



Govern d'Andorra

Etiqueta d'identificació del candidat
(reservat a l'administració)

Cognoms: _____

Nom: _____

Examen oficial de Llengua catalana

Diploma d'usuari experimentat

–nivell C1–

Oral	Comprensió escrita, expressió i interacció oral	/25
Total		/25

Escrit	Habilitats integrades 1 (comprensió oral i expressió escrita)	/30
	Habilitats integrades 2 Comprensió escrita i expressió escrita	/25
	Lèxic, gramàtica i ortografia	/20
Total		/75

Puntuació global

/ 100

SOLUCIONARI

No gireu el full
*fins que no rebeu les indicacions
del responsable de la sala.*

L'examen del nivell C1 s'estructura en quatre blocs repartits de la manera següent:

Blocs		Durada	Puntuació
Part 1	Habilitats integrades 1 (comprensió oral i expressió escrita)	60 minuts (10 minuts d'àudio i 50 per fer la tasca)	30 punts
	Habilitats integrades 2 (comprensió escrita i expressió escrita)	80 minuts	25 punts
	Lèxic, gramàtica i ortografia	65 minuts	20 punts
Part 2	Comprensió escrita, expressió i interacció oral	40 minuts	25 punts
Total examen		4h 05 minuts	100 punts

IMPORTANT:

Al conjunt d'exercicis del bloc de «Lèxic, gramàtica i ortografia», s'invalida la resposta en cas que s'hagi comès algun error ortogràfic.

Si es deixa una resposta en blanc, la puntuació obtinguda serà un 0.

APTITUD:

Per ser declarat apte, l'examinand ha d'assolir:

- A la part oral (comprensió escrita, expressió i interacció oral): un 70% dels 25 punts establerts. És a dir, una nota igual o superior a **17,5 punts sobre 25.**
- A la part escrita (habilitats integrades i lèxic, gramàtica i ortografia): un 70% dels 75 punts establerts. És a dir, una nota igual o superior a **52,5 punts sobre 75.**

❖ HABILITATS INTEGRADES 1

COMPRENSIÓ ORAL I EXPRESSIÓ ESCRITA (30 punts)

1. Sou professor de batxillerat de l'Escola Andorrana. Heu assistit a unes jornades sobre la discriminació de la dona. Després de parlar amb la directora sobre el que s'hi ha dit, us proposa que escriviu un article sobre aquest tema per publicar-lo a la revista del centre.

Redacteu l'article que us demanen (d'unes 200 paraules) sobre la discriminació de la dona i la violència masclista en diferents societats. Heu de tenir en compte les dades i el contingut del material facilitat.

Nota: *L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error de correcció. En cap cas s'han de reproduir en la presentació escrita que redacteu. Eviteu copiar literalment la informació que s'aporta. No es tindrà en compte si el contingut és verídic a l'hora d'avaluar el text.*

Pautes per a l'elaboració de la tasca:

Com a guia de l'article d'opinió que heu d'escriure, us heu de fixar en els punts següents:

1. Les prohibicions que hi ha en països com l'Aràbia Saudita.
2. Els canvis a favor de la igualtat de gènere que s'estan produint en alguns països islàmics.
3. La detecció dels primers signes de violència masclista i com es treballa la prevenció entre els joves.

HABILITATS INTEGRADES 2

COMPRENSIÓ ESCRITA I EXPRESSIÓ ESCRITA (25 punts)

2. Andorra, a través de l'ACEA (Associació de Celíacs d'Andorra), s'adhereix a una campanya mundial sobre la celiaquia que té com a objectiu difondre què és aquesta malaltia i conscienciar-ne la població. Com a representant de l'Associació voleu donar a conèixer als ciutadans en què consisteix aquesta campanya.

Escriviu una carta informativa que rebran tots els ciutadans del país, d'unes 150 paraules, en què expliqueu quina és la problemàtica de la celiaquia i quines activitats proposeu durant la campanya.

Per a fer-ho disposeu d'informació que aporta el blog *A taula sense gluten* i la pàgina web de l'Associació de Celíacs d'Andorra. Eviteu utilitzar les mateixes construccions del material.

A)

<http://blocs.diariandorra.ad/wordpress/a-taula-sense-gluten/category/jornades-andorra-sense-gluten/>

Jornades Andorra sense gluten

04/05/2017 a-taula-sense-gluten

Aquestes setmanes de silenci tenen un motiu. I és que juntament amb l'Associació de celíacs d'Andorra (ACEA) he estat organitzant les primeres jornades sobre celiaquia i cuina sense gluten «Andorra sense gluten», amb el principal objectiu de **donar visibilitat i veu al col·lectiu celíac**. També ampliarem els nostres coneixements sobre celiaquia i aprendrem de la mà d'experts de la cuina sense gluten.

Aquestes jornades tindran lloc el **12- 13 i 14 de maig**, al Centre cultural de la Llacuna, amb un munt d'activitats.



B)



Malaltia celíaca o intolerància al gluten

Què és, quina n'és la causa, com afecta el malalt, com es detecta?

La celiaquia és una malaltia en què es danya el recobriment intern de l'intestí prim (la mucosa intestinal) pel consum de blat, civada, ordi i sègol.

Aquests cereals són inofensius per a la majoria de la població, però n'afecten una part. Els indicadors apunten que la gliadina n'és la causa. És una proteïna que es troba dins el gluten d'aquests cereals que actua com a disparador del sistema immunològic i atrofia la mucosa intestinal. Aquesta reacció és comparable al refús de l'organisme a òrgans trasplantats, ja que els considera aliens.

Com que el sistema immunològic es manifesta, en part, de forma hereditària, no és estrany que la celiaquia es presenti al llarg de successives generacions. Segons estudis, els parents d'un celíac tenen d'un 5 a un 10% de possibilitats de desenvolupar la malaltia.

Una biòpsia d'intestí és absolutament necessària per a confirmar el diagnòstic.

L'eliminació del gluten de la dieta alimentària provoca la desaparició dels símptomes de la celiaquia: inicialment desapareix la irritabilitat, la gana millora considerablement, en unes setmanes augmenta el pes i la diarrea té tendència a decréixer...

Actualment, no existeix res que pugui fer desaparèixer la condició celíaca i que pugui permetre novament la introducció del gluten en la dieta alimentària.

LÈXIC, GRAMÀTICA I ORTOGRAFIA

(20 punts)

1. Completeu el text d'acord amb la informació que hi ha entre parèntesis:

- paraules derivades o de la mateixa família

(4 punts; 0,4 per encert)

La música i l'alfabetització (ALFABET): Escriure sobre la música

De ben segur que hi ha persones que reflexionen sobre la música en qualsevol societat que gaudeixi d'una tradició musical. En aquest sentit, la nostra cultura no es diferencia de cap altra. És molt **representatiu** (REPRESENTAR) el vell costum dels nostres pensadors de fixar les seves reflexions per escrit. A **Europa**, l'afany plurisecular per desxifrar la naturalesa de la música i explicar els aspectes tècnics del seu llenguatge s'ha **materialitzat** (MATERIAL) en un corpus **textual** (TEXT) d'extensió **vastíssima** (superlatiu de VAST).

El fenomen no ha de sorprendre ningú perquè no és exclusiu de l'àmbit musical. Però, **quines han estat les implicacions històriques de l'existència** (EXISTIR) **d'aquesta literatura? Ha tingut alguna incidència sobre els trets de la pròpia música?** En la història cultural d'occident s'han produït una gran quantitat d'escrits dedicats a la música que han jugat un paper actiu en la conformació dels diferents elements que componen l'esdeveniment musical.

Allò que de forma més evident ha permès l'**escriptura** (ESCRIURE) incidir en la nostra música és el seu enorme **potencial** (POTENT) com a instrument de **difusió** (DIFONDRE) de les idees. El text escrit facilita la **transmissió** (TRANSMETRE) fidedigna de missatges complexos per territoris amplis.

El Temps, SERGI ZAUNER (text adaptat)

2. Marqueu el significat correcte per a cada frase feta.
(1 punt; -0,2 per error)

2.1. Algú *demana la lluna en un cove* quan...

- a. demana alguna cosa impossible.**
- b. és un amant de la lluna.
- c. fa tot el que es proposa.

2.2. *Viu amb l'esquena dreta* qui...

- a. té mal d'esquena sovint.
- b. viu sense treballar.**
- c. va sempre amb l'esquena recta.

2.3. Algú *fa l'ànec* quan...

- a. fa bromes.
- b. neda de forma extraordinària.
- c. mor.**

2.4. Algú *ensenya l'orella* si...

- a. no sap guardar un secret.**
- b. sap escoltar.
- c. té les orelles molt grosses.

2.5. Algú *agafa el rave per les fulles* si...

- a. és un pagès pèssim.
- b. és poc destre.
- c. és molt malpensat.**

2.6. Es diu *brams d'ase no pugen al cel* quan...

- a. no s'ha de fer cas dels mals consells.**
- b. un infant plora desesperat per aconseguir el que vol.
- c. algú no fa cas de res.

3. Trieu, en cada cas, l'opció adequada.

(1 punt; -0,2 per error)

3.1. (GABINET)

- a. S'ha de portar el gabinet a esmolar.
- b. El canari s'ha escapat perquè s'ha deixat el gabinet obert.
- c. Va cada dia al gabinet de lectura.**

3.2. (

- a. Respira fons abans de començar.
- b. En el fons és una bona persona.**
- c. Li va caure la pilota al pou i no la va poder recuperar perquè era molt fons.

3.3. (CONFÓS)

- a. Aquest matí he confós les bessones.**
- b. Tinc les idees confoses.
- c. Quina situació tan confosa!

3.4. Aquesta decisió serà en _____ de tots.
(**PERJUDICI**/PREJUDICI)

3.5. Sempre _____ el pagament dels impostos i mai l'enxampen. (AL·LUDEIX/**ELUDEIX**)

3.6. Fa dies que està de baixa. No es troba bé i té una febre _____. (RECORRENT/**RECURRENT**)

4. Encercleu la resposta correcta per a cada espai.

(4 punts; -0,4 per error)

Quin objectiu té el cant de les balenes?

És una de les coses que últimament han descobert uns investigadors després d'espiar_(1) en diferents llocs del món i escoltar els canvis de pautes i tonalitat del seu cant. Aquests nous estudis fan pensar que les balenes, a més de xiular a l'aigua, no paren de recrear un sistema de comunicació que tot just comencem a entendre.

La majoria de balenes i dofins vocalitzen, però gairebé tots els dofins i balenes dentades fan_(2) semblen espetecs i xiulets. Segons sembla, les balenes amb gep, i _(3)_ també les polars, entonen cançons complexes amb tornada.

Els ocells, per donar a conèixer la jerarquia social entre espècies que comparteixen refillets, permeten que l'individu dominant_(4) la llista de cançons i les tornades. Però encara és un misteri_(5) i com les balenes emeten fragments de cançons al llarg de centenars de quilòmetres_(6) milers d'animals.

La principal hipòtesi és que els mascles –les femelles no canten– s'esforcen per atreure les femelles. Però, de vegades, canvien de melodia quan hi ha un altre mascle a prop, sembla que per avaluar les dimensions i les aptituds físiques del rival.

_(7) queda clar per quin motiu els patrons musicals de les balenes amb gep solen ser més complexos que els de les altres. S'apunta que pot ser la conseqüència de la selecció desbocada. Les primeres balenes geperudes que entonaven melodies complexes tenien _(8)_ èxit _(9)_ d'aparellar-se que van adquirir un considerable avantatge evolutiu sobre les seves germanes, capaces només de vocalitzacions més senzilles. Tot plegat va donar _(10)_ resultat uns animals molt grossos i a vegades molt sorollosos.

1.	les-hi	les	los-hi
2.	el que	que	el qual
3.	pot ser que	és possible que	potser
4.	triï	triés	triarà
5.	per què	perquè	per
6.	per	amb	per a
7.	També	Tampoc	Ø
8.	tan	tant	molt
9.	alhora	per	a l'hora
10.	com a	com	per

**5. Completeu els espais buits mitjançant la flexió de les paraules que hi ha entre parèntesis.
(4 punts; 0,4 per encert)**

L'Eva és una reconeguda **sociòloga** (sociòleg) per les seves teories poc **ambigües** (ambigu) sobre les **races** (raça) més estranyes del món. Les publicacions que ha tret al mercat són uns **reflexos** (reflex) clars del caràcter obert d'aquesta **cèlebre** (cèlebre) mestra.

De petita era una nena exemplar i sempre **complaïa** (complaure) els que l'envoltaven. Era més alegre que unes **pasqües** (Pasqua)!

Ja tenia una ment inquieta i estudiava tot el que la rodejava. A l'escola, va presentar un estudi sobre el comportament d'una **lloba** (llop) del zoo. Es va passar hores i hores observant-la i com que era molt **prudent** (prudent), s'amagava pertot arreu per poder fer millor la feina. Un dia, un guardià del zoo li va fer un amagatall tan petit que en el moment de veure'l, l'Eva va dir: -Jo, aquí, no hi **cabo** (cabre)!

6. A continuació hi ha 10 parelles d'oracions. Completeu la segona de manera que tingui el mateix sentit o similar que la primera o que sigui coherent amb la pregunta que s'hi planteja.

Podeu usar connectors, pronoms relatius, preposicions, la forma verbal adequada i altres elements gramaticals que cregueu oportuns. El que escriviu a cada espai buit de la segona oració no pot ser exactament igual al que hi ha a la primera.

(4 punts; 0,4 per encert)

Exemple:

- És igual que plogui o nevi: sortirem a passejar igualment.
- *Tant si plou com si neva*, sortirem a passejar igualment.

1.a. Aquest vespre potser hi haurà més gent a l'exposició.

1.b. Aquest vespre **pot ser** que **hi hagi** més gent a l'exposició.

2.a. Sempre vaig al cinema amb un amic, però avui està malalt.

2.b. L'amic **amb qui / amb el qual** sempre vaig al cinema, avui està malalt.

3.a. No tinc temps d'anar al gimnàs perquè tinc molta feina.

3.b. Si **hagués** fet la feina abans, **hi hauria** pogut anar.

4.a. El Pep va preguntar al Joan: «Demà anirem a veure el partit de bàsquet?».

4.b. El Pep va dir al Joan **si l'endemà anirien a veure el partit de bàsquet**.

5.a. El Miquel m'ha trucat perquè s'ha deixat les claus de casa.

5.b. D'aquí una estona passaré per la seva feina i **les hi** portaré.

6.a. Tot i que li fa mal el genoll, ha decidit que anirà a esquiar.

6.b. Ha decidit que anirà a esquiar **encara que** li **faci** mal el genoll.

7.a. Com que no van respondre totes les preguntes, l'enquesta no era vàlida.

7.b. No van respondre totes les preguntes, **cosa que/fet que/la qual cosa** va provocar que l'enquesta no **fos** vàlida.

8.a. La Dolors ha dit als convidats que encenguin la calefacció perquè fa molt fred.

8.b. La Dolors ha dit als seus convidats: «Si teniu fred, **enceneu** la calefacció».

9.a. Per poder guanyar la cursa, has de córrer més.

9.b. Si **correguessis** més, **guanyaries** la cursa.

10.a. M'agraden molts els pastissos, però durant un temps no en menjaré perquè he de perdre alguns quilos.

10.b. M'agraden molt els pastissos, **tanmateix/tot i així**, durant un temps no en menjaré perquè he de perdre alguns quilos.

7. Elaboreu una frase completa amb cadascun dels elements gramaticals següents.

(2 punts; -0,2 per error)

1. tanmateix

2. què

3. encara que

4. sinó

5. caldria que

6. si hagués vingut

7. pot ser

8. per a

9. doncs

10 en lloc
