

UN RÉCIT POUR PARTIR À LA DÉCOUVERTE DE L'OUTRE-MER

Caroline Chemarin
Clémence Bugnicourt

*Louise
et la poupée de madras*

ORPHIE

À L'ÉCOLE DES ÉCRIVAINS



RENCONTRE AVEC CAROLINE CHEMARIN LECTURE-ATELIER : « Louise et la poupée de madras »

DU 7 JANVIER AU 17 AVRIL 2026

Les mardis et jeudis matin

Durée : 1h30

Réservations auprès de :

Ministeri de Relacions Internacionals, Educació i Universitats
Àrea de Convenis, Relacions internacionals i Projectes Educatius
Tél : 743 300
interescolars@govern.ad



Govern d'Andorra

Née à Perpignan, Caroline Chemarin enseigne les Lettres Classiques. Plusieurs années de médiation culturelle l'incitent à questionner le territoire par le biais de l'imaginaire et des langages qui le racontent. Aux Antilles, elle étudie le rapport entre langues, histoire et pouvoir, avant d'explorer le tissage des mémoires et la (re)construction de l'identité. Ses observations trouvent leur aboutissement dans l'écriture. Elle a été récompensée par le Prix Méditerranée Roussillon 2021 pour ses Facéties et paysages contés en Pyrénées Orientales. En 2022, la première édition du Prix Curumim de Rio a distingué Louise et la poupée de madras.

UNE APPROCHE DE LA FRANCOPHONIE PAR LA DIVERSITÉ DES TERRITOIRES

Lieu : écoles.

Niveau: primaire.

**Carnaval Antillais, madras et pomme
cannelle :** le cadre culturel du récit.

Écouter et voir : la découverte de
l'histoire.

Premières réactions, questions et
échanges.

Une approche de l'identité culturelle :
réécriture commune d'une double
page ancrée dans l'imaginaire de
proximité.

**Le petit objet qui conserve la
mémoire de l'activité :** le marque-page
papillon-madras.