directoris

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

119-24

Títol: Muntanya [Recurs electrònic]

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.159-2020

Descripció física: 1 document PDF (116 p.) : il.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Mapes de turisme de natura i de turisme actiu

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://visitandorra.com/>

Llengua: Text en català

Matèria: Excursionisme -- Andorra -- Guies

Matèria: Esbarjo a l'aire lliure -- Andorra -- Guies

Matèria: Esports d'hivern -- Andorra -- Guies

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/>

120-24

Títol: El museo del elefante

Encapçalament principal: PERUGA, Joan, 1954-

Publicació: Andorra : Editorial Andorra, 2020
(Envalira)

Dipòsit legal: AND.315-2020

ISBN: 978-99920-75-21-0

CDU: 849.9-31"19"

Descripció física: 350 p. ; 21 cm

Col·lecció: (Editorial Andorra. Narrativa)

Llengua: Trad. de: El museu de l'elefant

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

Entrada secundària: CARDEÑOSO, Concha, 1956-, trad.

121-24

Títol: Museu etnogràfic Casa Cristo : Encamp

Publicació: Andorra : Comú d'Encamp, [202?]

CDU: 727.7

Descripció física: 1 fullet (8 p.) : il. col. ; 21 cm

Llengua: Textos en català, castellà, francès, anglès i rus

Matèria: Museus -- Andorra

Matèria: Museu Etnogràfic Casa Cristo

Entrada secundària: Encamp. Comú

122-24

Títol: Nadal de l'any Meritxel-lià 2020-2021

Publicació: [Canillo : AINA], DL 2020

Dipòsit legal: AND.357-2020

CDU: 398.8

Descripció física: [20] p. : il. ; 24 cm

Matèria: Nadal -- Andorra

Matèria: Nadal -- Contes i llegendes

Entrada secundària: AINA (Canillo)

123-24

Títol: Narrativa fantàstica i de terror : relats premiats 2014-2019

Publicació: Encamp : Departament de Cultura
i Afers Socials del Comú d'Encamp, DL 2020

Dipòsit legal: AND.349-2020

ISBN: 978-99920-3-258-9

CDU: 849.9-34"20"

Descripció física: 130 p. ; 19 cm

Conté: Última parada "enterraments" / Jordi Trèbol --
El senyor Rius / Albert Ruiz -- Dia de difunts / Manel
Gibert -- Mal per mal / Mònica Bordas -- Areny amb

cap de gos / David Gálvez -- Llet de coco / Albert Ruiz -- Sota del llit / Xavi Pujol -- No baixis a la -1 / Xavier Ribert -- Vuit / Èlia Soler -- Phanghya / Inés Vaillo -- Error 404 not found / Roc Tarruell -- L'alosa / Lluís Andrés -- La meravellosa història d'en Grimaldi Kousey / Andreu Bosch -- Llum i fosc / Lluís Andrés -- SOS / Daniel Galindo -- La nena del llac / Zoe Fernández -- La cerca de dents de vampir / Inés Alís

Matèria: Novel·la curta

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la fantàstica

Matèria: Contes de terror

Entrada secundària: CASALS, Xavi, 1983-, il.

Entrada secundària: Encamp. Comú. Departament de Cultura i Afers Socials

124-24

Títol: No me juzgues, no me conoces :
(si quieres saber, pregúntame)

Encapçalament principal: EL BACHIRI, Omar

Publicació: Andorra : Omar El Bachiri El Boudouhi, 2020

Dipòsit legal: AND.269-2020

ISBN: 978-99920-3-247-3

CDU: 316.64

Descripció física: 92 p. ; 21 cm

Matèria: Prejudicis -- Aspectes socials

Matèria: Actitud (Psicologia)

Matèria: Psicologia social

Entrada secundària: BLANCO, Bego, corr.

125-24

Títol: No me juzgues, no me conoces
[Recurs electrònic] :
(si quieres saber, pregúntame)

Encapçalament principal: EL BACHIRI, Omar

Publicació: Andorra : Omar El Bachiri El Boudouhi, 2020

Dipòsit legal: AND.270-2020

ISBN: 978-99920-3-248-0

CDU: 316.64

Descripció física: 1 document PDF (89 p.)

Matèria: Prejudicis -- Aspectes socials

Matèria: Actitud (Psicologia)

Matèria: Psicologia social

Entrada secundària: BLANCO, Bego, corr.

126-24

Títol: Nord Andorrà : cent anys
d'electricitat a les Valls del Nord

Encapçalament principal: Nord Andorrà
(Firma comercial)

Publicació: [Andorra] : Nord Andorrà :
Institut d'Estudis Andorrans, 2020 (Envalira)

Dipòsit legal: AND.264-2020

ISBN: 978-99920-3-245-9

CDU: 621.31(467.2)

Descripció física: 277 p. : il. col. ; 29 cm

Conté: La llum abans de la llum / Alan Ward --
Una història de Nord Andorrà / Francesc Rodríguez
Rossa -- Cap a on anem / David Forné, Oriol Travesset
-- En cent anys ha passat tot: una història oral (i coral)
de Nord Andorrà / Albert Villaró -- El fluid del nord /
Alan Ward -- Apèndix Documental

Matèria: Nord Andorrà (Firma comercial)

Matèria: Empreses elèctriques -- Andorra

Matèria: Electricitat -- Andorra -- Història

Matèria: Electrificació -- Ordino -- Història

Matèria: Electrificació -- La Massana -- Història

Entrada secundària: GUILLAMET ANTON, Jordi, coord.

Entrada secundària: GARRALLÀ PONS, Imma, coord.

Entrada secundària: MONTANÉ PONS, Josep, pròl.

127-24

Títol: Pastures comunes i ramaderia
a Andorra : usos, gestió
i perspectives

Publicació: Andorra : Centre d'Estudis de la Neu
i la Muntanya d'Andorra (CENMA) de l'Institut
d'Estudis Andorrans (IEA), 2020

Dipòsit legal: AND.129-2020

ISBN: 978-99920-2-076-0

CDU: 636(467.2)

Descripció física: 161 p. : il. col., map. ; 21 cm

Col·lecció: (Monografies del Cenma)

Nota general: Conté índex temàtic

Bibliografia: p. 154-159

Matèria: Bestiar -- Cria i desenvolupament -- Andorra

Matèria: Pastures -- Andorra

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Centre d'Estudis de la Neu
i de la Muntanya d'Andorra

Entrada secundària: KOMAC, Benjamin, 1980-

128-24

Títol: Per terres de... era Val d'Aran : una petita república als mapes de la UNESCO i de la National Geographic Society. Le Haut Comminges, Le Haut Couserans i Le Sabarthès : per la "istorica" Belle Époque i la "prehistòria" més bella del món

Encapçalament principal: OBIOLS, Joan, 1952-

Publicació: Andorra : Editorial Andorra ; La Seu d'Urgell : Salòria, 2020

Dipòsit legal: L.374-2020

ISBN: 978-84-121847-3-0 (Salòria)

ISBN: 978-99920-75-20-3 (Editorial Andorra)

CDU: 849.9-94:910.4

Descripció física: 211 p. ; 20 cm

Col·lecció: (Viatge Universal pel Pirineu. Si la muntanya fos el món ; 9)

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Relats personals

Matèria: Vall d'Aran (Catalunya) -- Descripcions i viatges

Matèria: Pirineu francès (França) -- Descripcions i viatges

129-24

Títol: Per terres de... l'Alt Urgell : Olímpic i homiliari, amb el Límit K-T, la Bultaco Sherpa i el Tropicano Taurus

Encapçalament principal: OBIOLS, Joan, 1952-

Publicació: Andorra : Editorial Andorra ; La Seu d'Urgell : Salòria, 2020

Dipòsit legal: L.670-2020

ISBN: 978-84-12978-6-0 (Salòria)

ISBN: 978-99920-75-22-7 (Editorial Andorra)

CDU: 849.9-94:910.4

Descripció física: 273 p. ; 20 cm

Col·lecció: (Viatge Universal pel Pirineu. Si la muntanya fos el món ; 10)

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Relats personals

Matèria: Alt Urgell (Catalunya) -- Descripcions i viatges

130-24

Títol: La pífia

Encapçalament principal: COONEN, Gregory Stéphane

Publicació: La Massana : Commit books, 2020

Dipòsit legal: AND.111-2020

ISBN: 978-99920-3-229-9

CDU: 820-31"19"

Descripció física: 351 p. ; 21 cm

Matèria: Literatura anglesa -- S. XXI

Matèria: Novel·la

131-24

Títol: Els pilars d'una societat

Encapçalament principal: Andorra. Consell Superior de la Justícia

Publicació: Principat d'Andorra : Consell Superior de la Justícia, DL 2020

Dipòsit legal: AND.288-2020

CDU: 725.11(467.2)

Descripció física: 27 p., [48] p. : fot. b/n ; 23 cm

Conté: Recull de 126 fotografies exposades a diferents espais de la nova seu de la Justícia, cedides per l'Arxiu Nacional

Matèria: Andorra. Consell Superior de la Justícia -- Edificis

Matèria: Andorra -- Fotografies

Matèria: Tribunals superiors de justícia -- Arquitectura -- Andorra

Entrada secundària: Andorra. Arxiu Nacional d'Andorra

132-24

Títol: Els Pirineus marítims

Variant de Títol: Setzenes Trobades Culturals Pirinenques

Encapçalament principal: Trobades Culturals

Pirinenques (16es : 2019, 26-27 oct. : Sureda, Rosselló)

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, 2020

Dipòsit legal: AND.266-2020

ISBN: 978-99920-61-53-4

CDU: 912.341.2

Descripció física: 311 p. : l., taules, map. ; 21 cm

Conté: Recull d'imatges i llista no exhaustiva de participants i recull de premsa La vacada suredenca / Bernard Massines - El Grup Teatral Ultrera. El teatre a Sureda / Gilbert Llong -- Els Jardins de Cadaqués / Montserrat Moli i Frigola -- El Cap de Creus, xarnera pirinenca per a la navegació i el comerç marítim entre dos estats (s. XVIII) / David Moré i Aguirre -- Primera meitat del segle XIX: triple frontera del mar a l'Alt Vallespir / Ramon Sala -- Els forns solars del Pare Himalaya i la reconstrucció del forn solar de Sureda / Jean-Jacques Serra -- Occitans pirinencs a la vall de Canet de Mar al segle XVII. La matrícula dels francesos del 1637 / Sergi Alcalde i Vilà -- Mar i munt / Éliane Thibaut-Comelade -- Relacions marítimes de Santa Maria de Ripoll: Tossa i el viatge de l'abat Ramon Descatllar a Grècia / Antoni Llagostera i Fernàndez -- Grup Pyrene. El Pirineu cultural d'Esteve Albert entre la mar rossellonesa i la mar emporitana. D'Andorra al Rosselló / Jordi Pasques i Canut -- Una peça de teatre alberenca: La neu d'Edmond Brazès / Miquela Valls i Robinson -- Aranès ultramar. Nòtes d'emigrants, mariners e militars enes guèrres colonials / Claudio Aventin-Boya -- La llotja de mar de Perpinyà,

arquitectura i context urbà / Olivier Poisson -- L'aigua del Llobregat i els seus aprofitaments energètics / Rosa Serra i Rotés -- Pedra seca sobre l'aigua a la Pau dels Pirineus. Un assaig interdisciplinari de (micro) història, (micro)etnografia i (micro)geografia / Xabier Kerexeta Erro -- Uns trementinaires de Tuixent a l'Empordà el 1832 / Lluís Obiols i Perearnau -- De les muntanyes de Canillo al mar / Domènec Bascompte i Grau -- Lleis sumptuàries de Mallorca de 1384 / Montse Aymerich i Bassols -- L'insertion professionnelle au service d'un patrimoine ancestral. Histoire d'une rencontre extraordinaire à Sorède / Florence Grémion -- Dels Pirineus a la ciutat de l'Alguer. La Mediterrània ens agermana als catalanoparlants / Ramon Felipó i Oriol -- Presència del mar en l'art cerdà / Jean Louis Blanchon -- Forge catalane. Le martinet de Sorède / René le Gall -- La bastida de la Marenda / Miquel Arnaudies i Martí -- Agermanaments entre viles, un bon recurs per arribar al mar / Àngels Mach i Buch -- Llocs de memòria i memòria dels llocs. Alguns llocs de la vora, de Cotlliure a Cervera. Memòria dels pescadors / Joan Lluís Valls -- Els arts de pesca tradicionals a l'Alt Pirineu. El cas de l'esparguer / Eva Perisé i Farrero -- Recursos naturals de l'Alt Urgell per a la reconstrucció de la "Real Armada" al segle XVIII / Julio Quílez i Mata

Matèria: Recursos marítics -- Pirineus -- Congressos

Matèria: Cursos d'aigua -- Pirineus -- Congressos

Matèria: Aigua -- Pirineus -- Congressos

Matèria: Ports -- Pirineus -- Congressos

Matèria: Pirineus -- Història -- Congressos

Entrada secundària: Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell

Entrada secundària: Institut d'Estudis Ceretans (Puigcerdà)

Entrada secundària: Institut d'Estudis Comarcals del Ripollès

Entrada secundària: Ecomuseu de les Valls d'Àneu

Entrada secundària: Àmbit de Recerques del Berguedà

Entrada secundària: Centre d'Estudis Ribagorçans (Benavarri)

Entrada secundària: Institut d'Estudis Aranesi

Entrada secundària: Amics de Besalú i el seu Comtat

Entrada secundària: Casal del Conflent

Entrada secundària: Centre Cultural Català del Vallespir

Entrada secundària: Associació per a la Protecció del Patrimoni i de la Memòria Col·lectiva de la vall de Querol

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Grup de Teatre Ultrera (Sureda, Rosselló)

Entrada secundària: Patrimoine Association Sorédiennne Travaux Organisation Restauration (Sureda, Rosselló)

133-24

Títol: Plan Gym Virtual 12 semanas [Recurs electrònic] : entrenamiento

Variant de Títol: Plan PGV12 [Recurs electrònic] :
entrenamiento 12 semanas

Encapçalament principal: JORDAN, Patry

Publicació: [Andorra] : Patry Jordán, DL 2020

Dipòsit legal: AND.343-2020

ISBN: ISBN (invàlid) 978-99920-3-256-5

Descripció física: 1 document PDF (503 p.)

Nota general: Dipòsit Legal i ISBN incorrectes

Matèria: Entrenament (Esport)

Matèria: Nutrició

Matèria: Aliments

Matèria: Emocions -- Aspectes fisiològics

134-24

Títol: Plan Gym Virtual 12 semanas [Recurs electrònic] : entrenamiento

Variant de Títol: PGV12

Variant de Títol: Plan PGV12 : entrenamiento tengo poco tiempo

Encapçalament principal: JORDAN, Patry

Publicació: [Andorra] : Patry Jordán, DL 2020

Dipòsit legal: AND.343-2020

ISBN: 978-99920-3-256-5

Descripció física: 1 document PDF (311 p.)

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Matèria: Entrenament (Esport)

Matèria: Nutrició

Matèria: Aliments

Matèria: Emocions -- Aspectes fisiològics

135-24

Títol: Poética de la imatge-s poétiques

Encapçalament principal: AGUARELES BRINGUÉ, Josep Anton, 1965-2019

Publicació: Andorra : [s.n.], 2020

Dipòsit legal: AND.356-2020

ISBN: 978-99920-3-260-2

CDU: 77.04

Descripció física: [44] p. : fot. ; 18 x 24 cm

Nota general: Llibre homenatge, basat en l'exposició Poética de la Imatge-S Poétiques, acompanyat de peces sonores fetes per Lluís Casahuga en motiu de l'exposició amb una instal·lació sonora. Accés mitjançant codi QR a una pàgina web de Soundcloud on es troben les peces sonores que acompanyaven l'exposició.

Matèria: AGUARELES BRINGUÉ, Josep Anton, 1965-2019 -- Fotografies

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú
Entrada secundària: GIBERT VALLÈS, Manel, 1966-, pròl.
Entrada secundària: MOLA, Neus
Entrada secundària: CASAHUGA, Lluís, 1987
Accés al document: <https://m.soundcloud.com/user-983158590/sets/poetica-de-la-imatge-s-poetiques/s-uqrRhM3b49g>

136-24

Títol: Prevenió del càncer de mama : a partir dels 50 anys mamografia cada 2 anys

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra, [201?], 2020
Dipòsit legal: AND.22-2020
CDU: 618.19-006(041)
Descripció física: 1 fullet (6 p.) ; 10 x 21 cm
Conté: [201?] (fullet sense DL ni data de publicació) ; 2020 (fullet amb DL)
Llengua: Text en català, castellà, francès, anglès i portuguès
Matèria: Mama -- Càncer -- Prevenió
Matèria: Salut pública -- Andorra
Entrada secundària: Andorra. Govern

137-24

Títol: Primera pedra : la pedra seca a Andorra

Encapçalament principal: RIBA SABATÉ, Jaume, 1950-
Publicació: [Andorra] : Cal Pal, Cultura i Identitat, DL 2020
Dipòsit legal: AND.368-2020
ISBN: 978-99920-3-263-3
CDU: 728.6(467.2)
Descripció física: 103 p. : fot. col. ; 30 cm

Llengua: Text en català, castellà, francès i anglès
Matèria: Arquitectura rural -- Andorra
Matèria: Paredats de pedra seca -- Andorra
Matèria: Barraques de pedra seca -- Andorra
Matèria: Llibres de fotografies -- Andorra
Entrada secundària: REIG MOLES, Maria, 1951-, dir.
Entrada secundària: AZARA, Pedro
Entrada secundària: Cal Pal, Espai Socio Cultural (Firma comercial)
Entrada secundària: Andorra. Govern

138-24

Títol: Protegeix-te i protegeix els altres. Vacuna't : campanya de vacunació contra la grip estacional

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra, [DL 2020]
Dipòsit legal: AND.307-2020
CDU: 614.47
Descripció física: 1 fullet (4 p.) ; 21 cm
Nota general: Conté informació sobre quines són les persones que s'han de vacunar per la grip estacional
Matèria: Vacunes antivíriques
Matèria: Salut -- Andorra
Matèria: Grip
Entrada secundària: Andorra. Govern
Entrada secundària: Col·legi Oficial de Metges d'Andorra
Entrada secundària: Col·legi d'Infermeres i Llevadores d'Andorra

139-24

Títol: Quaranta-tres anys a la sanitat d'Andorra : vint de moments màgics i vint-i-tres d'altres històries

Encapçalament principal: CASADEVALL, Aurora, 1949-
Publicació: [Andorra] : Anem Editors, 2020
Dipòsit legal: AND.132-2020
ISBN: 978-99920-65-33-4
ISBN: 978-84-121359-5-4
CDU: 929
Descripció física: 334 p. : il. ; 23 cm
Col·lecció: (Cronos ; 3)
Matèria: CASADEVALL, Aurora, 1949- -- Biografia
Matèria: Infermeres -- Andorra -- Biografia
Matèria: Llevadores -- Andorra -- Biografia

140-24

Títol: El que fèvom a Canillo : recull de vivències

Encapçalament principal: BOLTÀ, Núria, 1950-
Publicació: Canillo : Comú de la Parròquia de Canillo, DL 2020
Dipòsit legal: AND.84-2020
ISBN: 978-99920-3-222-0
CDU: 946.72
Descripció física: 107 p. : il. ; 24 cm
Nota general: Conté vocabulari
Matèria: Canillo -- Vida social i costums
Matèria: Canillo -- Història local
Entrada secundària: Canillo. Comú

141-24

Títol: Recull dels tractats i acords internacionals vigents al Principat d'Andorra [Recurs electrònic] : 2019

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra.

Ministeri d'Afers Exteriors, DL 2020

Dipòsit legal: AND.190-2020

ISBN: 978-99920-0-902-4

Descripció física: 1 document PDF (179 pàgines)

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.exteriors.ad/ca/>

Matèria: Dret internacional -- Andorra

Matèria: Andorra -- Tractats comercials

Matèria: Andorra -- Relacions exteriors -- Tractats

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Afers Exteriors

Accés al document: https://www.exteriors.ad/images/stories/Acords/Recull_TractatsAcords_2019.pdf

142-24

Títol: Restaurants = Restaurantes = Restaurants

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, 2020

Dipòsit legal: AND.94-2020

CDU: 64.024(467.2)(036)

Descripció física: 118 p. : il. ; 21 cm

Nota general: Conté adreces d'interès

Llengua: Textos en català, castellà, francès, anglès

Matèria: Restaurants -- Andorra

Matèria: Restaurants -- Andorra -- Directoris

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

143-24

Títol: Restaurants [Recurs electrònic] = Restaurantes = Restaurants

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.95-2020

Descripció física: 1 document PDF (120 p.) : il. col.

Nota general: Conté adreces d'interès

Nota general: Conté receptes i receptaris

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Llengua: Textos en català, castellà, francès, anglès

Matèria: Restaurants -- Andorra

Matèria: Restaurants -- Andorra -- Directoris

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: <https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/>

144-24

Títol: Set lletanies de mort

Encapçalament principal: MORELL, Antoni, 1941-2020

Publicació: Encamp : Anem, 2020

Dipòsit legal: AND.191-2020

ISBN: 978-84-121359-7-8 (Anem, Encamp)

ISBN: 978-99920-65-35-8 (Anem, Montellà)

CDU: 849.9-31"19"

Descripció física: 126 p. ; 17 cm

Col·lecció: (Butxaca ; 2)

Nota general: Primera edició del títol, publicat per Laia el 1981

Matèria: Novel·la

Matèria: Literatura andorrana -- S. XX

Entrada secundària: ESPRIU, Salvador, 1913-1985, pròl.

Entrada secundària: BARTRA, Agustí, 1908-1982

145-24

Títol: Les set plagues de BPA

Encapçalament principal: POY, Ricard, 1969-

Publicació: [Andorra] : l'autor, DL 2020

Dipòsit legal: AND.107-2020

ISBN: 978-99920-3-225-1

CDU: 336.71(467.2)

Descripció física: 295 p. ; 21 cm

Matèria: Banca Privada d'Andorra

Matèria: Bancs -- Andorra

Matèria: Blaqueig de diners -- Andorra

Matèria: Delictes fiscals

146-24

Títol: Taller emprenedors 2021

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra, 2020

Dipòsit legal: AND.348-2020

CDU: 658

Descripció física: 1 fullet despl. (6 p.) : il. col. ; 21 x 10 cm

Matèria: Emprenedoria -- Andorra

Matèria: Empreses -- Andorra

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Universitat d'Andorra

147-24

Títol: Temporada de Teatre : 56a edició : Andorra la Vella, Sant Julià de Lòria : febrer 2020 - maig 2020

Variant de Títol: Cinquanta-sisena Temporada de Teatre

Encapçalament principal: Temporada de Teatre (56a : feb. 2020 - mai. 2020 : Andorra la Vella, Sant Julià de Lòria)

Publicació: Andorra la Vella : Comú d'Andorra la Vella ; Sant Julià de Lòria : Comú de Sant Julià de Lòria, 2020
CDU: 792.09

Descripció física: [20] p. : fot. col. ; 16 x 11 cm
Conté: Eva contra Eva -- La machine de turing -- Abans que es faci fosc -- Cobertura -- La dona del 600 -- Festival Internacional de pallasses: FIPA 2020 -- Una història real

Matèria: Teatre -- Programes -- Andorra la Vella
Matèria: Teatre -- Programes -- Sant Julià de Lòria
Entrada secundària: Sant Julià de Lòria. Comú
Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

148-24

Títol: Temporada de Teatre :
**57a edició : Andorra la Vella,
Sant Julià de Lòria :
octubre 2020 - gener 2021**

Variant de Títol: Cinquanta-setena Temporada de Teatre

Encapçalament principal: Temporada de Teatre (57a : oct. 2020 - gen. 2021 : Andorra la Vella, Sant Julià de Lòria)

Publicació: Andorra la Vella : Comú d'Andorra la Vella ; Sant Julià de Lòria : Comú de Sant Julià de Lòria, DL 2020

Dipòsit legal: AND.297-2020
CDU: 792.09

Descripció física: [22] p. : fot. col. ; 16 x 11 cm
Conté: JOCAND: La tercera onada -- La dona del 600 -- Líquid Dansa: Caixa o faixa -- T'estimo si he begut -- Prostitución -- Jazz som aquí -- Els pastorets, 27a edició

Matèria: Teatre -- Programes -- Andorra la Vella
Matèria: Teatre -- Programes -- Sant Julià de Lòria
Entrada secundària: Sant Julià de Lòria. Comú
Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

149-24

Títol: El tresor de Sant Joan de Caselles

Encapçalament principal: ROSSELL SERRA, Ramon, 1939-

Publicació: Canillo : AINA, DL 2020

Dipòsit legal: AND.219-2020

CDU: 726.59:267(467.2)

Descripció física: 43 p. : il. ; 17x22 cm

Llengua: Text en català, castellà i francès

Matèria: Església de Sant Joan de Caselles (Canillo)

Matèria: Art romànic -- Canillo

Matèria: Esglésies -- Andorra

Entrada secundària: AINA (Canillo)

Entrada secundària: Canillo. Comú

Entrada secundària: MÁRQUEZ, Reinaldo, fot.

150-24

Títol: L'última ossa d'Ordino :
una farsa burlesca

Encapçalament principal: GIRALT, Laia

Publicació: [Andorra] : Albert Roig, 2020

CDU: 394.3(467.2)

Descripció física: 26 p. : fot. col. ; 21 cm

Nota general: Obra representada el 8 de desembre de 2020 al Prat de Call d'Ordino, dirigida per Pilar Capdevila

Nota general: Exemplars núm. 14 i 15 d'una edició limitada de 50 exemplars

Matèria: Folklore -- Ordino

Matèria: Festes populars -- Ordino

Matèria: Cultura popular -- Andorra

Entrada secundària: ROIG LOSCERTALES, Albert, 1964-

Entrada secundària: TORRES, Joan, fot.

151-24

Títol: Un bandoler a les Bons

Encapçalament principal: LACUEVA CANUT, Ludmilla

Publicació: Andorra : Ludmilla Lacueva Canut, DL 2020

Dipòsit legal: AND.241-2020

CDU: 849.9-34"20"

Descripció física: 17 p. ; 23 cm

Col·lecció: (Llibreria de pioners)

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Nadal -- Contes i llegendes

Entrada secundària: HERNÁNDEZ, Oriol, 1983-

152-24

Títol: Un mar de secrets

Encapçalament principal: GINESTÀ, Albert

Publicació: Andorra : Límits, 2020

Dipòsit legal: AND.112-2020

ISBN: 978-99920-56-35-6

CDU: 849.9-31"20"

Descripció física: 207 p. ; 21 cm

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

153-24

Títol: Un tomb per Andorra a través
de la seva història

Encapçalament principal: MOLES ARISTOT, Pere

Publicació: [Andorra] : l'autor, DL 2020

Dipòsit legal: AND.228-2020

ISBN: 978-99920-3-236-7

CDU: 946.72

Descripció física: 49 p. : il. ; 15 cm

Matèria: Andorra -- Història

Entrada secundària: MOLES SANS, Pere, 1971-, il.

Entrada secundària: RODRÍGUEZ, Noemí, pròl.

154-24

Títol: Les venjances de Talltendre

Encapçalament principal: FRABAD, Jordi, 1954-

Publicació: Encamp : Anem, 2020

Dipòsit legal: L.166-2019

ISBN: 978-84-120042-0-5 (Anem Editors, SL Espanya)

ISBN: 978-99920-65-20-4 (Anem Editors Andorra)

CDU: 849.9-31"19"

Descripció física: 263 p. ; 21 cm

Col·lecció: (Narrativa ; 6)

Nota general: Ambientada a la Cerdanya (Bellver i Talltendre)

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

155-24

Títol: Viu l'estiu : activitats esportives i de lleure : Andorra la Vella 2020

Publicació: Andorra : Comú d'Andorra la Vella, 2020

CDU: 796:008(467.2)

Descripció física: 19 p. ; 16 x 16 cm

Matèria: Esports -- Andorra la Vella

Matèria: Animació sociocultural -- Andorra la Vella

Matèria: Lleure -- Andorra

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

156-24

Títol: Volver a mi vida contigo

Encapçalament principal: PUENTE, Sonia, 1978-

Publicació: [Andorra : l'autora], 2020

ISBN: 978-99920-3-251-0

CDU: 860-3"20"

Descripció física: 337 p. ; 23 cm

Col·lecció: (Serie contigo ; 2)

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

157-24

Títol: ¿Y si dejamos que suceda?

Encapçalament principal: OSHIRO, Ana, 1992-

Publicació: Andorra la Vella : Mesclant, 2020

Dipòsit legal: AND.286-2020

ISBN: 978-99920-72-14-17

CDU: 860-31"20"

Descripció física: 269 p. ; 21 cm

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

Articles i buidats

158-24

Títol: A Càritas Andorrana tenim cura de la natura : el reciclatge de la roba

Encapçalament principal: ROCAMORA RAMONET, Amadeu

Descripció física: p. 155-158 : il.

Matèria: Reciclatge (Residus, etc.)

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Residus -- Aprofitament

Matèria: Indústria tèxtil -- Aspectes ambientals

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

159-24

Títol: Allargar la vida útil dels ordinadors : economia circular i reducció de costos mitjançant l'adopció de sistemes operatius oberts

Encapçalament principal: WARD KOECK, Alan

Descripció física: p. 9-16 : il.

Matèria: Ordinadors

Matèria: Arquitectura d'ordinadors

Matèria: Durabilitat (Enginyeria)

Matèria: Programari lliure -- Andorra

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

160-24

Títol: Andorra, paradís de l'esport, objectiu residu zero

Encapçalament principal: MAGALLON FONT, Marc

Descripció física: p. 179-183 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Home -- Influència sobre la natura -- Andorra

Matèria: Desenvolupament econòmic -- Aspectes ambientals -- Andorra

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

161-24

Títol: Batec saludable de la literatura nord catalana [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: ALMARCHA PARIS, Míriam

Publicació: Andorra : Biblioteca Nacional, 2020

Dipòsit legal: AND.23-1998

Descripció física: 1 document PDF (p. 45-52) : il. col.

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.cultura.ad/>

Bibliografia: Bibliografia, p. 52

Matèria: Català -- França -- Catalunya del nord

Matèria: Llengües en contacte -- França -- Catalunya del nord

Matèria: Llengües en contacte -- Catalunya

Matèria: Escriptors catalans -- França -- Perpinyà

Matèria: Llibreries -- França -- Perpinyà

Accés al document: https://www.cultura.ad/images/stories/Accio_Cultural/Publicacions/ex-libris/2020/Ex-Libris_23.pdf

Document font: Ex-libris Casa Bauró.

Núm. 23 (2020)

162-24

Títol: Boscos diferents

Encapçalament principal: BOADA, Martí

Descripció física: p. 133-134 : il.

Matèria: Boscos i silvicultura -- Andorra

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Boscos -- Gestió -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

163-24

Títol: Carisma, un exemple d'economia circular

Encapçalament principal: LEACH CUCURELLA, Elena

Descripció física: p. 147-149 : il.

Matèria: Reciclatge (Residus, etc.)

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Residus -- Aprofitament

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

164-24

Títol: La confiança social i la confiança política

Encapçalament principal: BATALLA, Josepa

CDU: 3(05)

Descripció física: p. 23-33 : fot. col., taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.iea.ad/publicacions-cres/revista-ciudadans>

Bibliografia: Bibliografia: p. 33

Matèria: Valors socials -- Andorra -- Enquestes

Matèria: Democràcia -- S. XXI -- Andorra

Matèria: Democràcia -- Aspectes socials

Matèria: Societat civil -- Andorra

Entrada secundària: Centre de Recerca Sociològica (Andorra)

Accés al document: https://www.iea.ad/images/cres/revista-ciudadans/17/03_Confianza.pdf

Document font: Ciutadans. Núm. 17 (2020)

165-24

Títol: La conservació del patrimoni bibliogràfic andorrà des de la perspectiva del sistema de drets d'autor i drets veïns [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: PERALBA GARCIA, Ester

Publicació: Andorra : Biblioteca Nacional, 2020

Dipòsit legal: AND.23-1998

Descripció física: 1 document PDF (p. 40-44)

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.cultura.ad/>

Matèria: Bibliografia nacional -- Andorra

Matèria: Patrimoni bibliogràfic i documental -- Andorra

Matèria: Arxius -- Andorra

Matèria: Biblioteques -- Andorra

Matèria: Patrimoni cultural

Matèria: Drets d'autor -- Andorra

Entrada secundària: RODRÍGUEZ SANTANA, Miguel Ángel

Accés al document: https://www.cultura.ad/images/stories/Accio_Cultural/Publicacions/ex-libris/2020/Ex-Libris_23.pdf

Document font: Ex-libris Casa Bauró. Núm. 23 (2020)

166-24

Títol: Constitució d'Andorra : 27è aniversari 1993-2020 : eina de transició política

Publicació: Andorra : Diari d'Andorra, 2020

CDU: 342.4"1993/2019"

Descripció física: 39 p. : il. col. ; 36 cm

Nota general: Suplement del Diari d'Andorra

Conté: Introducció: el procés d'Andorra cap a la maduresa política, p. 4 -- Salutacions dels Coprínceps, de la síndica general i del cap de Govern, p. 8 -- Entrevista amb Òscar Ribas, cap de Govern durant el procés constituent, p. 18 -- La reforma de les institucions com a preludi de l'adopció de la Carta Magna, p. 24 -- Concurs d'idees per a la construcció del nou entorn de Casa de la Vall, p. 29 -- Presentació d'un nou estudi sobre els orígens del Consell de la Terra, p. 32 -- Agenda d'actes populars amb motiu del dia de la Constitució, p. 39

Matèria: Andorra. Constitució (1993)

Matèria: Dret constitucional -- Andorra

Matèria: Andorra -- Història -- 1993-2020

167-24

Títol: Contractació pública, una eina per promoure l'economia circular

Encapçalament principal: GOYA RODRÍGUEZ
DE CASTRO, Ferran

Descripció física: p. 85-90 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra

Matèria: Andorra -- Política ambiental

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

168-24

Títol: La crema del mai o la crema de la cua del gener

Encapçalament principal: BASCOMPTE GRAU,
Domènec

CDU: 398.31

Descripció física: p. 182-187 ; 24 cm

Matèria: Folklore -- Canillo

Matèria: Festes -- Canillo

Matèria: Foc -- Folklore -- Andorra

Matèria: Festes populars -- Andorra

Matèria: Festes d'hivern -- Andorra

Document font: Les simbologies i els rituals al voltant del foc : IV Simposi de Focs Festius de la Mediterrània

169-24

Títol: Deixalles o deixadesa, o com canviar la tendència de l'espiral capitalista

Encapçalament principal: CERQUEDA CHILAUD,
Cristian

Descripció física: p. 77-84 : il.

Matèria: Residus -- Aprofitament

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Residus -- Recuperació

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Congressos

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

170-24

Títol: Dia de Meritxell : 8 de setembre del 2020 : Especials

Encapçalament principal: Diada de Meritxell
(2020, 8 set. : Andorra)

Publicació: Andorra : La Veu del Poble, 2020

CDU: 394.2(467.2)

Descripció física: 22 p. : il. col. ; 38 cm

Nota general: Suplement especial d'El diari Bondia del 7 de setembre del 2020

Conté: Salutacions oficials per Joan-Enric Vives i Sicília, Emmanuel Macron, Xavier Espot Zamora i Roser Suñé, p. 4-5 -- "Jo he plorat molt, més no puc fer, m'he quedat molt lluny del que ells necessitaven" : entrevista amb Mossèn Ramon de Canillo, p. 6-8 -- T'apropem el santuari, p. 10 -- La basílica, p. 12 -- L'antic santuari, p. 14 -- Els exteriors del Santuari, p. 16 -- Vist i no vist, el pas del temps al Santuari, p. 18 -- La jardineria Meritxell, p. 20 -- Poema de pregàries a la Mare de Déu de Meritxell, p. 22

Matèria: Meritxell, Mare de Déu de

Matèria: Festes -- Andorra

Document font: Bondia. Any 17, núm.4137 (7 de setembre del 2020)

171-24

Títol: La difícil sostenibilitat del model econòmic balear

Encapçalament principal: MIR OBRADOR, Joan

Descripció física: p. 143-145 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Desenvolupament econòmic -- Aspectes ambientals -- Illes Balears

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Illes Balears

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

172-24

Títol: Els divendres pel futur

Encapçalament principal: BRACQUE VENDRELL, Mateu

Descripció física: p. 167-171 : il.

Matèria: Home -- Influència sobre la natura -- Andorra

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra

Matèria: Desenvolupament econòmic -- Aspectes ambientals -- Andorra

Matèria: Vagues estudiantils -- Andorra

Matèria: Ecologisme -- Andorra

Matèria: Moviments socials -- Andorra

Entrada secundària: MOURELO PÀMIES, Nerea

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

173-24

Títol: Economia circular : història de quatre generacions

Encapçalament principal: VALLÈS ISCLA, Rosa

Descripció física: p. 125-132 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Residus -- Aprofitament -- Andorra

Matèria: Reciclatge (Residus, etc.)

Entrada secundària: VALLÈS ISCLA, Josep Maria

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

174-24

Títol: Economia circular : una nova quadratura del cercle

Encapçalament principal: ROCA ROCHE, Delfi

Descripció física: p. 151-154 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

175-24

Títol: Economia circular al comerç de proximitat. La meva experiència personal

Encapçalament principal: MAGALLON FONT, Lúdia

Descripció física: p. 135-142 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Comerç al detall -- Andorra

Matèria: Home -- Influència sobre la natura -- Andorra

Matèria: Residus -- Aprofitament -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

176-24

Títol: Economia circular o el retorn al sentit comú

Encapçalament principal: FONT MARINÉ, Jordi

Descripció física: p. 67-69 : il.

Matèria: Andorra -- Política ambiental

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Congressos

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

177-24

Títol: L'economia circular per a un desenvolupament sostenible

Encapçalament principal: ROSSELL SOLER, Marc

Descripció física: p. 41-45 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra -- Congressos

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

178-24

Títol: Economia circular. Una realitat propera?

Encapçalament principal: BRESÓ RUIZ, Jordi

Descripció física: p. 21-39 : il.

Nota general: Adreces i pàgines web d'interès

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Consum responsable -- Andorra

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra -- Congressos

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

179-24

**Títol: L'economia circular.
Una visió empresarial**

Encapçalament principal: ANDREU SOTELO, Iago

Descripció física: p. 59-62 : il.

Matèria: Producció

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Residus -- Aprofitament

Matèria: Empreses -- Aspectes ambientals -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

180-24

Títol: L'energia dins l'economia circular

Encapçalament principal: MOLES BETRIU, Albert

Descripció física: p. 91-93 : il.

Matèria: Durabilitat (Enginyeria)

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Energies renovables -- Andorra

Matèria: Energia -- Planificació -- Andorra

Matèria: Residus -- Aprofitament -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

181-24

Títol: Especial Meritxell

Encapçalament principal: Diada de Meritxell (2020, 8 set. : Andorra)

Publicació: [Andorra] : El Periòdic d'Andorra, 2020

CDU: 394.2(467.2)

Descripció física: 39 p. : il. col. ; 39 cm

Nota general: Suplement d'El Periòdic d'Andorra

Conté: Una Diada de Meritxell ben especial, p. 2-3 -- Salutació del Copríncep Episcopal, p. 4 -- Salutació del copríncep francès, p. 6 -- Salutació de la Síndica General, p. 8 -- Salutació el Cap de Govern, p. 10 -- Un nou curs amb moltes incerteses, p. 12 -- Programa dels actes de celebració de la Diada de Meritxell, p. 14 -- L'himne d'Andorra, p. 15 -- Joan Blasi "El foc a l'antic Santuari de Meritxell va ser la crònica d'un incendi anunciat", p. 16 -- L'antic Santuari de Meritxell, actual museu 'Meritxell Memòria', p. 18 -- Ricard Bofill "Reivindico el projecte del santuari com un dels més significatius de la meua trajectòria professional, que és internacional i mundial", p. 20 -- Turisme religiós, p. 22 -- La llegenda amb la qual va començar tot, p. 24 -- Meritxell en imatges, p. 26 -- Qui és qui a l'Església catòlica, p. 28 -- Diferències entre església, santuari i basílica, p. 30 -- La gran història de Mossèn Ramon : el rector de Canillo porta més de 50 anys a Andorra i és tot un referent ètic i educatiu al país, p. 31 -- El Santuari de Meritxell té les portes obertes a comunions i casaments, p. 32 -- El paper de les dones a l'Església catòlica, p. 33 -- Pregària a la Mare de Déu de Meritxell, p. 34 -- Goigs a la Mare de Déu. p. 35 -- Les colònies d'AINA, l'"obra social" del Santuari de Meritxell, p. 36 -- Què és la Ruta Mariana?, p. 38 -- El Santuari de Meritxell acull el Museu de la Bíblia, p. 39

Matèria: Meritxell, Mare de Déu de

Matèria: Festes -- Andorra

Matèria: Festivitats religioses -- Andorra

Document font: El periòdic d'Andorra. Any 23, núm. 8090 (7 de setembre del 2020)

182-24

**Títol: La família Areny-Plandolit
a través de la seva biblioteca
[Recurs electrònic]**

Encapçalament principal: FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Júlia, 1977-

Publicació: Andorra : Biblioteca Nacional, 2020

Dipòsit legal: AND.23-1998

Descripció física: 1 document PDF (p. 53-63) : il. col.

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.cultura.ad/>

Bibliografia: Bibliografia, p. 62-63

Matèria: Biblioteques -- Fons especials

Matèria: Difusió cultural

Accés al document: https://www.cultura.ad/images/stories/Accio_Cultural/Publicacions/ex-libris/2020/Ex-Libris_23.pdf

Document font: Ex-libris Casa Bauró. Núm. 23 (2020)

183-24

Títol: Fenomenologia del dolor a través del collage

Encapçalament principal: POLESCHIK, Irina
CDU: 3(05)

Descripció física: p. 46-54 : fot. col., taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.iea.ad/publicacions-cres/revista-ciudadans>

Bibliografia: Bibliografia: p. 52

Matèria: Fenomenologia

Matèria: Dolor -- Tractament -- Andorra

Matèria: Teràpia artística -- Andorra

Matèria: Psicologia fenomenològica

Entrada secundària: Centre de Recerca Sociològica (Andorra)

Entrada secundària: BLANCO, Yolanda

Accés al document: https://www.iea.ad/images/cres/revista-ciudadans/17/06_Dolor.pdf

Document font: Ciudadans. Núm. 17 (2020)

184-24

Títol: La fiscalitat, un eix necessari en l'economia circular

Encapçalament principal: MAJORAL OBIOLS, Josep

Descripció física: p. 63-66 : il.

Matèria: Impostos -- Recaptació -- Andorra

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Producció

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

185-24

Títol: La gestió de residus en el marc de l'economia circular

Encapçalament principal: RICO FLOR, Cristina

Descripció física: p. 47-58 : gràf.

Matèria: Residus -- Aprofitament

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Producció

Matèria: Residus -- Recuperació

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

186-24

Títol: Immo Periòdic : especial món immobiliari

Publicació: [Andorra] : Andorrana de publicacions, 2020

CDU: 332(05)

Descripció física: 8 p. ; 40 cm

Nota general: Suplement del Periòdic d'Andorra del 8 de febrer del 2020

Matèria: Habitatges -- Andorra

Matèria: Negocis immobiliaris -- Andorra

Document font: El periòdic d'Andorra. Any 23, núm. 7XXX (8 de febrer del 2020)

187-24

Títol: Immo Periòdic : especial món immobiliari

Publicació: [Andorra] : Andorrana de publicacions, 2020

CDU: 332(05)

Descripció física: 7 p. ; 40 cm

Nota general: Suplement del Periòdic d'Andorra del 29 de febrer del 2020

Matèria: Habitatges -- Andorra

Matèria: Negocis immobiliaris -- Andorra

Document font: El periòdic d'Andorra. Any 23, núm. 7929 (29 de febrer del 2020)

188-24

Títol: Impuls per l'economia circular de la Massana

Encapçalament principal: GUEIMONDE BUJALDON, Sergi

Descripció física: p. 173-177 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Comerç al detall -- La Massana

Matèria: Home -- Influència sobre la natura -- Andorra

Matèria: Residus -- Aprofitament -- Andorra

Matèria: Reciclatge (Residus, etc.) -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

189-24

Títol: Innovació i economia circular

Encapçalament principal: PONS PONS, Marc

Descripció física: p. 165-166 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Desenvolupament econòmic -- Aspectes ambientals -- Andorra

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra

Matèria: Innovacions tecnològiques -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

190-24

Títol: Inversions i sostenibilitat

Encapçalament principal: MACIÀ PÉREZ, David

Descripció física: p. 121-124 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Inversions -- Andorra

Matèria: Desenvolupament econòmic -- Andorra

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

191-24

Títol: ISMF World Cup Comapedrosa Andorra

Publicació: [Andorra] : El Periòdic d'Andorra, 2020

CDU: (05) EL PERIÒDIC D'ANDORRA

Descripció física: 23 p. ; 40 cm

Nota general: Suplement Especial del Periòdic d'Andorra del dilluns 21 de gener del 2020

Conté: Salutació Jaume Esteve (President de la LOC), p. 2 -- Salutació Thomas Kahr (President de la ISMF), p. 2 -- Introducció, p. 3 -- Programa, p. 4 -- Calendari, p. 6 -- Imatges, p. 8 -- Sostenibilitat, p. 10 -- Entrevista tècnica selecció: Carlo Ferrari, p. 12 -- Recorreguts, p. 13 -- Entrevista participant: Gerber Martín Medina, p. 14 -- Entrevista responsable de voluntaris: Eduard Jordi, p. 16 -- Solidaritat, p. 18 -- Antidopatge: l'agència Andorrana Antidopatge promou el joc net a la Comapedrosa World Cup, p. 20 -- Rècords i palmarès 2019, p. 22

Matèria: Esquí de muntanya -- Andorra -- Competicions

Matèria: Esports d'hivern -- Andorra -- Competicions

Matèria: Comapedrosa Andorra

Matèria: Esquí -- Andorra

Document font: El Periòdic d'Andorra. Núm. 7895 (21 de gener del 2020)

192-24

Títol: Memòries del Rosaleda Hotel [Recurs electrònic] : els inicis de l'hoteleria moderna. Temps de construccions, de conflictes i oportunitats

Encapçalament principal: PARTE CANO, Isabel de la
Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Ministeri de Cultura. Biblioteca Nacional, 2020

Dipòsit legal: AND.23-1998

Descripció física: p. 25-39 : il.

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.cultura.ad/>

Bibliografia: Bibliografia, p. 38

Matèria: Hotels -- Andorra -- Història

Matèria: Hoteleria -- Encamp

Matèria: Hotelers -- Andorra

Entrada secundària: Andorra. Biblioteca Nacional

Accés al document: https://www.cultura.ad/images/stories/Accio_Cultural/Publicacions/ex-libris/2020/Ex-Libris_23.pdf

Document font: Ex-libris Casa Bauró. Núm. 23 (2020)

193-24

Títol: L'obra i biografia de Sergi Mas Balaguer [Recurs electrònic]

Encapçalament principal: MAS CANALÍS, David, 1957-

Publicació: Andorra : Biblioteca Nacional, 2020

Dipòsit legal: AND.23-1998

Descripció física: 1 document PDF (p. 9-24) : il. col.

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.cultura.ad/>
Bibliografia: p. 24

Matèria: MAS, Sergi, 1930 Biografia

Matèria: Escriptors andorrans -- S. XX

Matèria: Artesans -- Andorra

Matèria: Escultors -- Andorra -- S. XX-XXI

Entrada secundària: CASALS, Xavi, 1983- , il.

Accés al document: https://www.cultura.ad/images/stories/Accio_Cultural/Publicacions/ex-libris/2020/Ex-Libris_23.pdf

Document font: Ex-libris Casa Bauró. Núm. 23 (2020)

194-24

Títol: Perfil sociodemogràfic i de sinistralitat laboral dels treballadors de les estacions d'esquí alpí d'Andorra

Encapçalament principal: FERNÁNDEZ-FARINA, Cristina

CDU: 3(05)

Descripció física: p. 4-21 : fot. col., taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.iea.ad/publicacions-cres/revista-ciudadans>

Bibliografia: Bibliografia: p. 20-21

Matèria: Treball -- Accidents -- Andorra

Matèria: Innovacions tecnològiques -- Aspectes socials

Matèria: Estacions d'esquí -- Accidents

Matèria: Treballadors estrangers -- Andorra

Entrada secundària: Centre de Recerca Sociològica (Andorra)

Accés al document: https://www.iea.ad/images/cres/revista-ciudadans/17/02_Esqui.pdf

Document font: Ciudadans. Núm. 17 (2020)

195-24

Títol: La petjada ecològica a Andorra : algunes reflexions relacionades amb l'economia circular

Encapçalament principal: RIBERAYGUA MONTAGUT, Anna

Descripció física: p. 119-120 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Home -- Influència sobre la natura -- Andorra

Matèria: Desenvolupament econòmic -- Aspectes ambientals -- Andorra

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

196-24

Títol: Les plagues i el canvi climàtic

Encapçalament principal: VENDRELL SERRA, Cèlia

Descripció física: p. 17-20 : il.

Matèria: Invasions biològiques

Matèria: Plantes invasores -- Andorra

Matèria: Animals invasors -- Andorra

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Plagues

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

197-24

Títol: La previsió meteorològica com a eina per optimitzar l'ús dels recursos

Encapçalament principal: MARTÍN BELLIDO, Guillem

Descripció física: p. 115-118 : il.

Matèria: Meteorologia -- Andorra

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Climatologia -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

198-24

Títol: Proposta per reactivar el sector primari a Andorra (i el paisatge de muntanya en general)

Encapçalament principal: PONSÀ VIDALES, Àurea

Descripció física: p. 111-114 : gràf.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Agricultura -- Aspectes ambientals -- Andorra

Matèria: Animals -- Cria i desenvolupament --

Aspectes ambientals -- Andorra

Matèria: Andorra -- Política ambiental

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

199-24

Títol: Reflexions circulant entorn de la sostenibilitat

Encapçalament principal: SABOYA SUNYÉ, Gilbert

Descripció física: p. 95-106 : gràf.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Societats d'inversions -- Andorra

Matèria: Inversions -- Andorra

Matèria: Desenvolupament sostenible -- Congressos

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

200-24

Títol: La renda bàsica universal, una qüestió d'eficiència econòmica

Encapçalament principal: TORRES, Carles

CDU: 3(05)

Descripció física: p. 40-45 : fot. col., taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.iea.ad/publicacions-cres/revista-ciudadans>

Matèria: Economia -- Andorra

Matèria: Renda bàsica -- Andorra

Entrada secundària: Centre de Recerca Sociològica (Andorra)

Accés al document: https://www.iea.ad/images/cres/revista-ciudadans/17/05_Renda_basica.pdf

Document font: Ciudadans. Núm. 17 (2020)

201-24

Títol: Social Innova i Vital : la meva experiència al voltant de l'economia circular. Lliçons apreses i reptes

Encapçalament principal: GOMÀ, Albert

Descripció física: p. 159-164 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Empreses artesanes -- Andorra

Matèria: Empreses -- Responsabilitat social

Matèria: Llana -- Indústria i comerç -- Andorra

Entrada secundària: VALLÈS ISCLA, Josep Maria

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

202-24

Títol: El teatre a Andorra en els primers setanta anys del segle XX

Encapçalament principal: MASEGOSA GAYO, Fabiola
Sofía

CDU: 3(05)

Descripció física: p. 34-39 : fot. col., taules

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://www.iea.ad/publicacions-cres/revista-ciudadans>

Bibliografia: Bibliografia: p. 39

Matèria: Teatre andorrà -- S. XX

Matèria: Literatura andorrana

Entrada secundària: Centre de Recerca Sociològica (Andorra)

Accés al document: https://www.iea.ad/images/cres/revista-ciudadans/17/04_Teatre.pdf

Document font: Ciudadans. Núm. 17 (2020)

203-24

Títol: Tradició arrelada : la pandèmia no impedeix la celebració de la Diada, a les portes del centenari de la coronació de la Verge de Meritxell actes populars i institucionals tornen a farcir el dia de la patrona del Principat

Encapçalament principal: Diada de Meritxell (2020, 8 set. : Andorra)

Publicació: Andorra : Premsa Andorrana, 2020

CDU: 394.2(467.2)

Descripció física: XXIII p. : il. col. ; 38 cm

Nota general: Suplement especial d'el Diari d'Andorra del 7 de setembre del 2020

Conté: Mossèn Ramon Rossell "Les dificultats de la vida sempre t'ajuden a créixer", p. IV -- Preparant el centenari, p. VIII -- Destí de pelegrinatge, p. X -- "En temps de pandèmia, acostem-nos a Meritxell" Salutació Joan Enric-Vives, p. XII -- "La Covid-19, una crisi sanitària que superarem ben aviat", p. XIV -- Salutació Emmanuel Macron, p. XIV -- "Força per continuar avançant, salutació Roser Suñé, p. XVI -- "Un país valent, compromès i solidari", salutació Xavier Espot Zamora, p. XVII -- "Verge coronada, divinal joiell", salutació Mn. Ramon Rossell, p. XIX -- Programa d'actes, p. XXI -- Meritxell en imatges, p. XXII

Matèria: Meritxell, Mare de Déu de

Matèria: Festes -- Andorra

Matèria: Festivitats religioses -- Andorra

Document font: Diari d'Andorra. Any XXIX, núm.10306 (7 de setembre del 2020)

204-24

Títol: El triple repte de l'economia circular a Andorra

Encapçalament principal: GALLARDO, Jordi

Descripció física: p. 107-110 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Andorra -- Política ambiental

Matèria: Andorra -- Política econòmica -- S. XXI

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

205-24

Títol: El valor del sector primari en la promoció d'un nou model econòmic i social

Encapçalament principal: COMA GONZÀLEZ, Berna

Descripció física: p. 71-76 : il.

Matèria: Economia ambiental -- Andorra -- Congressos

Matèria: Agricultura -- Aspectes ambientals -- Andorra

Matèria: Animals -- Cria i desenvolupament -- Aspectes ambientals -- Andorra

Accés al document: <https://publicacions.iec.cat/>

Document font: L'economia circular. 32a Diada

Andorrana : 51a Universitat Catalana d'Estiu :

18 d'agost del 2019 Prada de Conflent

Enregistraments de vídeo

206-24

Títol: 13ns debats de recerca
[Enregistrament de vídeo] :
Part 1 : Instantànies històriques

Variant de Títol: Tretzens debats de recerca

Encapçalament principal: Debats de recerca (13ns : 2020, 13 jul. : Andorra la Vella)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.229-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (77 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc a la sala d'actes de MoraBanc

Nota general: Conferència inaugural: Recerca científica en l'estudi i recuperació de l'art rupestre, el Camell de Shulgan Tash (Baixkíria, Rússia) a càrrec d'Eudald Guillaumet

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia al canal de Youtube de la SAC

Matèria: Història -- Congressos, conferències, etc.

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: MACH BUCH, Àngels

Entrada secundària: WARD KOECK, Alan

Entrada secundària: MAESTRE CORTADELLA, Mireia

Entrada secundària: VILARRUBLA ESCALES, Ester

Entrada secundària: GUILLAMET ANTON, Eudald

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=9mdAljY-P14>

207-24

Títol: 13ns debats de recerca [Enregistrament de vídeo] : Part 2 : Instantànies històriques

Variant de Títol: Tretzens debats de recerca

Encapçalament principal: Debats de recerca
(13ns : 2020, 13 jul. : Andorra la Vella)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.229-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (73 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc a la sala
d'actes de MoraBanc, el 13 de juliol del 2020.

Nota general: Conferències: Onze episodis clau per
conèixer la història d'Andorra, per Oliver Vergés Pons
-- Què no sabem (encara) de la història d'Andorra?,
per Albert Villaró Boix

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la
Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur
Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia al canal
de Youtube de la SAC

Matèria: Història -- Congressos, conferències, etc.

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: WARD KOECK, Alan

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Educació
i Ensenyament Superior

Entrada secundària: VILLARÓ, Albert

Entrada secundària: VERGÉS PONS, Oliver, 1989-

Accés al document: [https://www.youtube.com/
watch?v=Coj06HbLN8](https://www.youtube.com/watch?v=Coj06HbLN8)

208-24

Títol: 13ns debats de recerca [Enregistrament de vídeo] : Part 3 : Instantànies històriques

Encapçalament principal: Debats de recerca
(13ns : 2020, 13-14 jul. : Andorra la Vella)

Variant de Títol: Tretzens debats de recerca

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.229-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (45 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc a la sala
d'actes de MoraBanc el 14 de juliol del 2020.

Nota general: Conferències: Aproximació a la
repercussió de la Primera Guerra Mundial a Andorra,
per Joan Lluís Ayala -- Estudi demogràfic de l'Andorra
moderna (s.XVI-1830) per Jordi Buyreu Juan

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la
Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur
Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia al canal
de Youtube de la SAC

Matèria: Història -- Congressos, conferències, etc.

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: WARD KOECK, Alan

Entrada secundària: AYALA, Joan Lluís

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Educació
i Ensenyament Superior

Entrada secundària: BUYREU JUAN, Jordi

Accés al document: [https://www.youtube.com/
watch?v=URIQxSdn5G4](https://www.youtube.com/watch?v=URIQxSdn5G4)

209-24

Títol: 13ns debats de recerca [Enregistrament de vídeo] : Part 4 : Instantànies històriques

Variant de Títol: Tretzens debats de recerca

Encapçalament principal: Debats de recerca
(13ns : 2020, 13-14 jul. : Andorra la Vella)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.229-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (45 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc a la sala
d'actes de MoraBanc el 14 de juliol del 2020.

Nota general: Conferències: La cacera de bruixes
a Andorra: investigació històrica i posada en relleu
d'un patrimoni arxivístic excepcional / Pau Castell
Granados -- Una aproximació a la mort com a objecte
d'estudi sistèmic. L'exemple de les pràctiques funeràries
atípiques (exposició en vídeo) / Ian Gonzalez Alaña
-- Escriure la història: creació historiogràfica a la
Navarra del segle XIV / Emma Arcelin Nieto

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la
Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur
Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia al canal
de Youtube de la SAC

Matèria: Història -- Congressos, conferències, etc.

Matèria: Bruixeria -- Andorra -- Història

Matèria: Ritus i cerimònies fúnebres -- Europa

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: WARD KOECK, Alan

Entrada secundària: CASTELL GRANADOS, Pau

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Educació
i Ensenyament Superior

Entrada secundària: GONZALEZ ALAÑA, Ian

Entrada secundària: ARCELIN NIETO, Emma

Accés al document: [https://www.youtube.com/
watch?v=aR2iZ9ioScM](https://www.youtube.com/watch?v=aR2iZ9ioScM)

210-24

Títol: 17es Trobades Culturals

Pirinenques

[Enregistrament de vídeo] :

Bloc 1 : Aliances territorials pirinenques

Variant de Títol: Dissetenes Trobades Culturals
Pirinenques

Encapçalament principal: Trobades Culturals
Pirinenques (17ns : 2020, 28 nov. : Andorra la Vella)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.337-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (83 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc a la sala
Consòrcia de Congressos d'Andorra la Vella
el 28 de novembre del 2020

Nota general: Conferències: Agermanament de dos
paisatges culturals, les Causses et Cevennes i la Vall
del Madriu-Perafita- Claror / Susanna Simon -- Los
lochs circumvehins. Xarxes d'aviso a la Seu d'Urgell
dels segles XVI i XVII / Lluís Obiols -- Les concòrdies
entre els Arts de Pesca de Cadaqués, la Selva de Mar
i Roses al segle XVII / Montserrat Moli -- Relacions
ramaderes transfrontereres al Pirineu oriental /
Antoni Llagostera

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la
Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur
Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia al canal
de Youtube de la SAC

Matèria: Pirineus -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: MACH BUCH, Àngels

Entrada secundària: CANTURRI, Miquel

Entrada secundària: SIMON TORRALBA, Susanna

Entrada secundària: OBIOLS PEREARNAU, Lluís,
1985-

Entrada secundària: MOLI FRIGOLA, Montserrat

Entrada secundària: Institut d'Estudis Comarcals
de l'Alt Urgell

Entrada secundària: Institut d'Estudis Ceretans
(Puigcerdà)

Entrada secundària: LLAGOSTERA FERNÁNDEZ,
Antoni

Accés al document: [https://www.youtube.com/
watch?v=LZEB1iTBKpk](https://www.youtube.com/watch?v=LZEB1iTBKpk)

211-24

Títol: 17es Trobades Culturals

Pirinenques

[Enregistrament de vídeo] :

Bloc 2 : Aliances territorials pirinenques

Variant de Títol: Dissetenes Trobades Culturals
Pirinenques

Encapçalament principal: Trobades Culturals
Pirinenques (17es : 2020, 28 nov. : Andorra la Vella)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.337-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (132 min.)

Nota general: Les conferències varen tenir lloc a la
sala Consòrcia de Congressos d'Andorra la Vella el 28
de novembre del 2020

Nota general: Conferències: L'Àrea Econòmica Especial
Andorra-Pirineus / Antoni Pol i Joan Ganyet --
"I aixequem un mur sobre l'aigua". Les relacions entre
Catalunya i l'Aragó a la Ribagorça (fi segle XX- segle
XXI) / Carles Barrull i Òscar Jané -- Veïnatge cordial
entre les valls de l'Ariège i del Segre durant les guerres
de Religió / Jean Louis Blanchon -- La Comunitat de
Treball dels Pirineus i Andorra, 38 anys de cooperació
transfronterera / Pere Roquet -- Espionatge
preindustrial, contraban i transferència tecnològica
al Berguedà entre finals del s. XVIII i principis del XIX
/ Rosa Serra i Rotés -- Solucions transfrontereres per

afrontar els reptes dels territoris de muntanya ;
el rol del futur acord d'associació entre Ansorra
i la UE / Landry Riba -- Presentació del llibre
"Els Pirineus marítims : 16es Trobades Culturals
Pirinenques", realitzades a Sureda, al Rosselló,
el 26 d'octubre del 2019 / Maria Ubach

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la
Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur
Blasco i Yannick Lopes

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: També accessible en línia al canal
de Youtube de la SAC

Matèria: Pirineus -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: MACH BUCH, Àngels

Entrada secundària: POL SOLÉ, Antoni

Entrada secundària: GANYET, Joan, 1946-

Entrada secundària: BARRULL, Carlos

Entrada secundària: JANÉ CHECA, Òscar

Entrada secundària: Institut d'Estudis Comarcals
de l'Alt Urgell

Entrada secundària: Institut d'Estudis Ceretans
(Puigcerdà)

Entrada secundària: BLANCHON, Jean-Louis

Entrada secundària: ROQUET PORTELLA, Pere

Entrada secundària: SERRA ROTÉS, Rosa

Entrada secundària: RIBA, Landry, 1975-

Entrada secundària: UBACH FONT, Maria

Accés al document: [https://www.youtube.com/
watch?v=wDCmd1aJHiM](https://www.youtube.com/watch?v=wDCmd1aJHiM)

212-24

Títol: 17es Trobades Culturals Pirinenques [Enregistrament de vídeo] : Bloc 3 : Aliances territorials pirinenques

Variant de Títol: Dissetenes Trobades Culturals Pirinenques

Encapçalament principal: Trobades Culturals Pirinenques (17es : 2020, 28 nov. : Andorra la Vella)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.337-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (118 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc a la sala Consòrcia de Congressos d'Andorra la Vella el 28 de novembre del 2020

Nota general: Conferències: Límits i fronteres: cooperació transfronterera a Europa / Joan-Carles Rodríguez -- La relació de l'Aran amb la plana de Lleida al llarg del temps / Joan-Ramon González i Maria José Atienza -- La solidaritat entre els territoris pirinencs: alguns fets i situacions històriques amb afectacions a les Valls d'Andorra (s.II aC- s.XXI) / Domènec Bascompte -- Com veien el Berguedà algunes de les primeres guies d'excursionistes / Ramon Felipó -- Adaptació a la plataforma ALBINA per a la traducció automàtica del butlletí d'allaus al Pirineu / Ivan Moner i Guillem Martin

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: També accessible en línia al canal de Youtube de la SAC

Matèria: Pirineus -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: MACH BUCH, Àngels

Entrada secundària: RODRÍGUEZ MIÑANA, Joan Carles

Entrada secundària: GONZÁLEZ PÉREZ, Joan-Ramon

Entrada secundària: ATIENZA AVERÓS, Maria José

Entrada secundària: Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell

Entrada secundària: Institut d'Estudis Ceretans (Puigcerdà)

Entrada secundària: BASCOMPTE GRAU, Domènec

Entrada secundària: FELIPÓ, Ramon, 1950-

Entrada secundària: MONER SEIRA, Ivan

Entrada secundària: MARTÍN BELLIDO, Guillem

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=wDCmd1aJHiM>

213-24

Títol: 17es Trobades Culturals Pirinenques [Enregistrament de vídeo] : Bloc 4 : Aliances territorials pirinenques

Variant de Títol: Dissetenes Trobades Culturals Pirinenques

Encapçalament principal: Trobades Culturals Pirinenques (17es : 2020, 28 nov. : Andorra la Vella)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.337-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (78 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc a la sala Consòrcia de Congressos d'Andorra la Vella el 28 de novembre del 2020

Nota general: Conferències: Comunitat de territoris transfronterers: Sextània / Antoni Ubach i Mortés -- D'Andorra a Tolosa. Com s'hi anava a la segona meitat del segle XIX / Jordi Guillaumet i Anton -- Ni parent de lluny ni veí de prop: les aliances territorials basques al segle XXI / Xabier Kerexeta Erro -- La cooperació

entre territoris catalans, aragonesos, bascos i francesos a partir del programa POCTEFA PATRIM+ / Jordi Abella i Pons

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: També accessible en línia al canal de Youtube de la SAC

Matèria: Pirineus -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: MACH BUCH, Àngels

Entrada secundària: UBACH MORTÉS, Antoni

Entrada secundària: GUILLAMET ANTON, Jordi

Entrada secundària: KEREXETA ERRO, Xabier

Entrada secundària: ABELLA, Jordi

Entrada secundària: Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell

Entrada secundària: Institut d'Estudis Ceretans (Puigcerdà)

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=rYkSfza9Xxc>

214-24

Títol: 50 anys del sufragi femení a Andorra [Recurs electrònic]

Variant de Títol: Cinquanta anys del sufragi femení a Andorra

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.338-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (92 min.)

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Amb la participació de: Angelina Mas Boniquet, Roser Suñé i Pascuet, Montserrat Ronchera i Santacreu, Rosa Gili i Casals, Yvan Lara i Sánchez, moderadora: Roser Porta i Esplugas

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: Sufragi -- Andorra

Matèria: Dones -- Andorra -- Condicions socials

Matèria: Dones -- Sufragi -- Andorra

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=AmlzgaItRZI>

215-24

Títol: Andorra i la multiculturalitat [Enregistrament de vídeo] : Part 1 : 52a edició Universitat Catalana d'Estiu

Encapçalament principal: Universitat Catalana d'Estiu (52a : 2021, 22 ago. : Prada de Conflent)

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.265-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (76 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc, excepcionalment degut a la pandèmia de COVID-19, al Palau de Gel de Canillo el dia 22 d'agost del 2020.

Matèria: Multiculturalisme -- Andorra -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: FONOLLEDA RIBERAYGUA, Marta

Entrada secundària: WARD KOECK, Alan

Entrada secundària: PEÑA BALIU, Juli

Entrada secundària: CARVALHO GONÇALVES, José Luís

Entrada secundària: HERNANDEZ LÓPEZ, Arely

216-24

Títol: L'autor i la seva obra [Enregistrament de vídeo] : Núria Gras : Teresa Blanco

Encapçalament principal: GRAS RAFECAS, Núria, 1964-

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.154-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (71 min.)

Nota general: XVII-XVIII edició de l'autor i la seva obra, que tingué lloc el dijous 20 de febrer del 2020, al Centre Cultural la Llacuna

Nota general: Enregistrament en vídeo: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Matèria: GRAS RAFECAS, Núria, 1964- -- Entrevius

Matèria: Artistes andorrans -- S. XX

Matèria: BLANCO FIDALGO, M. Teresa -- Entrevius

Matèria: Escriptors andorrans -- S. XXI

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

217-24

Títol: L'autor i la seva obra [Enregistrament de vídeo] : Albert Roig

Encapçalament principal: ROIG LOSCERTALES, Albert, 1964-

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.320-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (35 min.)

Nota general: L'activitat va tenir lloc el 19 de gener del 2018 al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: Enregistrament: Lluís Dejuan

Nota general: També disponible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: ROIG LOSCERTALES, Albert, 1964 -- Entrevius

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: MASEGOSA GAYO, Fabiola Soffa

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=1RS5CTJ4lh4>

218-24

Títol: L'autor i la seva obra [Enregistrament de vídeo] : Albert Vllaró

Encapçalament principal: VILLARÓ, Albert

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.153-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (70 min.)

Nota general: L'acte va tenir lloc el 15 de gener del 2020, al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: 2021

Matèria: VILLARÓ, Albert -- Biografia

Matèria: Escriptors andorrans -- S. XX

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=nFY8Qr9xSvY>

219-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **David Gálvez**

Encapçalament principal: GÁLVEZ CASELLAS, David
Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.318-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (49 min.)

Nota general: L'activitat va tenir lloc el 19 d'octubre del 2017 al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: GÁLVEZ CASELLAS, David -- Entrevius

Matèria: Escriptors catalans -- S. XX

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: RUBIO, Iñaki, 1974-

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=t5MJjeO2DHbg>

220-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **David Mas**

Encapçalament principal: MAS CANALÍS, David, 1957-

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.322-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (64 min.)

Nota general: L'acte tingué lloc el 15 de març del 2018, al Centre Cultural la Llacuna

Nota general: Enregistrament en vídeo: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: MAS CANALÍS, David, 1957 -- Entrevius

Matèria: Historiadors -- Andorra -- S.XX

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Entrada secundària: MAS BALAGUER, Sergi, 1930-

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=xwv6e6dnOGg>

221-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Gualbert Osorio**

Encapçalament principal: OSORIO ACHURRA, Gualbert

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.321-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (78 min.)

Nota general: L'acte tingué lloc el 15 de febrer del 2018, al Centre Cultural la Llacuna

Nota general: Enregistrament en vídeo: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: OSORIO ACHURRA, Gualbert -- Entrevius

Matèria: Periodistes -- Andorra -- S. XX

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Entrada secundària: GRAS RAFECAS, Núria, 1964-

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=-fTIsFf5mOI>

222-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Iñaki Rubio**

Encapçalament principal: RUBIO, Iñaki, 1974-

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.314-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (55 min.)

Nota general: L'acte tingué lloc al Centre Cultural la Llacuna, el 15 de juny del 2017

Nota general: Enregistrament en vídeo: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: RUBIO, Iñaki, 1974- -- Entrevius

Matèria: Escriptors andorrans -- S. XXI

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=G-kkI5M4m54>

223-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Joan Peruga**

Encapçalament principal: PERUGA, Joan, 1954-
Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.310-2020

Descripció física: 1 vídeos (MP4) (40 min.)

Nota general: L'activitat va tenir lloc el dimecres 16 de febrer del 2017, al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: Escriptors andorrans -- S. XX

Matèria: PERUGA, Joan, 1954- -- Intervius

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=naZ0sziN44Y>

224-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Ludmilla Lacueva**

Encapçalament principal: LACUEVA CANUT, Ludmilla
Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.317-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (66 min.)

Nota general: L'acte va tenir lloc el 21 de setembre del 2017 al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: LACUEVA CANUT, Ludmilla -- Intervius

Matèria: Escriptors andorrans -- S. XX

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: LLAHÍ SEGALÀS, Alfred, 1969-

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: https://www.youtube.com/watch?v=_uTKTDqnE90

225-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo]:** **Manel Gibert**

Encapçalament principal: GIBERT, Manel, 1966-

Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.319-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (81 min.)

Nota general: L'acte va tenir lloc el 15 de novembre del 2017 al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: GIBERT, Manel, 1966- -- Intervius

Matèria: Escriptors catalans -- S. XX

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Entrada secundària: DÍAZ TORRENT, Txema

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=wziLlXtkjFQ>

226-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Manuel Montobbio**

Encapçalament principal: MONTObBIO, Manuel
Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.312-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (60 min.)

Nota general: L'acte tingué lloc al Centre Cultural la Llacuna, el 20 d'abril del 2017

Nota general: Enregistrament en vídeo: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També disponible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: Escriptors espanyols -- S. XXI

Matèria: Diplomàtics -- Espanya

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=ISwWawbmJAg>

227-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Marta Deu**

Encapçalament principal: DEU PEDREROL, Marta
Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.313-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (39 min.)

Nota general: Enregistrament en vídeo: Hèctor Mas
Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: DEU PEDREROL, Marta -- Entrevius

Matèria: Escriptors andorranes -- S. XX

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=ho-rkv-4Z3Q>

228-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Robert Pastor**

Encapçalament principal: PASTOR CASTILLO, Robert
Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.311-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (46 min.)

Nota general: La sessió va tenir lloc el 15 de març del 2017, al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: Enregistrament en vídeo: Lluís de Juan, edició: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Matèria: Artistes andorranes -- S. XX

Matèria: PASTOR CASTILLO, Robert

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=Of1YCtLBDFw>

229-24

Títol: L'autor i la seva obra **[Enregistrament de vídeo] :** **Susana Ginesta**

Encapçalament principal: GINESTA CALPE, Susana
Publicació: Andorra : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.316-2020

Descripció física: 1 vídeos (MP4) (11 min.)

Nota general: L'activitat va tenir lloc el 10 de gener del 2017 al Centre Cultural La Llacuna

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Nota general: Enregistrament en vídeo: Lluís Dejuán, edició: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: Les cobles d'en Peirot, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Matèria: GINESTA CALPE, Susana -- Entrevius

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: AGENTAS

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: Associació d'Escriptors del Principat d'Andorra

Entrada secundària: VENTURA, Teresa

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=I9ihg1L3Ddw>

230-24

Títol: Dia de la cultura 2020 **[Enregistrament de vídeo]**

Publicació: Andorra : Àgora Cultural, DL 2020

Dipòsit legal: AND.306-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (87 min.)

Nota general: L'acte va tenir lloc el 7 d'octubre del 2020 al vestíbul del Consell General

Nota general: Acte presentat per Noemí Rodríguez. Josep Enric Dallerès va llegir el manifest cultural, va tenir lloc l'actuació dels Petits Cantors del Principat d'Andorra. Lliurament dels premis Àgora 2020 a Antoni Ubach, Josep Enric Dallerès i a Eva Julián i Adán, parlaments de la Ministra de Cultura i Esports i de la Síndica General.

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Nota general: Enregistrament de vídeo: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Matèria: Cultura andorrana

Entrada secundària: Àgora Cultural d'Andorra

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra. Consell General

Entrada secundària: Societat Andorrana de Ciències

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=TeuERNmbxio>

231-24

Títol: Isaac Asimov **[Enregistrament de vídeo] :** **amb les arrels al passat** **i el cap al futur**

Encapçalament principal: WARD KOECK, Alan

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.336-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (67 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc el 18 de novembre del 2020 al Centre Cultural La Llacuna. En el marc del 36è cicle de conferències de la SAC : 100 anys del naixement de l'escriptor i bioquímic Isaac Asimov i 50 anys del sufragi femení a Andorra

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Nota general: També accessible en línia a través del canal Youtube de la Societat Andorrana de Ciències

Matèria: ASIMOV, Isaac, 1920-1992

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra. Consell General

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=fWcf-BiHgm>

232-24

Títol: El Madrid de Galdós **[Enregistrament de vídeo]**

Encapçalament principal: MASEGOSA GAYO, Fabiola Soffa

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.335-2020

Descripció física: 1 vídeo (MP4) (44 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc el 27 d'octubre del 2020 al Centre Cultural La Llacuna, en el marc dels actes de commemoració dels 100 anys del naixement d'Isaac Asimov i els 50 anys de sufragi femení a Andorra, i dels 100 anys de la mort del novel·lista i dramaturg Benito Pérez- Galdós

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Nota general: Enregistrament de vídeo: Hèctor Mas

Matèria: PÉREZ-GALDÓS, Benito -- Crítica i interpretació

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra. Consell General

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=RH7fTHpfqYc>

233-24

Títol: Mindfulness per a entrenar **una ment sana, bonica i eficaç** **[Enregistrament de vídeo]**

Encapçalament principal: MARTÍN ASUERO, Andrés

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.305-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (76 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc el 24 de setembre del 2020 a La Llacuna

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Nota general: Enregistrament de vídeo: Hèctor Mas

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Matèria: Consciència

Matèria: Atenció plena

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Entrada secundària: ROIG CUTILLAS, Jordi

Accés al document: <https://www.youtube.com/watch?v=siQmQt6kt0g>

234-24

Títol: La música i la ciència en progrés **[Enregistrament de vídeo] :** **una restrospectiva** **de J. M. Mestres Quadreny**

Encapçalament principal: SANZ BADENAS, David, 1974

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències, DL 2020

Dipòsit legal: AND.339-2020

Descripció física: 1 vídeo (mp4) (91 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc el 9 de desembre del 2020 al Centre Cultural La Llacuna, en el marc del 36è cicle de conferències de la SAC: 100 anys del naixement de l'escriptor i bioquímic Isaac Asimov i 50 anys del sufragi femení a Andorra

Nota general: Enregistrament: Hèctor Mas

Nota general: També accessible en línia

Nota general: Consulta: Setembre 2021

Nota general: Cançó tradicional: La minyona de la Vall d'Andorra, interpretada i arrangada per Artur Blasco i Yannick Lopes

Matèria: Acadèmies, societats culturals, etc. -- Andorra

Matèria: SAC (Andorra)

Matèria: Compositors -- Catalunya -- Biografia

Matèria: MESTRES QUADRENY, Josep M. (Josep Maria), 1929-2021

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Accés al document: https://www.youtube.com/watch?v=9Vv_EOYNfFw

235-24

Títol: Ningú no sobreviu gaire estona
sota l'aigua

[Enregistrament de vídeo]

Encapçalament principal: BASART, Robert

Publicació: [Andorra] : Societat Andorrana de Ciències,
DL 2020

Dipòsit legal: AND.223-2020

Descripció física: 1 vídeo (mod) (22 min.)

Nota general: La conferència va tenir lloc al Centre
Cultural La Llacuna, en el marc dels actes
de commemoració del 36è cicle de conferències :
100 anys del naixement de l'escriptor i bioquímic
Isaac Asimov i 50 anys del sufragi femení a Andorra

Matèria: MORELL, Antoni, 1941-2020 -- Biografia

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: Andorra la Vella. Comú

Accés al document: [https://www.youtube.com/
watch?v=ViX9RtRqQvw](https://www.youtube.com/watch?v=ViX9RtRqQvw)

Documents cartogràfics

236-24

Títol: Andorra [Document cartogràfic] :
Destacats = Destacados =
Incontournables = Highlights

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.24-2020

CDU: 912.467.2(084.3)

Descripció física: 1 mapa ; 42 x 63 cm, pleg. en 21 cm

Nota general: Conté informació turística d'interès

Matèria: Andorra -- Mapes turístics

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

237-24

Títol: Andorra [Document cartogràfic] :
mapa topogràfic 1:50.000

Edició: Tercera edició

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra. Ministeri
d'Ordenament territorial. Àrea de Cartografia, 2020

Dipòsit legal: AND.65-2020

CDU: 914.672(084.32)

Descripció física: 1 mapa ; 59 x 97 cm, pleg. en 20 cm

Col·lecció: (Cartografia oficial d'Andorra)

Nota general: Primera Edició: Marseille:

Ph Rolling-G. Gallot, 1976, segona Edició: Madrid:

Rhea Consultores, 1987

Nota general: Conté dades geogràfiques i dades
informatives tant d'Andorra com dels països veïns.
Mapa amb corbes de nivell

Escala: 1:50000

Llengua: Llegendes en català, castellà, francès i anglès

Matèria: Andorra -- Mapes topogràfics

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Ordenament
Territorial

Entrada secundària: Andorra. Àrea de Cartografia
i Topografia

238-24

Títol: Andorra nights
[Document cartogràfic] : Plànol =
Mapa = Carte = Map = Kapta

Publicació: Andorra : Andorra Gràfic Plan, DL 2020

Dipòsit legal: AND.83-2020

CDU: 914.672(084.32)

Descripció física: 1 mapa ; 50 x 69 cm, pleg. en 13 cm

Nota general: Conté nombrosa publicitat sobre
establiments nocturns

Matèria: Andorra la Vella -- Mapes turístics

Matèria: Escaldes-Engordany -- Mapes turístics

Matèria: Andorra -- Mapes turístics

Entrada secundària: Comunicació i Imatge
(Firma comercial)

239-24

Títol: Mapa d'Andorra
[Document cartogràfic]
= Mapa de Andorra
= Carte d'Andorre = Andorra map

Publicació: Andorra : Andorra Turisme SAU, DL 2020

Dipòsit legal: AND.25-2020

Descripció física: 1 document PDF (2 p.) : map.

Nota general: Conté mapes de cada parròquia
i un mapa general

Nota general: Conté informació pràctica i xarxa
d'oficines de turisme d'Andorra

Nota general: Consultat: Octubre 2021

Nota general: Obtingut: <http://visitandorra.com/>

Matèria: Andorra -- Mapes turístics

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Accés al document: [https://visitandorra.com/ca/in-
formacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/](https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/)

240-24

Títol: Pesca [Document cartogràfic] = Pesca = Pêche = Fishing

Publicació: Andorra : Govern d'Andorra :
Cos de banders : Andorra Turisme, DL 2020

Dipòsit legal: AND.140-2020

Descripció física: 1 document cartogràfic en PDF (2 p.)

Nota general: Conté informació de quan i on es pot
pescar, de les llicències, infraccions i sancions, dels
concursos, etc.

Nota general: Consultat: Setembre 2021

Nota general: Obtingut: <https://visitandorra.com/>

Llengua: Text en català, castellà, francès i anglès

Matèria: Pesca -- Andorra -- Mapes

Entrada secundària: Andorra. Ministeri de Medi
Ambient, Agricultura i Sostenibilitat

Entrada secundària: Andorra. Andorra Turisme

Entrada secundària: Federació Andorrana de Caça
i Pesca

Accés al document: [https://visitandorra.com/ca/in-
formacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/](https://visitandorra.com/ca/informacio-per-al-visitant/guies-turistiques-d-andorra/)

Publicacions periòdiques

241-24

Títol: La Garba : Centre de formació al llarg de la vida

CDU: 374.72(467.2)(05)

Publicació: Aixovall (Sant Julià de Lòria) : Centre
de Formació al llarg de la vida, 2020-

Matèria: Revistes d'estudiants -- Andorra

Matèria: Educació d'adults -- Andorra -- Revistes

Entrada secundària: Andorra. Formació d'Adults

Entrada secundària: Andorra. Ministeri d'Educació
i Ensenyament Superior

242-24

Títol: Pel forat del pany [Recurs electrònic]

Publicació: Sant Julià de Lòria Comú de Sant Julià
de Lòria. Arxiu 2020-

Dipòsit legal: AND.59-2020

Matèria: Sant Julià de Lòria -- Revistes

Matèria: Sant Julià de Lòria. Comú -- Revistes

Matèria: Comuns -- Revistes

Entrada secundària: Sant Julià de Lòria. Arxiu

Accés al document:

<https://www.santjulia.ad/arxius.php>

243-24

Títol: Reunió de poble : informatiu comunal

Encapçalament principal: Encamp. Comú

Publicació: Encamp : Comú d'Encamp, 2020-

Dipòsit legal: AND.365-2020

CDU: 352(05)VARIS

Matèria: Encamp -- Revistes

Matèria: Administració local -- Encamp -- Revistes

Matèria: Comuns -- Revistes

Bibliografia impresa i/o editada a l'estranger

Monografies i material menor

244-24

Títol: #1MesEnCalcuta :
diario de un estudiante
de periodismo durante
su voluntariado en la Índia

Variant de Títol: 1 mes en Calcuta

Variant de Títol: Un mes en Calcuta

Variant de Títol: Diario de un estudiante de periodismo
durante su voluntariado en la Índia

Encapçalament principal: ESTEBAN, Adrià, 1995-

Publicació: Boadilla del Monte (Madrid) :
El Drago, 2020

CDU: 910.4(540)

Descripció física: 123 p. ; 22 cm

Col·lecció: (Ensayo ; 2)

Matèria: Índia -- Descripcions i viatges -- Relats
personals

Matèria: ESTEBAN, Adrià, 1995-

Matèria: Voluntariat -- Índia

245-24

Títol: L'abécédaire des Pyrénées

Encapçalament principal: BOUCAYS, Bénédicte

Publicació: Toulouse : Privat, 2020

Dipòsit legal: Septembre 2020

ISBN: 978-2-7089-5990-3

CDU: 908.234.12(038)

Descripció física: [48] p. : il. col. ; 28 cm

Matèria: Pirineus -- Diccionaris i enciclopèdies

Matèria: Pirineus -- Diccionaris infantils

Matèria: Francès -- Diccionaris infantils

Entrada secundària: LAURENT, Geneviève, 1948-

Entrada secundària: SAILLARD, Rémi, 1960-, il.

246-24

Títol: L'amor, la guerra i altres ocupacions

Encapçalament principal: BEZSONOFF MONTALAT,
Joan Daniel, 1963-

Publicació: La Bisbal d'Empordà : Sidillà, 2020

Dipòsit legal: GI.1076-2020

ISBN: 978-84-122240-2-3

CDU: 849.9-3"19"

Descripció física: 180 p. : il. ; 21 cm

Col·lecció: (L'illa roja ; 10)

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

247-24

Títol: Anonimat, invisibilitat
i reconeixement de les pràctiques
cuidadores a Catalunya,
les Illes Balears i Andorra

Publicació: Barcelona : Ediciones San Juan de Dios -
Campus Docent, 2020

Dipòsit legal: B.18850-2020

ISBN: 978-84-947975-9-0

CDU: 929:614.253.5

Descripció física: volums : il. ; 21 cm

Col·lecció: (Colección Hospitalidad ; 6)

Bibliografia: Bibliografia, p. 233-244

Matèria: Infermeres -- Biografia

Matèria: Infermeria -- Catalunya -- Història

Matèria: Infermeria -- Andorra -- Història

Matèria: Infermeria -- Illes Balears -- Història

Entrada secundària: RAMIÓ JOFRÉ, Anna, coord.

Entrada secundària: SANTOS-RUIZ, Susana, coord.

Entrada secundària: TORRES, Carme

(Torres Penella), coord.

248-24

Títol: Les aventures d'en Cebeta

Encapçalament principal: RODARI, Gianni,
1920-1980

Publicació: València : Sembra llibres, 2020

Dipòsit legal: V.200-2020

ISBN: 978-84-166698-40-0

CDU: 850-3"19"

Descripció física: 203 p. ; 21 cm

Matèria: Literatura infantil italiana -- S. XX

Entrada secundària: SARRIÀ, Xavi, pròl.

Entrada secundària: VALLS, Àlvar, 1947-, trad.

249-24

Títol: Canto jo i la muntanya balla

Encapçalament principal: SOLÀ, Irene, 1990-

Edició: Vuitena edició

Publicació: Barcelona : Anagrama, 2020

Dipòsit legal: B.4360-2019

ISBN: 978-84-339-1568-9

CDU: 849.9-31"20"

Descripció física: 189 p. : il. ; 22 cm

Premis: 4t Premi Llibres Anagrama de Novel·la

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

250-24

Títol: Cerdans i alturgellencs als camps nazis : de la Guerra Civil a la Cerdanya i l'Alt Urgell a l'exili i l'horror nazi

Encapçalament principal: BERNADAS VILLEGAS, Marc, 1988-

Publicació: [Lleida] : Anem Editors, 2020

Dipòsit legal: L.323-2020

ISBN: 978-84-121359-6-1 edició espanyola

ISBN: 978-99920-65-34-1 edició andorrana

CDU: 341.34(467.1)

Descripció física: 204 p. ; 23 cm

Col·lecció: (Cronos ; 4)

Nota general: Conté llistat de presoners

Bibliografia: p. 199-204 i referències bibliogràfiques

Matèria: Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Camps de concentració

Matèria: Presoners de guerra -- Catalunya

Matèria: Mauthausen (Camp de concentració)

Entrada secundària: CHICA FERNÁNDEZ, Pau, 1993-

Entrada secundària: Girona. Diputació

Entrada secundària: Puigcerdà. Ajuntament

Entrada secundària: Seu d'Urgell. Ajuntament

Entrada secundària: Amical de Mauthausen i Altres Camps de Concentració Nazis

251-24

Títol: Cloacas de lujo : (caso Ciru)

Encapçalament principal: MONTERO, Belén, 1978-

Publicació: [Almería] : Círculo Rojo, 2020

Dipòsit legal: AL.1129-2020

ISBN: 978-84-1363-364-0

CDU: 860-31"20"

Descripció física: 651 p. ; 21 cm

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la policíaca -- S. XXI

252-24

Títol: La companyia nòrdica

Encapçalament principal: VILLARÓ, Albert

Publicació: Barcelona : Columna, 2020

Dipòsit legal: B.10566-2020

ISBN: 978-84-664-2679-4

CDU: 849.9-31"19"

Descripció física: 379 p. ; 24 cm

Col·lecció: (Clàssica ; 1272)

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

253-24

Títol: Ende interminable

Publicació: [S.l.] : Tinta Púrpura, 2020

ISBN: 978-84-120792-4-1

CDU: 830-32"19"

Descripció física: 327 p. ; 25 cm

Nota general: Amb relats de: Bruno Puellas, Javi Fernández Mata, Covadonga González-Pola (coord.), Daniel Arriero (Krinos), Gloria T. Dauden, Josué Ramos, Marina Tena Tena, Alba Quintas, Gemma Solsona Asensio, Juan Manuel Pérez Nieto, Alister Mairon, Aranzazu Serrano Lorenzo, Sonia Montiel Huerga, Álvaro Escudero, Elisabeth Zorita, Cristina del Toro (coord.)

Matèria: ENDE, Michael, 1929-1995

Matèria: Escriptors alemanys -- S. XX

Entrada secundària: BARTOLOMÉ, Diego A., il.

Entrada secundària: RHEI, Sofía, prol.

Entrada secundària: MARTÍNEZ SANZ, Héctor

254-24

Títol: Entre l'infern i la glòria

Encapçalament principal: VALLS, Àlvar, 1947-

Edició: 1a ed., 2a reimpr.

Publicació: Barcelona : Edicions de 1984, 2020

Dipòsit legal: B.218-2020

ISBN: 978-84-16987-67-2

CDU: 849.9-31"19"

Descripció física: 1018 p. ; 21 cm

Col·lecció: (Mirmanda ; 196)

Matèria: VERDAGUER, Jacint, 1845-1902 -- Narrativa

Matèria: VERDAGUER, Jacint, 1845-1902 -- Crítica i interpretació

255-24

Títol: Extraordinàries : novel·les d'autors de l'insòlit en llengua catalana

Publicació: Barcelona : Males Herbes, DL 2020

Dipòsit legal: B.29246-2019

ISBN: 978-84-120705-6-9

CDU: 849.9-34"20"

Descripció física: 303 p. ; 21 cm

Col·lecció: (Distorsions; 68)

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Ciència-ficció -- Narrativa

Matèria: Literatura catalana -- Escriptors -- S. XXI

Entrada secundària: TOMÀS MORA, Laura, 1982-

Entrada secundària: RUIZ GARZÓN, Ricard, 1975-, ed.

Entrada secundària: ARAZO, Maria

Entrada secundària: BARTOMEU MAGAÑA, Elena

Entrada secundària: BLASCO ROS, Àngels

Entrada secundària: CABRÉ-VERDIELL, Roser

Entrada secundària: CARRIÓ, Esperança

Entrada secundària: ESPINOSA, Eva

Entrada secundària: MARTÍ O'TOOLE, Gemma, 1981-

Entrada secundària: MARTÍNEZ, Anna

Entrada secundària: MACPHERSON, Inés
Entrada secundària: MIMÓ, Muntsa
Entrada secundària: NAFRIA, Gemma
Entrada secundària: POLANCO, Elena
Entrada secundària: RIERA SERRA, Aina
Entrada secundària: XIFRA, Cristina

256-24

Títol: Gelsomino al país dels mentiders

Encapçalament principal: RODARI, Gianni, 1920-1980
Títol uniforme: [Gelsomino nel paese dei bugiardi. Català]
Publicació: Barcelona : Kalandraka, 2020
Dipòsit legal: B.18446-2020
ISBN: 978-84-16804-99-3
CDU: 850-3"19"
Descripció física: 175, [20] p. no numerades : il. ; 25 cm
Col·lecció: (Set llengües)
Llengua: Trad. de: Gelsomino nel paese dei bugiardi
Matèria: Literatura italiana -- S. XX
Matèria: Literatura infantil italiana -- S. XX
Entrada secundària: VALLS, Àlvar, 1947-, trad.
Entrada secundària: OTERO, Pablo, il.

257-24

Títol: Generación 1974

Encapçalament principal: CAL, Joan
Publicació: Lleida : Milenio, 2020
Dipòsit legal: L.25-2020
ISBN: 978-84-9743-897-1
CDU: 860-3
Descripció física: 189 p. ; 24 cm
Col·lecció: (Narrativa ; 80)
Matèria: Novel·la històrica
Matèria: Novel·la castellana -- S. XXI

Matèria: Espanya -- Història -- S. XX
Matèria: Terrorisme -- Espanya -- Història

258-24

Títol: La lluita per la República a la Andorra : la figura d'Enric Canturri Seu, a l'Alt Pirineu i a (1931-1939)

Encapçalament principal: GALLART, Amadeu, 1947-
Publicació: La Seu d'Urgell : Salòria, 2020
Dipòsit legal: L.137-2019
ISBN: 978-84-121258-3-2
CDU: 946.71
Descripció física: 297, [12] p. : il. ; 21 cm
Nota general: El registre RA.20683 conté dedicatòria ms. "Per la Biblioteca Nacional d'Andorra amb respecte i admiració per les institucions de altura andorranes. Amadeu Gallart"
Bibliografia: p. 295-297 i referències bibliogràfiques
Matèria: CANTURRI RAMONET, Enric, 1897-1971
Matèria: Catalunya -- Història -- 1931-1939, Segona República Espanyola
Matèria: Andorra -- Història -- S. XX
Entrada secundària: Lleida. Diputació
Entrada secundària: Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida)

259-24

Títol: Mademoiselle Keaton et autres créatures

Encapçalament principal: COLOM, Teresa, 1973-
Publicació: [Arles] : Actes Sud, 2020
Dipòsit legal: mars 2020
ISBN: 978-2-330-13104-3
CDU: 849.9-34"20"
Descripció física: 170 p. ; 21 cm

Col·lecció: (Chambon)

Llengua: Trad. de: La senyoreta Keaton i altres bèsties (Empúries, 2015)

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Contes

Entrada secundària: BLETON, Claude, trad.

260-24

Títol: Misteris de la boira : volum 1: Mins

Encapçalament principal: SORO, Selena, 1991-
Publicació: Barcelona : Columna, 2020
Dipòsit legal: B.7095-2020
ISBN: 978-84-664-2661-9
CDU: 849.9-31"20"
Descripció física: 540 p. ; 23 cm
Col·lecció: (Clàssica ; 1270)
Premi: IX Premi Carlemany per al Foment de la Lectura
Matèria: Literatura catalana -- S. XXI
Matèria: Novel·la fantàstica
Entrada secundària: Andorra. Govern

261-24

Títol: Océanos de piedra : cumbres imprescindibles, II Oriental / Argiñe Areitio y Sergi Boixader

Encapçalament principal: AREITIO ELORRIAGA, Argiñe

Dipòsit legal: D.0470-2020

ISBN: 978-84-8-216-755-8

CDU: 908(05)

Descripció física: 207 p. : il. col. ; 21 cm

Col·lecció: (El Mundo de los Pirineos ; 135)

Bibliografia: Bibliografia

Matèria: Excursionisme -- Pirineus

Matèria: Senderisme -- Pirineus

Matèria: Pirineus

Matèria: Etnologia -- Pirineus

Entrada secundària: BOIXADER, Sergi

262-24

Títol: Ofensiva final

Encapçalament principal: MARTÍN, Susanna, 1976-

Publicació: [Palma de Mallorca] : Dolmen, 2020

Dipòsit legal: PM.833-2020

ISBN: 978-84-18510-14-4

CDU: 860-36

Descripció física: 127 p. : l. ; 25 cm

Col·lecció: (Novela gráfica)

Matèria: Còmics -- Espanya -- S. XXI

Matèria: Nicaragua -- Condicions socials -- Còmics

Entrada secundària: GINER BOU, Miguel Ángel, 1969-

Entrada secundària: País Basc. Departamento Cultura y Política Lingüística

263-24

Títol: Les oliveres i altres paisatges perduts

Encapçalament principal: ARASA, Eva

Publicació: La Seu d'Urgell : Salòria, 2020

Dipòsit legal: L.335-2020

ISBN: 978-84-121847-0-9

CDU: 849.9-1"20"

Descripció física: 59 p. : il. ; 15 x 22 cm

Col·lecció: (Posella ; 2)

Premis: El poema 'Els ametllers' va ser premiat en la 19a edició del Concurs de Poesia Miquel Martí i Pol, organitzat per la Biblioteca Pública del Govern d'Andorra

Matèria: Poesia andorrana -- S. XXI

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Entrada secundària: ARASA ALTIMIRA, Assumpta, il.

264-24

Títol: Ordino segle XVII

Encapçalament principal: PUJAL TRULLÀ, Albert

Publicació: Lleida : Pagès, DL 2020

Dipòsit legal: L.769-2020

ISBN: 978-84-1303-226-9

CDU: 908.467.2

Descripció física: 449 p. : il. ; 33 cm

Conté: Mapa amb la llista de les propietats d'Ansalonga, Consells i judicacions de boïgues, índex de carrecs i oficis, d'actors forans i d'abreviatures

Bibliografia: p. 449

Matèria: Ordino -- Història -- S. XVII

Entrada secundària: LLADÓS TORRENT, Josefina, 1975-

265-24

Títol: Pirineus del Mediterrani a l'Atlàntic : guia il·lustrada per conèixer la natura

Publicació: Lleida : IPCENA-EdC, DL 2020

Dipòsit legal: L.732-2020

ISBN: 9788493662189

CDU: 502.2(234.12)

Descripció física: 352 p. : il. col. ; 21 cm

Nota general: Conté un glossari

Bibliografia: p. 342-347

Matèria: Natura, Estudi de la -- Pirineus

Matèria: Espais naturals protegits -- Pirineus

Matèria: Zoologia -- Pirineus

Matèria: Botànica -- Pirineus

Entrada secundària: Institució de Ponent per la Conservació i l'Estudi de l'Entorn Natural

Entrada secundària: VÁZQUEZ MENDIETA, Joan, dir.

Entrada secundària: SERÉS ASPAX, Andreu, coord.

266-24

Títol: Pirineus romànics, espai de confluències artístiques

Publicació: Barcelona : Edicions de la Universitat de Barcelona, 2020

Dipòsit legal: B.18692-2020

ISBN: 978-84-9168-578-4

CDU: 7.033.4(234.12)

Descripció física: 322 p., 32 p. de làm. : il., map. ; 24 cm

Col·lecció: (Ars Picta. Temes ; 2)

Bibliografia: Inclou referències bibliogràfiques

Conté: De camins i circulacions pels Pirineus / Milagros Guardia, p. 17 -- Relectura i noves aportacions de l'arquitectura de Sant Pere de Sorpe / Joan Font, Genís Àvila, p. 33 -- Sant Pere de Sorpe, una decoració excepcional per a un conjunt singular / Carles Mancho, p. 49 -- L'église romane Notre-Dame d'Ourjout

(Ariège), paradigme des échanges transpyrénéens / Emmanuel Garland, p. 77 -- Tradició carolíngia a les valls d'Andorra. L'exemple a l'església de Sant Joan de Caselles / Cristina Tarradellas, p. 97 -- Les representacions i lectures de la paràbola de Llätzer i el ric en l'alta edat mitjana en l'espai pirinenc: corpus i línies de recerca / Begoña Cayuela, Milagros Guardia, Juan Antonio Olañeta Molina, p. 109 -- La cultura visual a la seu de Roda d'Isàvena: de la tradició a la transmissió? / Rebecca Swanson, p. 143 -- Une communauté graphique. La lettre et le geste dans la peinture murale pyrénéenne / Vincent Debiais, p. 153 -- A Romanesque Capital from the Cloister of Jaca Cathedral in the Art Institute of Chicago / Juan Antonio Olañeta Molina, p. 173 -- La sculpture de 1150 à 1250 entre Midi toulousain et Catalogne / Daniel Cazes, p. 205 -- Revisitant la Mare de Déu del Claustre, de Solsona / Quitterie Cazes, Immaculada Lorés Otzet, p. 223 -- Els inicis del reconeixement i la conservació del romànic a la Revista de Girona. Literatura, Ciencias y Artes (1876-1895), p. 253 -- El patrimonio captado por la cámara: la historia del arte y el fotógrafo, p. 275 -- Los inéditos "mapas arqueológicos" del Arxiu Mas: cartografía de los enclaves monumentales más significativos del territorio español / Carmen Perrota, p. 297 -- Notes biogràfiques dels autors, p. 319

Llengua: Textos en català, francès, castellà i anglès

Matèria: Art romànic -- Pirineus

Matèria: Relacions culturals

Matèria: Arquitectura romànica -- Pirineus

Matèria: Art romànic -- Influència

Entrada secundària: GUARDIA, Milagros, ed.

Entrada secundària: MANCHO SUÁREZ, Carles, ed.

267-24

Títol: Plantas de las cumbres del Pirineo : [flora del piso alpino]

Encapçalament principal: GÓMEZ GARCÍA, Daniel

Edició: 2a edició

Publicació: Zaragoza : Prames, DL 2020

Dipòsit legal: Z.823-2020

ISBN: 978-84-8321-920-1

CDU: 581.9(234.12)

Descripció física: 587 p. : il. col., fot. ; 25 cm + 1 làm.

Nota general: Subtítol al preliminar: (un catálogo completo de la flora alpina de la cordillera)

Nota general: Diputación Provincial de Huesca; Instituto Pirenaico de Ecología, IPE, CSIC, Jaca

Nota general: Títol obtingut de la coberta

Nota general: Andorra inclosa en la divisió 'Oriental Norte'

Bibliografia: Inclou glossari, bibliografia i índex

Matèria: Flora -- Andorra

Matèria: Botànica

Matèria: Plantes

Matèria: Flora alpina

Matèria: Pirineus

Entrada secundària: Encamp. Comú

Entrada secundària: Instituto Pirenaico de Ecología (Jaca)

Entrada secundària: Huesca. Diputación

268-24

Títol: Rivalidades crónicas : 10 ciudades europeas a través de sus derbis

Encapçalament principal: BRESCÓ MONTSERRAT, Jordi, 1991-

Publicació: Barcelona : Panenka, 2020

Dipòsit legal: B.1971-2020

ISBN: 978-84-120735-1-5

CDU: 796.332:39(4)

Descripció física: 319 p. : il. col. ; 23 cm

Conté: Epíleg per Pau Riera: 'En tiempo añadido'

Matèria: Futbol -- Europa -- Història

Matèria: Ciutats -- Europa -- Història

Matèria: Europa -- Vida social i costums

Entrada secundària: RIERA DEJUAN, Pau, 1994- , fot.

Entrada secundària: KUPER, Simon, pròl.

269-24

Títol: Rut sense hac

Encapçalament principal: VILLANUEVA PERARNAU, Muriel, 1976-

Publicació: Barcelona : Columna, 2020

Dipòsit legal: B.996-2020

ISBN: 978-84-17423-22-3

CDU: 849.9-31"20"

Descripció física: 254 p. ; 20 cm

Col·lecció: (Labutxaca. Narrativa)

Premis: VII Premi Carlemany per al Foment de la Lectura

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Novel·la

Entrada secundària: Andorra. Govern

270-24

Títol: Sant Miquel d'Engolasters : l'arcàngel de les muntanyes

Encapçalament principal: TARRADELLAS COROMINAS, Cristina, 1961-

Publicació: Barcelona : Edicions de la Universitat de Barcelona, DL 2020

Dipòsit legal: B.10589-2020

ISBN: 978-84-9168-447-3

CDU: 7.033(467.2)

Descripció física: 109 p. : il. ; 21 cm

Col·lecció: (Pirineus romànics. Monografies ; 2)

Bibliografia: p. 101-109

Matèria: Sant Miquel d'Engolasters (Església : Escaldes-Engordany)

Matèria: Art romànic -- Escaldes-Engordany

Matèria: Pintura romànica -- Escaldes-Engordany

Matèria: Arquitectura romànica -- Escaldes-Engordany

Entrada secundària: Universitat de Barcelona

Entrada secundària: Andorra. Ministeri de Cultura i Esports

Entrada secundària: Escaldes-Engordany. Comú
Entrada secundària: Bisbat d'Urgell (Catalunya)
Entrada secundària: SERRA SERRA, Jaume, 1959-

271-24

Títol: Scrap mortal

Encapçalament principal: LACUEVA CANUT, Ludmilla
Publicació: Alcolletge : 'Apostroph, 2020
Dipòsit legal: B.6173-2020
ISBN: 978-84-94900-7-6
CDU: 849.9-31"19"
Descripció física: 170 p. ; 18 cm
Col·lecció: (Narrativa)
Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI
Matèria: Novel·la

272-24

Títol: Les simbologies i els rituals al voltant del foc : IV Simposi de Focs Festius de la Mediterrània

Encapçalament principal: Simposi de Focs Festius de la Mediterrània (4t : 2019, 22-24 nov. : Andorra la Vella)
Publicació: Catarroja : Afers, 2020
Dipòsit legal: V.3068-2020
ISBN: 978-84-16260-96-6
CDU: 398.31
Descripció física: 198 p. : il. ; 24 cm
Col·lecció: (Actes de congressos ; 16)
Bibliografia: Bibliografia
Conté: Recull de les comunicacions presentades al Simposi, celebrat al Centre de Congressos d'Andorra la Vella del 22 al 24 de novembre de 2019 Les falles d'Andorra 2015-2019. Bases per a la preservació, salvaguarda, divulgació i difusió de la festa / Albert Roig Loscertales -- Salvaguardant les Festes del foc dels solsticis als Pirineus: estat de la qüestió i proposta

didàctica / Marc Ballesté Escorihuela i Sofia Isus Barado -- Tradicat amb la Flama del Canigó i els Focs de Sant Joan / Andreu Coll i Antich -- Flama del Canigó: simbologia permanent / Xavier Roviró -- La flama que il·lumina des del Canigó / Arnau Colomines i Navarro -- La Revetlla de Sant Joan al Penedès. Anàlisi com a patrimoni cultural immaterial / Abaraham Guillén Villar -- La Festa del Pi del Figaró-Montmany, al Vallès / Josep Alavedra Bosch -- Sobre normatives de foc (Projecte "Incidents") / Jordi Cubilos i Almiñana -- Els eixos i vincles tradicionals de la transmissió en Comenge e Varossa / Bernat Menetrier- Mercadal -- Iniciatives e perspectives d'accions de terrenç en Comenge e Varossa 2016-2020 / Mathieu Fauré -- Tòpics ancestrals i rituals contemporanis / Salvador Palomar i Abadia -- La recuperació franquista de les fogueres de Sant Joan a Barcelona / Manuel Delgado Ruiz -- El foc com un codi d'interpretació cosmològica i terapèutica / M. Cristina Orduña i Ponti -- El fallaire major en la tradició de les falles d'Andorra / Tere Mora Navarro -- La fia-faia. Noves investigacions i nous reptes de futur / Xavier Pedrals Costa -- Les plantes i el foc de les falles al Pirineu català: coneixement tradicional, natura i cultura / Airy Gras, Canòlich Álvarez, Teresa Garnatje, Maria Orriols, Montse Parada i Joan Vallès -- Ses faites de Tossa / David Moré Aguirre -- La Santantonà de Morella / Fabiola Sofia Masegosa Gayo -- La Festa de Foguerons de Sant Antoni a Gràcia i Barcelona / Guillem Roma i Batlle -- #CrememBarcelona: les fogueres de Sant Joan en l'espai públic / Toni Mañané i Osorio -- La crema del mai o la crema de la cua del gener / Domènec Bascompte i Grau -- La Red de Fuegos de Apulia / Loris Romano i Claudia Sergio -- Foc. Mallorca 2021, cinqué Simposi / Kika Coll

Llengua: Textos eminentment en català, però també en aranès i castellà

Matèria: Folklore -- Andorra

Matèria: Festes populars -- Mediterrània, Regió -- Congressos

Matèria: Foc -- Folklore

Matèria: Falles (Folklore) -- Andorra

Matèria: Falles (Folklore) -- País Valencià

Matèria: Falles (Folklore) -- Pirineus

Matèria: Foc -- Aspectes simbòlics -- Mediterrània, Regió -- Congressos

Entrada secundària: SAC (Andorra)

Entrada secundària: Institut Ramon Muntaner

Entrada secundària: BARRULL, Carlos, ed.

Entrada secundària: MACH BUCH, Àngels, ed.

273-24

Títol: La última guía : libro primero

Encapçalament principal: PUIG LINARES, Alex, 1977-
Publicació: [S.l.] : l'autor, 2020
ISBN: 9798633797077
CDU: 860-31"20"
Descripció física: 169 p. : il. ; 20 cm
Col·lecció: (Guardianes del Okan ; 1)
Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI
Matèria: Literatura juvenil -- S. XXI

274-24

Títol: Una tragèdia pintada : el martiri de Tomàs Becket a Santa Maria de Terrassa i la difusió del culte a la Península Ibèrica

Encapçalament principal: SÁNCHEZ MÁRQUEZ, Carles, 1983-
Publicació: [Lleida] : Anem, DL 2020
Dipòsit legal: L.509-2020
ISBN: 978-84-121359-9-2 (Anem, Montellà)
ISBN: 978-99920-65-37-2 (Anem, Encamp)
CDU: 7.032/.033
Descripció física: 159 p., [32] p. de lám. : il. col. ; 23 cm
Col·lecció: (Tempus ; 1)
Bibliografia: p. 141-159 i referències bibliogràfiques
Matèria: Thomas, Becket, sant, 1118-1170 -- Art

Matèria: Església de Santa Maria (Terrassa)
Entrada secundària: Terrassa (Catalunya). Ajuntament
Entrada secundària: Amigos del Románico
(Sant Sebastià)

275-24

Títol: Va! Et n'écoute pas les sirènes

Encapçalament principal: TERRIER, Chantal
Publicació: La Rove : Centre Littéraire d'Impression
Provençal, [2020]
CDU: 910.4(467.2)
Descripció física: 242 p. : fot. col., map. ; 22 cm
Nota general: Relat de dos viatges en motocicleta:
Andorra - Turquia (2015) i Andorra - Ucraïna (2017)
Matèria: Viatgers -- Relats personals -- 2015
Matèria: Viatgers -- Relats personals -- 2017
Matèria: Andorra -- Descripcions i viatges -- S. XXI

276-24

Títol: Veritat, postveritat i Fake News

Encapçalament principal: GARCIA DEL MURO
SOLANS, Joan, 1961-
Publicació: Lleida : Pagès, DL 2020
Dipòsit legal: L.430-2020
ISBN: 978-84-1303-201-6
CDU: 070.15
Col·lecció: (Argent viu. Assaig ; 156)
Nota general: Càtedra de Pensament Cristià del Bisbat
d'Urgell
Conté: El senyor dels dígit: internauta, poder
simbòlic i responsabilitat en el ciberespai / Carles
Ruiz -- Què entenem per postveritat? / Joan García
del Muro -- El compromís amb la veritat. Discerniment
cristià / Francesc Torralba
Matèria: Fake news
Matèria: Ciberespai -- Aspectes ètics i morals
Matèria: Veritat (Teologia cristiana)

Matèria: Veritat -- Aspectes religiosos -- Cristianisme
Entrada secundària: TORRALBA, Francesc, 1967-
Entrada secundària: VIVES SICÍLIA, Joan-Enric, pròl.
Entrada secundària: RUIZ, Carlos, 1960-

277-24

Títol: La veu d'un parfum

Encapçalament principal: CANUT, Cristina, 1973-
Publicació: Argentona : Voliana, 2020
Dipòsit legal: B.9640-2020
ISBN: 978-84-121852-4-9
CDU: 849.9-31"20"
Descripció física: 248 p. ; 21 cm
Col·lecció: (Voliac ; 63)
Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI
Matèria: Novel·la

278-24

Títol: Viento en los dedos

Encapçalament principal: JAN, 1939-
Publicació: Barcelona : Penguin Random House,
2020 (Egedsa)
Dipòsit legal: B.525-2020
ISBN: 978-84-02-42333-7
CDU: 860-36"19"
Descripció física: 46 p. : il. col. ; 30 cm
Col·lecció: (Magos del Humor. Super López ; 203)
Matèria: Literatura castellana -- S. XXI
Matèria: Còmics

Articles i buidats

279-24

Títol: Abandonament o desequilibri territorial

Encapçalament principal: POL SOLÉ, Antoni
CDU: 908.467.1(05)
Descripció física: p. 335-369 : il.
Nota general: Referències bibliogràfiques i annex
Llengua: Conté resum en català i anglès
Matèria: Migració rural -- Andorra
Matèria: Geografia humana -- Andorra
Matèria: Ordenació del territori -- Andorra
Document font: Ibix. Publicació biennal de cultura,
arts, lletres, música i ciència dels dos vessants
del Pirineu. Núm. 11, 2a època (any 2020)

280-24

Títol: And : actualitat d'Andorra : especial informatiu quinzenal

CDU: (05)
Descripció física: p. 45-52 ; 38 cm
Conté: Andorra aconsegueix l'objectiu de la sinistralitat
zero en motos i bicicletes, p. 45 -- L'elit dels esports de
neu, p. 48 -- Pyrénées es converteix en soci prèmium
del projecte de Piqué per al FC Andorra, p. 49
Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.
Matèria: Turisme -- Andorra -- Revistes
Matèria: Esports d'hivern -- Andorra -- Competicions
Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra
Matèria: Grandvalira (Firma comercial)
Matèria: Futbol Club Andorra
Matèria: Futbol -- Andorra
Document font: La Vanguardia. Núm. 49.749
(12 de març del 2020)

281-24

Títol: And : actualitat d'Andorra : especial informatiu quinzenal

CDU: (05)

Descripció física: p. 39-46 ; 38 cm

Conté: Andorra supera la crisi de la covid-19 i assoleix la màxima seguretat, p. 39 -- "Som davant una gran oportunitat per avançar i decidir canvis", Jordi Gallardo, p. 42 -- Una banca solvent, part de la solució, p. 44

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Bancs -- Andorra

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Andorra -- Política econòmica

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.846
(18 de juny del 2020)

282-24

Títol: And : actualitat d'Andorra : especial informatiu quinzenal

CDU: (05)

Descripció física: p. 42-45 ; 38 cm

Conté: "És la temporada d'esquí més incerta, però obrirem a ple rendiment", Juan Ramón Moreno, p. 43

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Turisme -- Andorra

Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.958
(8 d'octubre del 2020)

283-24

Títol: And : actualitat d'Andorra : especial informatiu quinzenal

CDU: (05)

Descripció física: p. 46-49 ; 38 cm

Conté: Les mesures de prevenció sanitària que blinden la temporada d'esquí, p. 46 -- En època de pandèmia, la seducció i la bellesa se centra en la mirada, p. 47 -- Balanç dels primers cent dies d'una instal·lació d'èxit, p. 48

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Turisme -- Andorra -- Revistes

Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra

Matèria: Economia -- Andorra

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Caldea (Andorra)

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.972
(22 d'octubre del 2020)

284-24

Títol: And : actualitat d'Andorra : especial informatiu quinzenal

CDU: (05)

Descripció física: p. 38-42 ; 38 cm

Conté: Les xifres de visitants d'aquest estiu animen el sector a allargar la temporada, p. 38 -- Amor i luxe en els temps de la covid, p. 40 -- Enriquir la compra presencial en plena transformació digital, p. 41

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Turisme -- Andorra

Matèria: Economia -- Andorra

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Entrada secundària: A Premium Style
(Firma comercial)

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.930
(10 de setembre del 2020)

285-24

Títol: And : actualitat d'Andorra : especial informatiu quinzenal

CDU: (05)

Descripció física: p. 42-46 ; 38 cm

Conté: El Principat, preparat per oferir la màxima seguretat sanitària, p. 42

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Andorra -- Política sanitària

Matèria: Turisme -- Andorra

Entrada secundària: A Premium Style
(Firma comercial)

Document font: La Vanguardia. Núm. 50.000
(19 de novembre del 2020)

286-24

Títol: And : actualitat d'Andorra : especial informatiu quinzenal

CDU: (05)

Descripció física: p. 48-49 ; 38 cm

Conté: Andorra planeja prorrogar les ajudes a empreses i treballadors fins a juny, p. 48 -- Crèdit Andorrà firma un acord per millorar els pagaments digitals al país, p. 49 -- El sistema fiscal andorrà és el vintè més atractiu, p. 49

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Bancs -- Andorra

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Andorra -- Política econòmica

Matèria: Impostos -- Andorra

Document font: La Vanguardia. Núm. 50.004
(23 de novembre del 2020)

287-24

**Títol: And : actualitat d'Andorra :
especial informatiu quinzenal**

CDU: (05)

Descripció física: p. 48-51 ; 38 cm

Conté: Arriba l'equador de la temporada amb les millor condicions a Grandvalira, p. 48

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Turisme -- Andorra -- Revistes

Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.986
(5 de novembre del 2020)

288-24

**Títol: And : actualitat d'Andorra :
especial informatiu quinzenal**

CDU: (05)

Descripció física: p. 37-44 ; 38 cm

Conté: Arriba l'equador de la temporada amb les millor condicions a Grandvalira, p. 37 -- La població d'Andorra manté el seu creixement i supera les 77.500 persones, p. 38 -- Les bones notes d'Andorra, p. 39 -- Els futurs campions de l'esquí es forgen a Ordino Arcalís, p. 40 -- "El meu somni és ser la número 1 del món, però encara ho veig molt lluny", Vicky Jiménez, p. 41

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Turisme -- Andorra -- Revistes

Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra

Matèria: Jugadors de tennis -- Andorra

Matèria: Economia -- Andorra

Matèria: Andorra -- Població

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.721
(13 de febrer del 2020)

289-24

**Títol: Andbank compra l'antic Privat
Bank a Degroof**

CDU: (05)

Descripció física: p. 49 ; 38 cm

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Bancs -- Andorra

Matèria: Economia -- Andorra

Matèria: Andbank (Andorra)

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.818
(21 de maig del 2020)

290-24

**Títol: Andorra : l'estiu que ens mereixem :
especial informatiu quinzenal**

CDU: (05)

Descripció física: p. 1-8 ; 38 cm

Nota general: Pàgines especials, suplement del diari La Vanguardia del dijous, 2 de juliol del 2020

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Turisme -- Andorra -- Publicitat

Matèria: Senderisme -- Andorra

Entrada secundària: A Premium Style
(Firma comercial)

Document font: La Vanguardia. (2 de juliol del 2020)

291-24

**Títol: Andorra inicia un desconfinament
per franges horàries**

CDU: (05)

Descripció física: p. 13 ; 38 cm

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Document font: Ara. Núm. 3396 (17 d'abril del 2020)

292-24

**Títol: Andorra ja ha fet 138.000 proves
de la Covid-19 a un 90%
de la població**

CDU: (05)

Descripció física: p. 6 ; 38 cm

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Andorra -- Política sanitària

Document font: La Vanguardia. 49.887
(29 de juliol del 2020)

293-24

**Títol: L'Andorra sorprèn el Barça
a la Lliga Catalana**

CDU: (05)

Descripció física: p. 41 ; 38 cm

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Esports -- Andorra

Matèria: Bàsquetbol -- Andorra

Matèria: Bàsquetbol -- Competicions -- Espanya

Matèria: Bàsquet Club MoraBanc Andorra

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.927
(7 de setembre del 2020)

294-24

Títol: Bajo el reino del hierro

Encapçalament principal: AREITIO ELORRIAGA,
Argiñe

CDU: 908(05)

Descripció física: p. 94-115 : l.col. ; 21 cm

Conté: Pic de Salòria : desde Os de Civís y vuelta por el Port de Cabús (2.788 m) ; Comapedrosa y Pic de Baiu : por el refugio del Comapedrosa (2.943 m)

Matèria: Excursionisme -- Andorra

Matèria: Senderisme -- Andorra
Matèria: Excursionisme -- Pirineus
Matèria: Senderisme -- Pirineus
Entrada secundària: BOIXADER, Sergi
Document font: El mundo de los Pirineos.
N. 135 (2020)

295-24

Títol: Bilbao, Andorra i València, a la Copa

CDU: (05)
Descripció física: p. 45 ; 38 cm
Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.
Matèria: Esports -- Andorra
Matèria: Bàsquetbol -- Andorra
Matèria: Bàsquetbol -- Competicions -- Espanya
Matèria: Bàsquet Club MoraBanc Andorra
Document font: La Vanguardia. Núm. 49.690
(13 de gener del 2020)

296-24

Títol: Blundina Adellach Coma, la Watson d'Andorra

Encapçalament principal: TRAVESSET REY, Olga
CDU: 929:614.253-5
Descripció física: p. 181-193 ; 21 cm
Matèria: Infermeres -- Andorra -- Biografia
Matèria: Infermeres -- Andorra
Entrada secundària: VILÀ PANÉS, Inés
Document font: Anonimat, invisibilitat i reconeixement
de les pràctiques cuidadores a Catalunya, les Illes
Balears i Andorra. Volum 1

297-24

Títol: Coronavirus [Recurs electrònic] : Macron surt finalment en ajuda d'Andorra

Encapçalament principal: BOU, Lluís, 1961-
Nota general: Consultat: Març 2021
Nota general: Obtingut: <https://www.elnacional.cat/>
Matèria: França. President (2017- : Macron)
Matèria: Coronavirus -- Aspectes econòmics
Matèria: Salut pública -- Andorra
Accés al document: https://www.elnacional.cat/es/politica/coronavirus-macron-sale-finalmente-ayuda-andorra_488352_102.html
Document font: ElNacional.cat. (2 abril 2020)

298-24

Títol: Cuba fa caixa amb les missions de metges contra el coronavirus

Encapçalament principal: RODRÍGUEZ CARRERA,
Marta
CDU: (05)
Descripció física: p. 9 ; 38 cm
Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-
Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.
Document font: Ara. Núm. 3525 (24 d'agost del 2020)

299-24

Títol: Dins la bombolla andorrana

CDU: (05)
Descripció física: p. 48 ; 38 cm
Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.
Matèria: Esports -- Andorra
Matèria: Motociclisme -- Andorra -- Revistes
Matèria: Motociclistes

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.979
(29 d'octubre del 2020)

300-24

Títol: Dues Andorres davant la COVID-19

Encapçalament principal: PUIG SEDANO, Xavier
CDU: (05) EL TEMPS
Descripció física: p. 10-11 : fot. col.
Matèria: COVID-19 (Malaltia) -- Andorra
Matèria: Epidèmies -- Aspectes econòmics -- Andorra
Matèria: Epidèmies -- Andorra
Document font: El temps. 1876 (26 de maig del 2020)

301-24

Títol: Escriptors, periodistes, llibreters : dossier

CDU: 008(467.1)
Descripció física: p. 29-68 : fot.
Conté: L'ofici de narrar la vida / Guillem Lluch Torres
-- Viatgers i cronistes del Pirineu / Julio Quílez --
El Berguedà, un país de lletres / Ramon Felipó -- Anys
daurats al Pirineu / Oliver Vergés Pons -- Els llibreters
de la Cerdanya / Maria Formenti Cosp -- Un segle
i mig de capçaleres cerdanes / Erola Simón -- A Berga,
llibres i somnis / Quirze Grifell -- Quatre generacions
a la llibreria Guinó / Eva Tomàs Gonfaus -- Llibres
i papers a la Seu / Climent Miró i Tuset -- Perfil:
Montserrat Carbonell / Laia Ferré -- Penjats d'una
càmera / Sandra Adam Auger, Martí Solé Irla --
Ramon Tarruella, el fotògraf de la Lambretta / Sandra
Adam Auger i Martí Solé Irla -- Perfil: Salvador Redó /
Pilar Màrquez -- Testimoni escrit de l'Alt Urgell /
Isidre Domenjó -- Un segle imprimint a la Pobla
de Lillet / Montse Subirana -- Emili Solà, cronista
de Nargó / Jordi Pasques i Canut -- La ràdio dels
urgellencs / Eva Múrcia -- Anys de ràdio i rufaca /

Guillem Lluçh Torres -- 150 anys de revistes al Berguedà / Rosa Serra Rotés -- Perfil: Josep Genescà / Meritxell Prat

Matèria: Periodistes -- Catalunya

Matèria: Llibreters -- Catalunya

Matèria: Literats -- Catalunya

Entrada secundària: LLUÇH TORRES, Guillem, 1986-, coord.

Document font: Cadí Pedraforca. 28 (Primavera-estiu 2020)

302-24

Títol: “L'estafa d'Andorra”, el divisiu documental sobre la Banca Privada d'Andorra

CDU: (05)

Descripció física: p. 35 ; 38 cm

Nota general: Notícia al diari Ara del dimarts, 8 de setembre del 2020

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Bancs -- Andorra

Matèria: Economia -- Andorra

Matèria: Banca Privada d'Andorra

Matèria: Bancs -- Control estatal -- Andorra

Matèria: Bancs -- Fallides -- Andorra

Document font: Ara. Núm. 3540 (8 de setembre del 2020)

303-24

Títol: El fallaire major en la tradició de les falles d'Andorra

Encapçalament principal: MORA NAVARRO, Tere

CDU: 398.31

Descripció física: p. 118-119 ; 24 cm

Matèria: Falles (Folklore) -- Andorra la Vella

Matèria: Festes populars -- Andorra la Vella

Document font: Les simbologies i els rituals al voltant del foc : IV Simposi de Focs Festius de la Mediterrània

304-24

Títol: Les falles d'Andorra, 2015-2019 : bases per a la preservació, salvaguarda, divulgació i difusió de la festa

Encapçalament principal: ROIG LOSCERTALES, Albert, 1964-

CDU: 398.31

Descripció física: p. 19-26 ; 24 cm

Matèria: Falles (Folklore) -- Andorra

Matèria: Festes populars -- Andorra

Matèria: Foc -- Folklore -- Andorra

Document font: Les simbologies i els rituals al voltant del foc : IV Simposi de Focs Festius de la Mediterrània

305-24

Títol: La fantasia feta realitat de Selenia Soro

CDU: (05)

Descripció física: p. 30 ; 38 cm

Nota general: Notícia al diari Ara del dijous, 19 de novembre del 2020

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Premis literaris -- Andorra

Matèria: Escriptors catalans

Document font: Ara. Núm. 3612 (19 de novembre del 2020)

306-24

Títol: Francesos a la caça de les rebaixes ‘envaeixen’ Andorra

CDU: (05)

Descripció física: p. 4 ; 38 cm

Nota general: Secció ‘Viure’ del diari La Vanguardia del dimarts, 2 de juny del 2020

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Andorra -- Política sanitària

Matèria: Compres -- Andorra

Document font: La Vanguardia. 49.830 (2 de juny del 2020)

307-24

Títol: Katalánská literární příloha : [dossier]

Publicació: Praha : A2 o.p.s.

ISSN: 803-6635

Descripció física: p. I-VIII : il. ; 42 cm

Nota general: En català: ‘Suplement literari català’. Inclou entrevista a Joan-Lluís Lluís i traduccions al txec de diversos textos d'autors andorrans i catalans

Nota general: Títol a la portada: “Literatura pod Pyrenejemi”, en català: “Literatura als pirineus”

Conté: Zabil Jsem Gnerála Franca / Joan-Lluís Lluís, p. I -- Trikrát Andorra : Pozár / Albert Villaró, p. III -- Krize Marku 2054 / Teresa Colom, p. IV -- Mrtvá Psaní / David Gálvez, p. IV -- Ctyrikrát Katalánsko: Opravdový autoportrét slíbený paní Iole S. - A neodeslaný kvůli pocitu příslušné smesnosti / Josep Pla, p. VI -- Balada / Jaume Cabré, p. VI -- Svatý Valentýn / Quim Monzó, p. VIII -- Poslední Vycházka / Joan Margarit, p. VIII.

Llengua: Text en txec

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Entrada secundària: BRABEC, Michal, ed.

Entrada secundària: KOUBA, Karel
Entrada secundària: SPINA, Michal
Entrada secundària: LOGOSOVÁ, Nikola, il.
Document font: A2 : kulturní ýtrnáctideník. 05 (26/02/2020)

308-24

Títol: Lleida.net treballarà per a Andorra Telecom

CDU: (05)
Descripció física: p. 26 ; 38 cm
Nota general: Notícia al diari Ara del dimarts 31 de desembre del 2019 i dimecres, 1 de gener del 2020.
Matèria: Diaris andorrans -- Seccions, columnes, etc.
Matèria: Telecomunicació -- Andorra
Matèria: Andorra Telecom (Firma comercial)
Document font: Ara. Núm.3289 (31 de desembre del 2019, 1 de gener del 2020)

309-24

Títol: Macron brinda ayuda sanitaria a Andorra y anuncia una donación de 200.000 euros [Recurs electrònic]

Nota general: Consultat: Març 2021
Nota general: Obtingut: <https://www.lavanguardia.com/>
Matèria: França. President (2017- : Macron)
Matèria: Coronavirus -- Aspectes econòmics
Matèria: Salut pública -- Andorra
Accés al document: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20200402/48276528674/macron-ayuda-sanitaria-andorra-donacion-200000-covid-19.html>
Document font: La Vanguardia. (2 abril 2020)

310-24

Títol: Memòria protestant 2020

Encapçalament principal: CAROD-ROVIRA, Josep-Lluís, 1952-
CDU: (05) EL TEMPS
Descripció física: p. 47-57 : il.
Matèria: Protestantisme -- Història -- Països Catalans
Matèria: Religió -- Història -- 1520-2020
Document font: El temps. 1858 (21 de gener 2020)

311-24

Títol: Més enllà de la posta de sol : esquí nocturn

Encapçalament principal: MEJÍAS, Sergi
CDU: (05) EL PERIODICO
Descripció física: p. 48-49 ; 39 cm
Matèria: Esquí -- Andorra
Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra
Matèria: Esports d'hivern -- Andorra
Document font: El periódico de Catalunya. Núm. 14.770 (13 de febrer del 2020)

312-24

Títol: Mor Nicolas Portal, director de l'Ineos

CDU: (05)
Descripció física: p. 42 ; 38 cm
Matèria: Ciclisme -- Andorra
Matèria: Ciclistes -- Andorra
Document font: La Vanguardia. Núm. 49.741 (4 de març del 2020)

313-24

Títol: MoraBanc incorpora Lara García al consell

CDU: (05)
Descripció física: p. 24 : il. col. ; 38 cm
Nota general: Notícia al diari Ara del dijous, 26 de novembre del 2020
Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.
Matèria: Economia -- Andorra -- S. XXI
Matèria: Bancs -- Andorra
Matèria: Finances -- Andorra -- 2020
Matèria: MoraBanc (Andorra)
Document font: Ara. Núm. 3619 (26 de novembre del 2020)

314-24

Títol: Música amb valors cristians per combatre la pandèmia

Encapçalament principal: Festival Canòlich Music (8è : 2020, 20-21 nov. : Sant Julià de Lòria)
CDU: 28(05) ESGLESIA D'URGELL
Descripció física: p. 31-33 : fot. col.
Matèria: Festivals de música -- Sant Julià de Lòria
Matèria: Festival Canòlich Music (8è : 2020, 20-21 nov. : Sant Julià de Lòria)
Entrada secundària: Bisbat d'Urgell (Catalunya)
Document font: Església d'Urgell. 490 (novembre-desembre 2020)

315-24

Títol: El negoci de les brigades sanitàries o la revenja de Fidel

Encapçalament principal: LUNA, Joaquín, 1958-
CDU: (05)
Descripció física: p. 16-17 ; 38 cm

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Andorra -- Política sanitària

Document font: La Vanguardia. 49.773
(5 d'abril del 2020)

316-24

Títol: Nicolas Portal mor per una aturada cardíaca

CDU: (05)

Descripció física: p. 37 ; 38 cm

Matèria: Ciclisme -- Andorra

Matèria: Ciclistes -- Andorra

Document font: Ara. 3352 (4 de març del 2020)

317-24

Títol: Obert per vacances

Descripció física: 16 p. : il.col. ; 38 cm

Nota general: Suplement del diari Ara del dijous,
9 de juliol del 2020

Conté: Vacances a Andorra: natura, cultura, bon menjar i "shopping", p. 4 -- Concerts a l'aire lliure / Elisabeth Cortilles, p. 06 -- 'Andorra és un país "covid-ready", segur per venir-hi a pernoctar amb total garantia', Xavier Espot / Esther Jover Martin, p. 07 -- Les estacions també són per a l'estiu / Esther Jover Martin, p. 10 -- Caldea estrena la nova llacuna panoràmica, p. 11 -- Del confinament total al criatge massiu / E.J.M., p. 13 -- Rebaixes i varietat d'oferta als eixos comercials / E.J.M., p. 14 -- El Mercat de la Vall ofereix productes locals i artesans, p. 14 -- 'No cal marxar lluny per fer muntanya, Andorra és un paradís!', Gemma Adellach Coma / Esther Jover Martin

Matèria: Diaris andorrans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Andorra -- Política sanitària

Matèria: ESPOT ZAMORA, Xavier, 1979- -- Entrevius

Matèria: Festivals de música -- Andorra

Matèria: ADELLACH COMA, Gemma -- Entrevius

Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Matèria: Excursionisme -- Andorra

Document font: Ara Andorra. Núm. 33
(9 de juliol del 2020)

318-24

Títol: Òscar Ribas Reig (1936-2020)

CDU: (05) EL TEMPS

Descripció física: p. 23-35 : fot.

Nota general: Secció: En portada

Conté: Òscar Ribas Reig, clau de volta per a la fi del feudalisme a Andorra / per Ricard Poy -- Jordi Cinca: "Òscar Ribas tenia clar que en democràcia fracassen els polítics sense propostes de futur" / Per Manuel Lillo -- Òscar Ribas, d'Andorra i més enllà / per Manuel Lillo -- El català a l'ONU: discurs íntegre d'Òscar Ribas

Matèria: RIBAS REIG, Óscar, 1936-2020 -- Biografia

Matèria: Polítics andorrans -- S. XX -- Biografia

Matèria: RIBAS REIG, Òscar, 1936-2020 -- Discursos

Document font: El temps. 1907
(29 de de desembre del 2020)

319-24

Títol: Les Peces, territori fallaire

Encapçalament principal: GASCÓN CHOPO, Carles,
1970-

CDU: 008(467.1)

Descripció física: p. 71-72 : fot.

Matèria: Falles (Folklore) -- Pirineus

Matèria: Foc -- Folklore -- Pirineus

Matèria: Ermita de la Mare de Déu de les Peces (Alàs)

Document font: Cadí Pedraforca. 28
(Primavera-estiu 2020)

320-24

Títol: Les pistes d'esquí obriran després del pont

CDU: (05) ARA

Descripció física: p. 8 : il. col. ; 38 cm

Nota general: Notícia al diari Ara del dijous,
3 de desembre del 2020

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Estacions d'esquí -- Andorra

Matèria: Estacions d'esquí -- Catalunya

Matèria: Pandèmia de COVID-19, 2020-

Document font: Ara. Núm. 3626
(3 de desembre del 2020)

321-24

Títol: Les plantes i el foc de les falles al Pirineu català : coneixement tradicional, natura i cultura

Descripció física: p. 129-142

Bibliografia: Bibliografia, p. 140-142

Matèria: Falles (Folklore) -- Andorra

Matèria: Festes populars -- Andorra

Matèria: Falles (Folklore) -- Pirineus

Matèria: Festes populars -- Pirineus

Matèria: Plantes -- Folklore

Entrada secundària: GRAS, Airy, 1988-

Entrada secundària: ÁLVAREZ, Canòlich

Entrada secundària: GARNATJE, Teresa

Entrada secundària: ORRIOLS, Maria

Entrada secundària: PARADA, Montse

Entrada secundària: VALLÈS XIRAU, Joan, 1959-

Document font: Les simbologies i els rituals
al voltant del foc : IV Simposi de Focs Festius
de la Mediterrània

322-24

**Títol: Por qué preservar la montaña :
guía natural de la A a la Z**

Encapçalament principal: VIÑUALES, Eduardo

Publicació: Bilbao : Sua Edizioak, DL2020

Dipòsit legal: D.0108-2020

ISBN: 978-84-8216-742-8

CDU: 908(05)

Descripció física: 174 p. : il. col., map. ; 21 cm

Matèria: Natura -- Protecció

Matèria: Paisatge -- Protecció

Document font: El mundo de los Pirineos.
N. 133 (2020)

323-24

**Títol: Quan el masclisme actua
en directe**

Encapçalament principal: HUGUET CERCÓS, Judit
CDU: (05)

Descripció física: p. 66-67 : il. col. ; 38 cm

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Premsa audiovisual -- Andorra

Matèria: Masclisme

Matèria: Discriminació sexual envers les dones --
Andorra

Document font: Ara. Núm. 3356 (8 de març del 2020)

324-24

**Títol: Quina baronessa va travessar
el Pirineu fugint dels nazis?**

Encapçalament principal: ECHAUZ, Pau

CDU: (05)

Descripció física: p. 41 ; 38 cm

Nota general: Secció 'Cartellera' del diari

La Vanguardia del dijous, 1 d'octubre del 2020

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Refugiats

Matèria: Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Moviments
de resistència -- Pirineus

Matèria: STÉPHANE, Nicole, 1928-

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.951
(1 d'octubre del 2020)

325-24

Títol: La retirada i l'exili : dossier

CDU: 008(467.1)

Descripció física: p. 31-77 : fot.

Conté: Camins de retorn incert / Guillem Lluch Torres
-- Del foc a les brases / Queralt Solé -- Entrada els
nacionals a la Seu / Carles Gascón Chopo -- La caiguda
de Berga / Ramon Felipó -- Aplecs i patums a l'exili
/ Ramon Felipó -- La retirada per la vall de Cabó /
Daniel Fité i Erill -- La fugida dels líders miners / Rosa
Serra Rotés -- L'ocupació de Llúvia / Josep Clarà -- Fills
de l'exili / Eva Arasa Altimira -- Del Pirineu als camps
nazis / Marc Bernadas, Pau Chica -- De Puig-reig a
Mauthausen / Queralt Pons Serra -- Escriure lluny de
la pàtria / Quirze Grifell -- L'exili del diputat Canturri
/ Climent Miró Tuset -- Entre la por i l'esperança /
Sandra Adam Auger, Martí Solé Irla -- A Mèxic passant
per la Seu / Pau Vinyes i Roig -- Un quadre a mig pintar
/ Jordi Pasques Canut

Matèria: Catalunya -- Història -- 1936-1939, Guerra
Civil -- Refugiats

Matèria: Exiliats -- Catalunya -- 1936-1939, Guerra Civil
Entrada secundària: LLUCH TORRES, Guillem,
1986-, coord.

Document font: Cadí Pedraforca. 29
(Tardor-hivern 2020)

326-24

**Títol: Salvaguardant les Festes del foc
dels solsticis als Pirineus : estat
de la qüestió i proposta didàctica**

Encapçalament principal: BALLESTÉ ESCORIHUELA,
Marc

CDU: 398.31

Descripció física: p. 30-39 ; 24 cm

Bibliografia: Bibliografia: pp. 38-39

Matèria: Falles (Folklore) -- Andorra

Matèria: Festes populars -- Pirineus

Matèria: Falles (Folklore) -- Pirineus

Entrada secundària: ISUS BARADO, Sofia

Document font: Les simbologies i els rituals
al voltant del foc : IV Simposi de Focs Festius
de la Mediterrània

327-24

Títol: La Santantonà de Morella

Encapçalament principal: MASEGOSA GAYO, Fabiola
Sofía

CDU: 398.31

Descripció física: p. 154-162 ; 24cm

Bibliografia: Bibliografia, p. 161-162

Matèria: Falles (Folklore) -- País Valencià

Matèria: Festa del foc -- País Valencià

Document font: Les simbologies i els rituals
al voltant del foc : IV Simposi de Focs Festius
de la Mediterrània

328-24

Títol: Selena Soro, premi de novel·la Carlemany

CDU: (05)

Descripció física: p. 30 ; 38 cm

Matèria: Diaris catalans -- Seccions, columnes, etc.

Matèria: Premis literaris -- Andorra

Matèria: Escriptors catalans

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.721
(13 de febrer del 2020)

329-24

Títol: Tradició carolíngia a les valls d'Andorra. L'exemple a l'església de Sant Joan de Caselles

Encapçalament principal: TARRADELLAS
COROMINAS, Cristina, 1961-

CDU: 75.033.4(467.2)

Descripció física: p. 97-108 : il. ; 24 cm

Bibliografia: p. 106-108

Matèria: Església de Sant Joan de Caselles (Canillo)

Matèria: Carolingis

Matèria: Pintura romànica -- Andorra

Matèria: Andorra -- Història -- 711-878, Domini carolingi

Matèria: Art romànic -- Andorra

Document font: Pirineus romànics, espai de confluències artístiques

330-24

Títol: Los últimos glaciares : cumbres imprescindibles : (I) Occidental y Central

Encapçalament principal: AREITIO ELORRIAGA,
Argiñe

Publicació: Bilbao : Sua Edizioak, DL2020

Dipòsit legal: D.0424-2020

ISBN: 978-84-8216-751-0

CDU: 908(05)

Descripció física: 167 p. : il. col., map. ; 21 cm

Matèria: Glacres -- Pirineus

Matèria: Geomorfologia -- Pirineus

Matèria: Excursionisme -- Pirineus

Entrada secundària: LÓPEZ, Gorka

Document font: El mundo de los Pirineos.
N. 134 (2020)

331-24

Títol: El veguer d'Andorra : Francesc Badia i Batalla

CDU: (05)

Descripció física: p. 31 : fot. ; 38 cm

Matèria: BADIA BATALLA, Francesc -- Biografia

Matèria: Veguers -- Andorra

Matèria: Esqueles mortuòries

Document font: La Vanguardia. Núm. 49.905
(16 d'agost del 2020)

332-24

Títol: Víc nez jen psaní

Encapçalament principal: BRABEC, Michal

Publicació: Praha : A2 o.p.s.

ISSN: 1803-6635

CDU: 849.9(045)

Descripció física: p. 4 ; 42 cm

Nota general: Al català: "Més que escriure: la literatura en català com a voluntat de ser"

Llengua: Text en txec

Matèria: Literatura catalana -- S. XXI

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Document font: A2 : kulturní ýtrnáctideník. 05
(26/02/2020)

333-24

Títol: Visita pastoral a Encamp

CDU: 28(05) ESGLESIA D'URGELL

Descripció física: p. 17-19 : fot. col.

Matèria: Visites pastorals -- Encamp

Matèria: Església Catòlica. Diòcesi d'urgell.
Bisbe (2003- : Vives i Sicília)

Entrada secundària: Bisbat d'Urgell (Catalunya)

Document font: Església d'Urgell. 490
(novembre-desembre 2020)

334-24

Títol: Xavier Espot : "Gestionar bé la crisi sanitària és una oportunitat per millorar la reputació del país"

Encapçalament principal: PUIG SEDANO, Xavier

CDU: (05) EL TEMPS

Descripció física: p. 12-13 : fot. col.

Matèria: COVID-19 (Malaltia) -- Andorra

Matèria: Epidèmies -- Aspectes econòmics -- Andorra

Matèria: ESPOT ZAMORA, Xavier, 1979- -- Intervius

Document font: El temps. 1876
(26 de maig del 2020)

335-24

Títol: Барышня Клок

Variant de Títol: Senyoreta Klok

Encapçalament principal: COLOM, Teresa, 1973-
CDU: 882(05)

Descripció física: p. 127-152

Nota general: Número dedicat a la literatura en català

Nota general: Conte publicat originàriament a:
La senyoreta Keaton i altres bèsties

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Entrada secundària: URZHUMTSEVA, Anna, 1984-

Document font: Inostrannaya Literatura. 10 (2020)

Publicacions periòdiques

336-24

Títol: Àrnica : revista naturalista
dels Pirineus

Publicació: Esterri d'Àneu : Consell Cultural
de les Valls d'Àneu, 2020-

Dipòsit legal: L.1110-2004

CDU: 061.22:5(05)

Nota general: Director : Ferran Rella i Foro

Nota general: Cap de redacció: Francesc Rodríguez
i Ambel

Títol anterior: És continuació de: Àrnica: revista
del Consell Cultural de les Valls d'Àneu

Matèria: Cultura pirinenca -- Revistes

Matèria: Ciències naturals -- Revistes

Matèria: Pirineus -- Revistes

Entrada secundària: Consell Cultural de les Valls
d'Àneu

Índex de publicacions editades pel Govern d'Andorra o amb la seva col·laboració

23è Concurs de Poesia Miquel Martí Pol
(1929-2003) : bases: 5-24

50 anys del sufragi femení a Andorra: 214-24

Accommodation: 13-24, 14-24

Allotjaments: 13-24, 14-24

Alojamientos: 13-24, 14-24

Andorra: 16-24, 17-24, 18-24, 19-24, 20-24, 21-24,
22-24, 23-24, 24-24, 25-24, 26-24, 27-24, 28-24,
29-24, 30-24, 31-24, 32-24, 33-24, 34-24, 35-24,
36-24, 37-24, 38-24, 39-24, 40-24

Andorra : Destacats: 236-24

Andorra : Destacados: 236-24

Andorra : Highlights: 236-24

Andorra : Incontournables: 236-24

Andorra : mapa topogràfic 1:50.000: 237-24

Andorra en cifras 2019 : 41-24

Andorra en xifres 2019 : 42-24

Andorra en xifres 2020 : 43-24

Andorra i la multiculturalitat : Part 1 : 52a edició
Universitat Catalana d'Estiu: 215-24

Andorra in figures 2019 : 44-24

Andorra map: 239-24

L'Andorre en chiffres 2019: 47-24

Aproximació a la política cultural d'Andorra: 49-24

Batec saludable de la literatura nord catalana: 161-24

Bus touristique guidé : 01/07/2020 - 30/09/2020:
55-24

Bus turístic : 01/07/2020 - 30/09/2020: 55-24

Bus turístico guiado : 01/07/2020 - 30/09/2020:
55-24

Carte d'Andorre: 239-24

Català bàsic en imatges : viure a Andorra: 58-24,
59-24

Cicloturisme: 61-24

Cicloturismo: 61-24

La conservació del patrimoni bibliogràfic andorrà
des de la perspectiva del sistema de drets
d'autor i drets veïns: 165-24

Contes de Nadal : 31è i 32è concurs : 2018-2019:
63-24

Cultura: 65-24, 66-24

Culture: 67-24, 68-24

Cyclotourisme: 61-24

Dia de la cultura 2020: 230-24

Dones invisibles d'Andorra: 70-24

Dret laboral i de la seguretat social: 71-24

Dret processal civil del Principat d'Andorra: 72-24

L'economia circular : 32a Diada Andorrana :
51a Universitat Catalana d'Estiu : 18 d'agost
del 2019 Prada de Conflent: 73-24

Ex-libris Casa Bauró. Núm. 23 (2020): 161-24,
165-24, 182-24, 192-24, 193-24

La família Areny-Plandolit a través de la seva
biblioteca: 182-24

Fishing: 240-24

Guia pràctica de l'IRPF : renda 2019: 89-24, 90-24

Guided tourist bus : 01/07/2020 - 30/09/2020:
55-24

Infància en risc : guia : #protegeix-me: 94-24

La inserció laboral el 2020 de les persones titulades
a Andorra : titulats de Formació Professional
el 2016 i el 2019: 100-24

Isaac Asimov : amb les arrels al passat i el cap
al futur: 231-24

Joan Monegal : el simbolisme estètic: 102-24

Kultur: 104-24

Logements: 13-24, 14-24

El Madrid de Galdós: 232-24

Mapa d'Andorra: 239-24

Memòries del Rosaleda Hotel : els inicis
de l'hoteleria moderna. Temps de construccions,
de conflictes i oportunitats: 192-24

Mindfulness per a entrenar una ment sana, bonica
i eficaç: 233-24

Misteris de la boira : volum 1: Mins: 260-24

Montagne: 115-24

Montaña: 116-24

Mountain: 117-24

Muntanya: 118-24, 119-24

La música i la ciència en progrés : una retrospectiva
de J. M. Mestres Quadreny: 234-24

Ningú no sobrevisi gaire estona sota l'aigua: 235-24

L'obra i biografia de Sergi Mas Balaguer: 193-24

Pastures comunes i ramaderia a Andorra : usos,
gestió i perspectives: 127-24

Pêche: 240-24

Pesca: 240-24

Els pilars d'una societat: 131-24

Poètica de la imatge-s poètiques: 135-24

Prevenió del càncer de mama : a partir
dels 50 anys mamografia cada 2 anys: 136-24

Primera pedra : la pedra seca a Andorra: 137-24

Protegeix-te i protegeix els altres. Vacuna't :
campanya de vacunació contra la grip estacional:
138-24

Recull dels tractats i acords internacionals vigents
al Principat d'Andorra: 2019: 141-24

Restaurantes: 142-24, 143-24

Restaurants: 142-24, 143-24

Rut sense hac: 269-24

Taller emprenedors 2021: 146-24

Vint-i-tresè Concurs de Poesia Miquel Martí Pol:
5-24