



02

Presentació

No em toquis els docs. Xerrada-debat Dia Internacional dels Arxius.



03

Notícies

Fons Cintet: adjudicació

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

Estudiant en pràctiques: Carina Gomes

Fons casa Vicari (CV)

La restauració de l'herbari de casa Areny-Plandolit

Formació: curs de reintegració

80 aniversari de Ràdio Andorra. Activitats des de l'Arxiu.

Tancament del projecte "Memòries de la construcció de l'Avinguda Meritxell" i exposició.



07

On és?

Novetats bibliogràfiques



09

Sabíeu què...?

Comunicats publicitaris de Ràdio Andorra

A destacar

El fons audiovisual Conrad Cerqueda catalogat i inventariat



10

Nous fons ingressats

Fons textual: Bruno Vincent

Arxiu d'etnografia: Fons Veus del Madriu



12

Col·laboracions

"Els nostres lectors, els nostres col·laboradors"

Presentació

"No em toquis els docs: gestió de la documentació personal al món electrònic"



Xerrada-debat organitzada per l'Arxiu Nacional amb motiu del Dia internacional dels arxius

El 6 de juny passat, per celebrar el Dia internacional dels arxius, l'Arxiu Nacional d'Andorra va organitzar una jornada amb l'objectiu que els ciutadans tinguessin l'oportunitat de plantejar els seus neguits sobre com han de gestionar i conservar la seva documentació personal en l'entorn electrònic.

El format de la xerrada era bastant obert: una moderadora i quatre experts en diferents àmbits que poden afectar la documentació personal en suport electrònic intentaven respondre les preguntes i dubtes clau, buscant el debat

entre els experts. Els àmbits a l'entorn dels quals es va articular el debat van ser la gestió documental, la protecció de dades, la validesa jurídica i la seguretat en els documents electrònics, i les relacions amb l'Administració.

Els participants que hi van prendre part, experts en diferents matèries, van ser els següents:

- Marta Munuera, arxivera de l'Ajuntament de Terrassa.
- Joan Crespo, president de l'Agència Andorrana de Protecció de Dades (APDA).
- Ester Peralba, advocada especialitzada en propietat intel·lectual.
- Michel Moliné, cap de l'Àrea de Seguretat i Innovació del Govern d'Andorra.

La periodista Noemí Rodríguez es va encarregar de moderar i conduir el debat.

Un cop tancats els participants, el repte més gran va ser buscar la màxima participació. No volíem fer ni una conferència ni una classe magistral, i el format de taula rodona ens semblava molt tancat. Així que vam optar per fer una xerrada-debat oberta a tothom en què no fos necessari assistir presencialment perquè es tractava de parlar del món electrònic; per això vam facilitar al màxim la participació ciutadana i, gràcies a la col·laboració de Ràdio i Televisió d'Andorra (RTVA), vam aconseguir retransmetre la xerrada en directe a través del seu web. Paral·lelament, vam crear l'etiqueta



#NoEmToquisElsDocs per tal que les persones interessades ens poguessin fer arribar els seus dubtes des d'on es trobessin i perquè els nostres experts els poguessin debatre en directe.

Molt més enllà de les nostres expectatives, l'acte va ser un èxit, tant de públic com de participació a través de les xarxes. La xerrada-debat *No em toquis els docs: gestió de la documentació personal al món electrònic* va tenir lloc a la sala d'actes del Comú d'Escaldes-Engordany, de 19.30 a 21.30 h, i van assistir-hi una trentena de persones. De fet, vam rebre moltes més preguntes de les que es van poder contestar per manca de temps. No obstant, cap pregunta no va quedar sense resposta. I és que tant els quatre ponents com l'Arxiu Nacional van respondre a través de les xarxes els dubtes pendents. De manera que, en certa manera, el debat

va continuar després de la xerrada. Des del dia 6 de juny fins a aquest moment, hem publicat a les xarxes socials de l'Arxiu les conclusions a les quals es va arribar i infografies resum dels temes que es van tractar durant la xerrada, que podeu trobar al nostre compte de Facebook. També podeu consultar les aportacions al nostre Twitter i podeu veure el debat complet a través del compte de Youtube de Ràdio i Televisió d'Andorra.

Notícies

Adjudicació dels treballs d'inventari del fons de la casa Cintet

El 12 de juny del 2018 el fons de casa Cintet va ser dipositat a l'Arxiu Nacional d'Andorra. Es tracta d'un extraordinari i únic fons documental relatiu a l'activitat comercial duta a terme per la família Rossell entre els anys 1861 i 1958 a la plaça Rebés d'Andorra la Vella.

El fons es compon de 21 llibres de comptes, 12 llibres de correspondència,

42 llibres d'arrendament, comptes de la serradora, de la cantina de FHASA, etc., 7 llibres de comptes i 11 caixes de documentació, sobretot comptable. En total, 4436 unitats documentals entre documents comercials i documents personals i patrimonials.

El 3 de juliol del 2019 el Govern va aprovar la convocatòria pública del

concurs internacional per contractar els serveis d'una empresa per classificar, inventariar i descriure el fons documental de casa Cintet i aquest novembre l'Arxiu Nacional ha adjudicat aquests treballs, que s'inscriuen en els objectius de l'Arxiu d'incorporació, recuperació i tractament dels fons que formen part del patrimoni documental. Els treballs es portaran a terme durant l'any 2020.

40 anys de sons i imatges de les ràdios a Andorra. Explorem a través dels arxius

Des de fa catorze anys, el 27 d'octubre se celebra el Dia mundial del patrimoni audiovisual per conscienciar la ciutadania de la fragilitat dels suports audiovisuals i de la rellevància que tenen en l'estudi i el coneixement de les societats. El lema d'enguany ha estat

"Explorem el passat a través d'imatges i sons".

I amb motiu del 80è aniversari de les primeres emissions de Ràdio Andorra, a l'Arxiu hem volgut posar en relleu sons i imatges que s'han conservat i que estan

dipositats a l'Arxiu Nacional fent un recorregut per 40 anys d'història.

Des de l'octubre fins al febrer del 2020, en què se celebrarà el Dia mundial de la ràdio, volem publicar cinc capítols en forma de clips audiovisuals sobre



Les cinc càpsules que es presentaran a l'acabat d'estrenar Facebook del fons de Ràdio Andorra evocaran a mode de pinzellada una Andorra que vivia i avançava de forma accelerada i que es va transformar en poc temps en un territori gairebé irrecognoscible. L'obertura del port d'Envalira, l'afluència massiva de turistes, la transformació del país fins a arribar al tancament de les ràdios fent valer la pròpia sobirania... A grans trets aquests seran els continguts que es volen evocar amb sons de les ràdios i imatges de pel·lícules familiars dipositades per persones particulars a l'Arxiu Nacional.

la transformació del país a través dels sons de Ràdio Andorra i Sud Ràdio i pel·lícules de fons familiars.

Ràdio Andorra i Sud Ràdio (entre 1940 i 1980) van emetre des d'un país neutral durant la Segona Guerra Mundial i la postguerra espanyola amb la disconformitat de les autoritats andorranes. Aquesta controvertida trajectòria no va repercutir en l'impacte que van tenir com a mitjà de comunicació arreu del món. Segons dades aportades per un antic locutor i programador de

ràdio Andorra, Georges Maltot, el 1969 Ràdio Andorra tenia una mitjana de 2.680.000 oients nocturns i 1.946.000 de diürns. Els oients es retrobaven amb la pròpia cultura a través de la música, la publicitat, els programes..., al mateix temps que contactaven amb familiars i amics a través de les dedicatòries que es rebien i es radiaven diàriament. Tant Ràdio Andorra com Sud Ràdio van donar a conèixer el Principat arreu del món amb música, anuncis i programes.

Aquests continguts es van incorporant al Facebook del fons de Ràdio Andorra. En aquest nou espai podeu seguir curiositats, avançaments i qüestions diverses referents al fons de l'antiga Ràdio Andorra.

<https://www.facebook.com/Discos-i-documents-de-R%C3%A0dio-Andorra-101577691255341/>

Hem celebrat el Dia del patrimoni audiovisual difonent i posant a l'abast del públic en general nous recursos per explorar.

Estada en pràctiques de l'estudiant Carina Gomes

Aquest any, des del 8 d'abril al 12 d'agost, hem comptat amb la col·laboració d'una estudiant en pràctiques, Carina Gomes, que cursava el segon any del màster *Arxius i imatges* a la Universitat de Jean Jaurès, a Tolosa.

Durant la seva estada Gomes ha dut a terme un projecte per dinamitzar els fons d'arxiu a través d'eines informàtiques. D'una banda, ha preparat una proposta de nou web per a l'Arxiu Nacional i, d'altra banda, una iniciativa per posar en relleu i difondre el fons de Casa Rossell a través d'una exposició virtual.

A més, Gomes ha fet estades en les diferents seccions de l'Arxiu per conèixer les tasques que es porten a terme i col·laborar-hi.

El fons de casa Vicari (CV) d'Escaldes

Donació feta per la Sra. Puigdemívol el 2017, aquest fons, atès que es trobava en molt bon estat general de conservació, va comptar, com a primera intervenció, amb la supervisió de la

Secció de Restauració entre finals del 2017 i principis del 2018.

Ara la Secció de Fons Històrics de l'Arxiu Nacional d'Andorra ha iniciat l'etapa

de classificació, amb el suport d'un quadre de classificació, estructurat des de fa anys i que es va completant a mesura que es coneixen més els arxius patrimonials.

Un cop tot el fons estigui classificat, se'n farà la descripció per unitat documental simple. Quan s'hagin descrit tots els documents es muntarà l'inventari, tant

l'informàtic com el manual. Aquest últim, però, no es posarà a disposició dels usuaris a la sala de consulta de l'Arxiu Nacional fins que la Secció de

Reprografia no hagi digitalitzat tota la informació i aquesta informació es pugui consultar.

La restauració de l'herbari de casa Areny Plandolit



El fons de la Casa d'Areny-Plandolit (ACAP) d'Ordino compta amb gairebé 30.000 documents en diferents suports. Més de 26.700 són documents textuais, aproximadament 4.000 són fotografies, i a més hi ha algunes curiositats com ara aquest herbari.

Elaborat a principis del segle XX, es compon de 98 làmines (ACAP H1-H97) que contenen flors i plantes adherides amb la identificació que els correspon. Les fulles estan soltes i s'agrupen per famílies botàniques mitjançant carpetes de paper distribuïdes en dos caixes. S'hi presenten i descriuen onze famílies botàniques.

La peça, donada la seva particularitat, es trobava en mal estat de conservació i era difícil evitar-ne el deteriorament. És per aquesta raó que es va decidir fer una intervenció en la seva totalitat.

El deteriorament de la col·lecció es feia evident. Els fulls en què es van fixar originalment les mostres presentaven un grau d'acidesa important, evidenciat per una gran quantitat de taques d'òxid i mostres de fragilitat pròpies del paper de l'època, que posaven en perill algunes d'aquestes mostres botàniques, que ja es trobaven parcialment o totalment desenganxades i, a vegades, trencades.

Les cobertes que protegien el conjunt tampoc complien la seva tasca, ja que

tant els contorns com el paper i el cartró que les conformaven es mostraven força degradats degut a impactes, deformacions i erosions diverses. Les cintes de tancament també estaven força desgastades i en ocasions a punt de trencar-se.

S'han protegit les làmines, una per una, amb un paper de conservació de quatre solapes. D'aquesta manera les mostres queden menys exposades a la manipulació i en cas que se'n desprengui algun fragment, quedarà recollit en les solapes i s'evitarà que es perdi.

Les petites carpetes que agrupaven les làmines per famílies botàniques també han estat substituïdes, ja que presentaven poca consistència donada la degradació que havien patit al llarg del temps. Ara, les diferents agrupacions de làmines es troben protegides per carpetes fetes amb material de conservació. Aquestes carpetes subjecten les col·leccions amb cintes de cotó que es lliguen al marge dret.

Finalment, també s'han substituït les cobertes de cartró per dos caixes de conservació amb l'objectiu de donar a l'obra tanta protecció com sigui possible.

L'objectiu d'aquesta intervenció ha estat dotar l'herbari d'un sistema d'emmagatzematge adient que garanteixi la protecció del fràgil contingut que conté.

Curs de reintegració i retoc de paper a Premià de Mar

Del 19 al 21 de juny d'enguany Cèlia Realp, restauradora de l'Arxiu Nacional, va assistir al curs de reintegració i retoc

en restauració de paper, organitzat pel taller de la restauradora Rita Udina a Premià de Mar, en què hi van participar

altres professionals de la restauració d'arreu del món.

El curs el van impartir Amparo Escolano, restauradora del taller Florida Art Conservation LLC, i Rita Udina, i va consistir a posar en pràctica diverses tècniques de reintegració de suport i reintegració cromàtica adaptades al ventall de

documents que poden arribar a un taller privat o al d'una institució pública.

L'experiència professional de les restauradores que van impartir el curs i la dels mateixos assistents van crear

un ambient en què es van compartir vivències que van fer que el curs fos encara més enriquidor.

80 anys de Ràdio Andorra. 80 Anys de radiodifusió a Andorra



En el marc de les celebracions que va organitzar el Departament de Patrimoni Cultural junt amb l'associació Velles Cases Andorranes, l'Arxiu Nacional es va sumar a la celebració del 80è aniversari de les primeres emissions de Ràdio Andorra des del centre emissor d'Encamp, que van significar l'inici de la radiodifusió andorrana, i va participar en un seguit d'accions de comunicació a través d'RTVA i de les xarxes socials de l'Arxiu Nacional per donar a conèixer els fons públics i els projectes sobre radiodifusió desenvolupats en els darrers anys.

La commemoració ha estat una oportunitat de donar a conèixer els fons públics (paper, fílmic, fotogràfic, sonor i etnogràfic) sobre la radiodifusió, i tornar a promocionar els projectes duts a terme per l'Arxiu Nacional en els darrers anys, com per exemple el curt

documental fet el 2012 sobre L'època daurada de Ràdio Andorra (<https://www.cultura.ad/radio-andorra-un-relat-coral/l-epoca-daurada-de-radio-andorra>) o algunes de les entrevistes publicades el 2014 al canal etnogràfic (<https://www.cultura.ad/radio-andorra-un-relat-coral>) a antics treballadors de la ràdio, com Josep M. Mas, Agustí Pifarré, Montserrat Rodríguez-Escalona i Anna Doladé. També s'ha de recordar la publicació del 2018 de *Les ràdios andorranes. Una qüestió de sobirania* (M. Jesús Lluelles), que conté el documental *El tancament de les ràdios andorranes. Una qüestió de sobirania* (Albert Roig i Toni Ubach), i el catàleg discogràfic (<http://eosukweb07.eos-intl.eu/A94038UK/OPAC/Index.aspx>) del fons de l'antiga Ràdio Andorra, presentat al febrer del 2019, amb més de 15.300 discs catalogats i més de 2.300 de digitalitzats. També en una col·laboració amb Ràdio Nacional

d'Andorra es va participar en el programa de tarda Obert per vacances (<https://www.andorradifusio.ad/programes/obert-vacances/obert-vacances-6-agost-2019/entrevista-radio-andorra>), en una tertúlia distreta i lleugera en què es van rememorar anuncis publicitaris emesos per les ràdios entre el 1950 i el 1970, sense oblidar la peça del mes d'agost (<https://www.cultura.ad/arxiu-nacional-d-andorra/difusio/la-peca-del-mes>) de l'Arxiu Nacional, dedicada a posar en relleu la diversitat i la singularitat dels fons que custodiem. L'objectiu era sensibilitzar sobre el patrimoni radiofònic i el coneixement històric d'un període apassionant de la història contemporània. Així, durant tot l'any s'han anat repetint i fent accions orientades a recordar el 80è aniversari de l'inici de les emissions de ràdio a Andorra, com per exemple la creació del canal de Facebook, en què s'aniran difonent continguts, curiositats i altra informació, així com els capítols audiovisuals generats a partir dels sons de la ràdio i imatges de fons familiar conservats a l'Arxiu (<https://www.facebook.com/Discos-i-documentes-de-Ràdio-Andorra-101577691255341/>).

Inauguració de l'exposició 'Memòries de la construcció de l'avinguda Meritxell'

El 25 d'octubre, a la 41a Fira d'Andorra la Vella, es va inaugurar l'exposició *Memòries de la construcció de l'avinguda Meritxell*, un projecte promogut per l'Àrea d'Arxiu, Recerca i Patrimoni del Comú d'Andorra la Vella amb la col·laboració

del Departament de Patrimoni Cultural del Ministeri de Cultura i Joventut.

La mostra és el relat del procés de naixement, creixement i consolidació de l'avinguda Meritxell entre 1930 i

1977, període en què la carretera es converteix en el gran eix comercial de la parròquia i es consolida la capitalitat d'Andorra la Vella. Una història que narra un temps de mutacions profundes que van canviar les formes de vida d'un poble

de muntanya. La historiadora M. Jesús Lluelles explica com la carretera general va esdevenir una gran artèria comercial, i com es van concatenar els fets que van afavorir la nova activitat econòmica. Són les dècades prodigioses en què Andorra creix. Les transformacions econòmiques i urbanístiques van modificar la fesomia dels pobles, i les formes de vida dels que hi vivien van evolucionar cap a maneres més urbanes. Als primers comerços de caràcter familiar s'hi van afegir els basars, les galeries i els centres comercials, que s'anaven situant alineats amb la carretera cap a Escaldes fins a bastir un llarg carrer comercial que ben aviat es va conèixer amb el nom de avinguda Meritxell. El creixement va ser una de les raons que van motivar

la creació de la setena parròquia, Escaldes-Engordany, creada el 1978 a partir de l'antic quart homònim.

Memòries de la construcció de l'avinguda Meritxell és també un projecte de salvaguarda de la memòria històrica del procés de creixement i de transformació que ha comportat la creació d'un fons documental a partir d'entrevistes. Han estat seixanta-set persones les que han compartit les seves experiències i records i els de les seves famílies. Vint-i-tres relats enregistrats audiovisualment i quaranta-quatre més en format àudio que configuren una polifonia sobre la gènesi d'una avinguda que es va erigir en l'emblema d'una Andorra moderna i cosmopolita, i que es dipositaran a

l'Arxiu d'Etnografia (Arxiu Nacional) per conservar-los.

En aquest projecte hi han col·laborat l'Àrea de Béns Mobles, l'Àrea de Béns Immobles, la Biblioteca Nacional i l'Arxiu Nacional, que han cedit les col·leccions d'objectes i els fons fotogràfics i fílmics que formen part del recorregut de l'exposició.

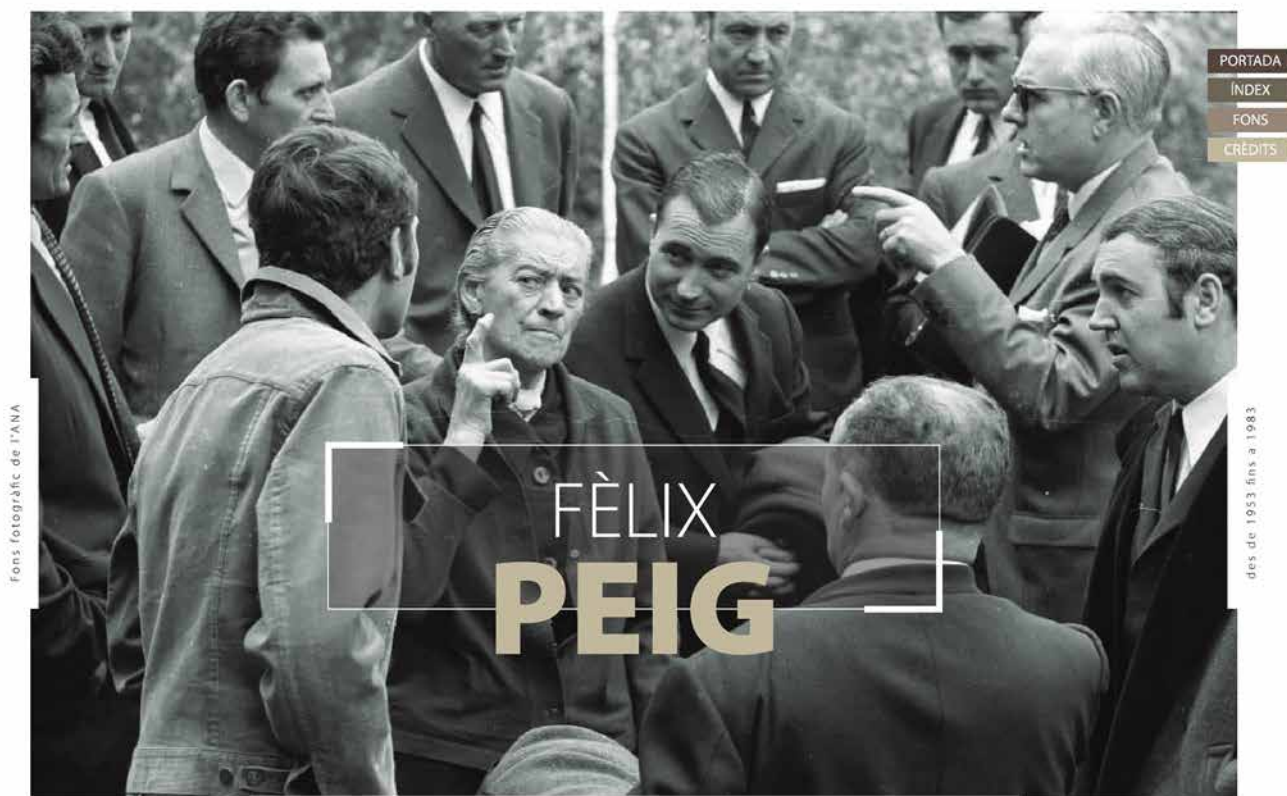
Les persones que han visitat l'exposició han rebut un catàleg que recull articles diversos sobre la història, la memòria i el patrimoni material i immaterial de l'avinguda Meritxell.

www.memoriesavingudameritxell.com

On és?



Novetats bibliogràfiques



LES FOTOGRAFIES QUE MAI NO VEURÀS

ESCORIHUELA, ISIDRE / VILLARÓ, ALBERT
Fèlix Peig: les fotografies que mai no veuràs. [Recurs electrònic]

Andorra, Govern d'Andorra. Ministeri de Cultura i Esports. Arxiu Nacional d'Andorra, 2019 . 1 document PDF (https://www.cultura.ad/images/stories/Arxius/Documents/Catalegs/felix_peig_ANA_lo.pdf)

FITER I ROSSELL, ANTONI / VILLARÓ, ALBERT (ED.-ESTUDIS COMPL.) / MASSA, JOAN (PROL.)

Manual Digest de les Valls neutres d'Andorra.

[Andorra], Editors Aloma : Consell General, 2018. 464 p.

III Congrés Internacional Història dels Pirineus. Ponències i comunicacions. La Seu d'Urgell / Andorra, juny 2017. [Recurs electrònic]

[Andorra], Centre d'Estudis Històrics

i Politics (CEHiP). Institut d'Estudis Andorrans, 2019. 1 document PDF (<https://www.iea.ad/images/CEHiP/MaterialsCongres/III%20Congr%C3%A9s%20Internacional%20d'Hist%C3%B2ria%20dels%20Pirineus.pdf>)

Lligall. Revista catalana d'arxivística. Núm. 42 (2019): Nous horitzons legals pels arxius del segle XXI

Barcelona, Associació d'Arxivers - Gestors de Documents de Catalunya, 2019. 164 p.

Memòries de la construcció de l'avinguda Meritxell

Andorra, Comú d'Andorra la Vella, 2019 (projecte en col·laboració amb Patrimoni Cultural, Govern d'Andorra). 89 p.

PERUGA, JOAN / BAYÉS, PILARÍN (IL·LUSTR.)
Petita història del Consell General d'Andorra

Barcelona, Mediterrània, 2019. [20] p.

SOCIETAT ANDORRANA DE CIÈNCIES
Andorra i l'acord d'associació amb la Unió Europea : 30a diada andorrana : XLIX Universitat Catalana d'Estiu, 19 d'agost del 2017, Prada de Conflent

Andorra, Societat Andorrana de Ciències, 2016. 211 p.

Sabíeu què...?



El 26 de març de 1972, a les 21.07 h, Ràdio Andorra va difondre l'anunci publicitari següent:

En su visita al Principado de Andorra, hospedese en un Hotel de primer orden.

El Hotel "COMTES D'URGELL" goza de una situación privilegiada en el centro Comercial de LES ESCALDES.

En el Hotel "COMTES D'URGELL" hallarán el máximo confort:

- 110 habitaciones todas exteriores, con baño, teléfono y calefacción.

Solàrium, ascensor y Parking privado.

HOTEL COMTES D'URGELL

LES ESCALDES

Principado de Andorra- Telefonos: 20.621 y 20.627- ¹

I l'1 de maig de 1977, a les 18.12 h, es va sentir aquest:

Chaque matin, lisez POBLE ANDORRA, premier journal andorran qui sort en Principauté pour résoudre nos problèmes.

Vous trouverez aussi les dernières informations nationales et étrangères.

POBLE ANDORRA, votre exemplaire vous attend. ²

O també el mateix any, a les 21.07 h del 19 d'agost, es va comunicar:

L'Agrupació Ciclista Andorrana organitza .. una marxa ciclo-turística a través del Principat.

L'itinerari seguirà la ruta de les capelles romàniques d'Andorra i serà de 100 Kms.

Per participar al "Cami de les Capelles Romaniques d'Andorra" que tindrà lloc el diumenge 10 de setembre per matí, escriviu a l'Agrupació Ciclista Andorrana, Av. Carlemany 83 - Les Escaldes - Principat d'Andorra.. ³

Aquests anuncis radiofònics⁴, dels quals hem guardat l'esborrany o l'original de la versió escrita i que tenen més de 40 anys, són l'exemple de la publicitat de la dècada dels setanta i inicis dels vuitanta. Comptem fins a 52 clients nacionals, entre els quals trobem Luna Park, Papereria Sol, pastisseries Vives, Hotel París Londres, Hotel President, Pyrénées i Hotel Roc Blanc, als quals s'han d'afegir més de 170 d'estrangers. Alguns d'aquests comunicats publicitaris estan datats, d'altres no. Alguns estan ben identificats, però molts altres no. I si bé alguns dels anunciants encara perduren, d'altres ja formen part de la nostra història, i la publicitat ha canviat d'ona.

A destacar

Els fons audiovisuals familiars. Fons de Conrad Cerqueda Torres

Els fons audiovisuals o fotogràfics familiars tenen dos vessants. Una de personal i privada que afecta i interessa els mateixos protagonistes i familiars, en què es reconeixen moments i situacions i es reviu sentiments, pensaments, desitjos, s'expliquen i recreen històries viscudes o imaginades...; i una altra de col·lectiva que pot ser compartida per

la comunitat contemporània i també pot servir com a font de coneixement i de recerca.

És per aquesta segona vessant que l'Arxiu Nacional, com a organisme públic que vetlla per la recuperació, conservació i difusió del patrimoni cultural -en el cas que ens ocupa, cinematogràfic-, té interès

a aportar contingut per al coneixement, la recerca i la reconstrucció de la història en imatges. Els referents són infinits; els aprofitaments i recursos que un fons familiar en conjunt ens pot oferir són molt interessants: des de la reconstrucció de la vida d'una família "tipus", la documentació gràfica per a recreacions de l'època i la informació històrica de

1. RA-1083 (f.2)

2. RA-1106 (f.2)

3. RA-1071 (f.1)

4. Ortografia dels texts presentats segons els originals



determinades activitats fins a la visió o mirada no oficial d'esdeveniments polítics i socials que han marcat la història d'una comunitat. A banda, es pot convertir en recursos cinematogràfics d'altres produccions o documentals.

El fons cinematogràfic de la família de Conrad Cerqueda Torres d'Andorra la Vella n'és un exemple. Conté 36 bobines de cinema super-8, mudes i en color, datades entre el 1971 i el 1987, que inclouen 99 registres, podríem dir, 99 documents o moments diferents d'imatges familiars. Casaments, batejos, caramelles, festes

majors, colònies d'estiu, Nadal i dia de Reis, vacances, sortides a la muntanya, visites oficials, els aiguats a Aixovall, Bixessarri i Os de Civís el 1982..., moments familiars i especials que són el reflex d'una comunitat, d'una societat concreta, en aquest cas de l'Andorra que entre els anys 1970 i 1990 va viure una important transformació, com, en paral·lel, la van viure la societat i les famílies.

El dipòsit de les pel·lícules es va fer al mes de febrer del 2019 i se n'ha finalitzat la digitalització, descripció i formalització

del contracte de dipòsit al mes d'octubre. A partir d'aquest moment s'ha posat a disposició dels usuaris de l'Arxiu.

Nous fons ingressats

Fons Bruno Vincent

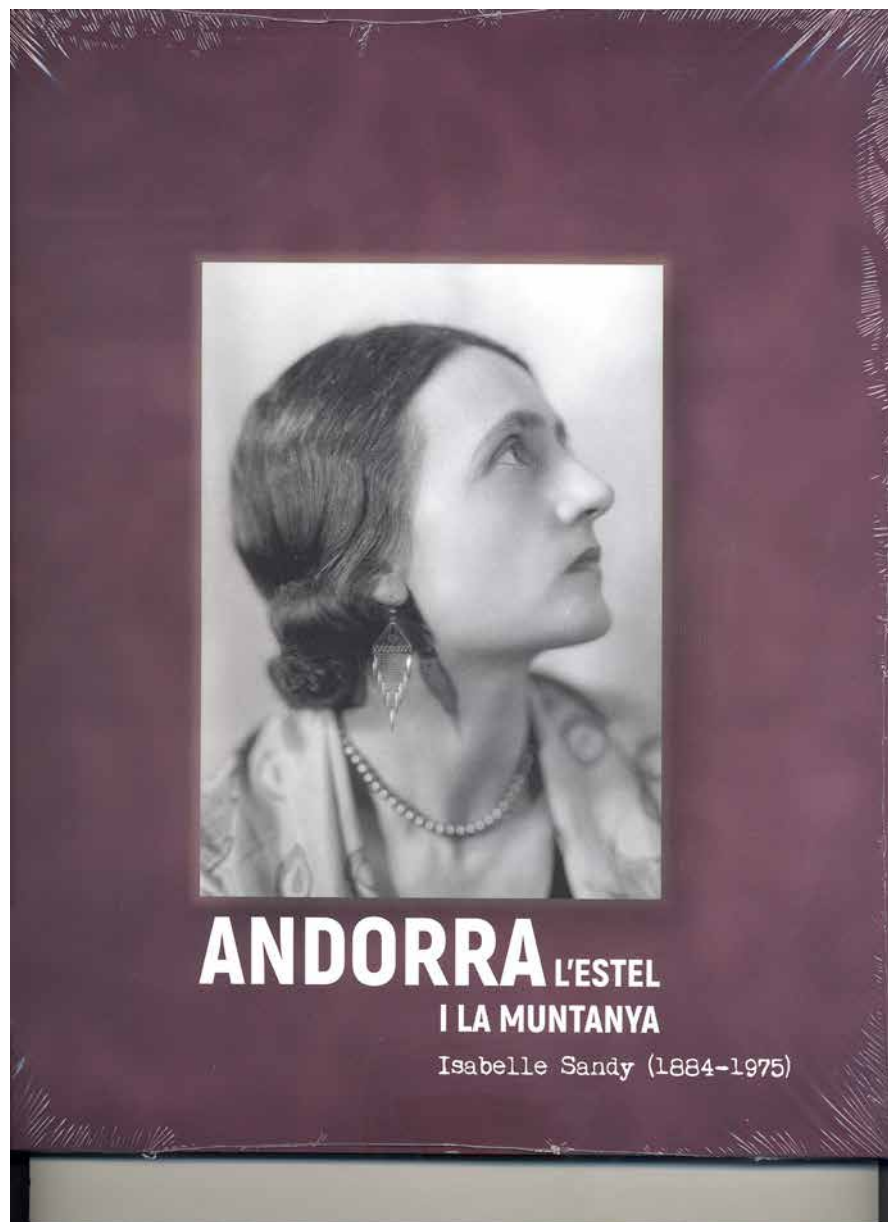
Ara fa tres anys justos anunciàvem en aquest mateix apartat l'ingrés del fons personal d'**Isabelle Sandy (1884-1975): l'ambaixadora literària d'Andorra** (arxiva@nd - Any 2016 / número 0024). Doncs avui cal destacar

la incorporació d'un conjunt documental que completa aquella primera entrada.

Dipositat el 20 de juny passat, és una donació feta per Bruno Vincent. Els 97 documents ingressats han estat classificats i descrits (FIS-992 – FIS-

1052) per poder completar el marc documental del fons Isabelle Sandy (FIS) abans de la digitalització, programada per a aquest any.

Aquest conjunt documental conté bàsicament la correspondència



establerta entre Isabelle Sandy i els Srs. Vincent, pares del donador, entre els anys 1964 i 1975. En la major part de les cartes s'adreça a Vincent com a "*ami et directeur*", sense oblidar d'adreçar una salutació a la seva esposa.

La documentació ha emprat el mateix quadre de classificació que es va publicar en el catàleg de l'exposició sobre Isabelle Sandy (FIS). Així doncs, la quasi totalitat d'aquesta nova documentació es troba classificada en la sèrie 1 "Activitat personal, familiar i patrimonial", en els apartats de correspondència (1.2.1.1 i 1.2.2.2). Si bé hi ha cartes escrites per ella en què tracta de la seva activitat professional, ho fa de forma més distesa, i alguna és, tal com ella mateixa la qualifica, una "*lettre-bavardage*".

Fons Veus del Madriu de la gestora de la Vall del Madriu-Perafita-Claror

El fons Veus del Madriu és una iniciativa de la gestora de la Vall del Madriu-Perafita-Claror, que, amb el suport de l'Arxiu d'Etnografia (Arxiu Nacional), vol salvaguardar les expressions immaterials del patrimoni cultural de la Vall. Les catorze històries que configuren el projecte de salvaguarda de la memòria del Madriu-Perafita-Claror són veus que narren la diversitat de mirades i de percepcions de persones que tenen una relació estreta amb la Vall.

Les experiències de les persones que, en moments diferents i per raons també diferents, han fet ús de la Vall del Madriu-Perafita-Claror són força eloqüents i permeten entendre la importància d'aquest espai natural i cultural, que s'ha convertit en un amagatall de la memòria d'aquella societat rural de muntanya que transita cap a noves maneres d'entendre i de gestionar el medi.

Els testimonis configuren un relat polifònic sobre les activitats i les pràctiques tradicionals que s'han

dut a terme en aquest indret i que han estat clau en la configuració del paisatge cultural. Aquests testimonis es conservaran a l'Arxiu d'Etnografia (Arxiu Nacional), on també es podran consultar per saber més de la Vall del Madriu-Perafita-Claror, paisatge cultural declarat patrimoni de la humanitat per la Unesco l'any 2004.

Col·laboracions

Els nostres lectors, els nostres col·laboradors

A l'Arxiu Nacional d'Andorra estem contents d'anunciar que enguany estrenem secció a l'Arxiv@nd amb l'objectiu de renovar el compromís amb vosaltres, els nostres lectors.

Sí, ho heu llegit bé! Els que us apassiona la història d'Andorra i el seu patrimoni documental esteu d'enhorabona: ara podeu col·laborar amb nosaltres en la seva difusió.

Volem saber tot allò que us interessa, el que trobeu a faltar i el que us agradaria descobrir en aquestes pàgines. També

podeu fer-nos arribar els vostres escrits si heu fet alguna investigació particular que vulgueu compartir, o informar-nos si creieu que hauríem d'actuar sobre algun fons encara desconegut.

Els temes sobre els quals es podran fer articles seran: història d'Andorra, patrimoni cultural, arxivística, conservació, restauració... i els textos hauran de tenir una extensió raonable. Vosaltres també decidiu !!

Si us ha agradat la idea i voleu adherir-vos a aquesta iniciativa, poseu-vos

en contacte amb nosaltres a través de l'adreça de correu arxiu_nacional_andorra@govern.ad (assumpte: *col·laboració en el butlletí*), o al telèfon 802 288. Estarem encantats de treballar colze a colze amb tots vosaltres.

Col·labora amb l'Arxiv@nd, fes història!

