

Juny del 2013

SUMARI

Presentació

Notícies breus

On és?

Novetats bibliogràfiques

Què estem preparant

A destacar

Fons que surten a consulta

Usuaris i consultes

Col·laboracions

BUTLLETÍ DE L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA

Presentació

PROJECTE DE DIGITALITZACIÓ I INDEXACIÓ DE DOCUMENTACIÓ DEL SUBFONS JUSTÍCIA DEL FONS NOTARIAL DEL TRIBUNAL DE CORTS CONSERVADA A L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA

En el projecte de conservació del patrimoni de l'Arxiu Nacional d'Andorra d'enguany s'ha previst, en el concepte 60800 Digitalització del patrimoni documental, una partida per portar a terme la digitalització i indexació de part de la documentació del subfons Justícia del fons del Tribunal de Corts, conservat a l'Arxiu Nacional d'Andorra.

El fons del Tribunal de Corts es compon de dos seccions: la judicial i la notarial, ja que a l'arxiu de l'antiga Cúria s'hi custodiava la documentació produïda pels tribunals de justícia i els instruments i protocols notariais. A Andorra, el notariat, com a dipositari de la fe pública, i com era usual també en altres llocs, tenia una doble funció: la de notaria pròpiament dita i la de legalitzar les actuacions judicials com a secretaris de les batllies i del Tribunal de Corts.

Es tracta de la documentació de l'antiga Cort o Cúria del batlle i del Tribunal de Corts o Tribunal dels Veguers. Tipologies documentals: requestes, intimes,

expedients, processos, sentències, manlleutes de pres, llibres de Cort, etc., amb una cronologia que abraça des del segle XV fins al segle XX.

Es tracta d'un conjunt de 6.533 documents manuscrits dels segles XV-XVIII (26.658 folis aprox.). Són documents manuscrits (s. XV - XVIII) sobre paper amb diferent nombre de folis que han estat parcialment restaurats. Per tant, el seu estat de conservació és feble i requereix una manipulació amb cura.

El processament tècnic es durà a terme a les instal·lacions de l'Arxiu Nacional d'Andorra, i la prestació dels serveis s'ajustarà a les indicacions i els criteris tècnics donats per l'Arxiu Nacional. L'Arxiu Nacional proporcionarà els mitjans informàtics i el material necessari per a la realització dels serveis.

S'ha convocat, el 13 de març, un concurs internacional atesa l'absència d'empreses nacionals autoritzades a digitalitzar i indexar fons documentals d'aquestes característiques per un import de 27.924,48 €. L'empresa adjudicatària ha estat Dinser, Serveis informàtics, SL i els treballs s'iniciaran el proper 3 de juny. ■

Notícies breus

CAMPANYA DE SENSIBILITZACIÓ PER CONSERVAR ELS ARXIS D'EMPRESA

A finals de l'any 2012, l'Arxiu Nacional d'Andorra i la Cambra de Comerç, Indústria i Serveis d'Andorra van decidir seguir endavant amb la Campanya de sensibilització per a la conservació dels documents d'empresa i orientar-la, a partir

d'aquest moment, a la realització d'accions puntuals de conscienciació sobre la importància de la gestió documental en les empreses. Aquest any s'han portat a terme dos accions: d'una banda, s'ha publicat a la pàgina web de l'Arxiu Nacional d'Andorra el document *La gestió i la conservació de la documentació electrònica de les empreses*, per donar

alguns criteris a les empreses sobre com gestionar la documentació electrònica que produeixen; d'altra banda, l'Arxiu Nacional ha participat en una formació sobre gestió de documents electrònics organitzada per la Cambra de Comerç.

El gener del 2013 la Cambra va publicar el programa del curs *La gestió de documents en les empreses: una aproximació pràctica*, desenvolupat en dos sessions que van tenir lloc els dies 7 i 8 de febrer, a les dependències de la Cambra de Comerç. Al curs hi van assistir 11 persones de procedències diverses.

El primer dia, la historiadora i arxivera Maria Rosa Lloveras va desenvolupar el programa relatiu a la gestió dels documents a les empreses (implantació de sistemes de gestió de documents, normes ISO sobre gestió documental i eines i aplicacions), i el segon dia Susanna Vela i Lúcia Arbués, de l'Arxiu Nacional, van explicar l'experiència d'Andorra en la gestió documental, que es va estructurar en dos punts: *L'Arxiu Nacional d'Andorra i el patrimoni documental* i *El sistema de gestió documental del Govern d'Andorra i els documents electrònics*.

Aquesta actuació posa de manifest la importància de la formació en el pas de la gestió de la documentació en entorns tradicionals a la gestió en entorns electrònics, i també que és important acompanyar i assessorar les empreses i les entitats implicades en aquest procés, donar-los orientació i criteris, i resoldre els dubtes que se'ls plantegin en el seu dia a dia, amb l'objectiu de preservar la informació i el coneixement que s'està generant actualment.

VISITES A L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA

En el marc de les activitats de difusió que organitza l'Arxiu Nacional, cada any s'atenen diverses visites i estades d'estudiants que tenen l'objectiu de donar a conèixer les funcions i les tasques de l'Arxiu i el patrimoni que custodia.

Fins ara, aquest any s'han fet dos visites escolars i una d'un grup de Formació d'Adults:

- El 25 de febrer a l'Arxiu vam rebre la visita d'un grup de 12 alumnes del curs d'història de l'art de la UNED Sènior.
- El 21 de març, es va rebre la visita d'un grup de 14 alumnes de secretariat multilingüe del Centre de Formació Professional d'Aixovall.
- El 4 d'abril, un altre grup d'estudiants va fer una visita a l'Arxiu. En aquest cas, 16 alumnes de 2n d'ESO de l'Escola Escolàpies Llúcia de Barcelona.

Les visites van durar aproximadament unes dos hores i, tot i que hi va haver variacions entre una visita i l'altra, es van estructurar principalment en dos parts:

1. Presentació de l'Arxiu Nacional d'Andorra. Es va portar a terme a la sala de consulta de l'Arxiu i va consistir en una explicació de les finalitats i funcions de l'Arxiu, el concepte de patrimoni documental, els valors dels documents i dels fons documentals i seccions de l'Arxiu.
2. Visita al taller de restauració de l'Arxiu, on es va explicar als visitants les tasques que s'hi porten a terme, els suports que es tracten i quines actuacions requereix cada suport, les amenaces principals per a la conservació del patrimoni documental i bibliogràfic, i es va fer una demostració pràctica de les tasques de restauració.

Des de l'Arxiu Nacional volem animar les escoles, i altres grups o entitats que hi estiguin interessats, a visitar-nos. Us hi esperem!!

PARTICIPACIÓ DE L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA EN UNA TAULA RODONA SOBRE LA INVESTIGACIÓ ENTORN A LA TRADICIÓ ORAL A LA REGIÓ PIRENAICA DURANT LES IV JORNADAS FRANCO-ESPAÑOLAS DE TRADICIÓN ORAL ORGANIZADAS PER L'INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES.

L'Arxiu Nacional va estar convidat a participar en la *IV Jornadas franco-españolas de Tradición Oral* que va organitzar l'*Instituto de Estudios Altoaragoneses* els passats 3 i 4 de maig a Osca.

Les jornades han volgut reflexionar i traslladar al públic les noves aportacions i enfocaments produïts en l'àmbit de la recopilació i l'estudi de la tradició oral, del patrimoni immaterial i del folklore, a l'entorn de l'eix vertebrador – geogràfic i conceptual – que els Pirineus han significat tradicionalment, tot coincidint amb el desè aniversari de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial (UNESCO, 2003).

El tècnic de l'Arxiu d'Etnografia va participar en la taula rodona sobre "La investigació entorn a la tradició oral en la regió pirenaica: estat actual i prospectiva de treball".

PARTICIPACIÓ EN EL FORUM MÉTIERS DEL LICEU COMTE DE FOIX

El 9 de maig l'Arxiu Nacional d'Andorra va participar en el Forum Métiers 2013, organitzat pel Liceu Comte de Foix, que va tenir lloc a la sala d'actes de l'edifici Prat del Roure, a Escaldes-Engordany.

El Forum Métiers és una jornada per presentar als alumnes del Liceu diverses professions i orientar-los en l'elecció del tipus de batxillerat que faran i sobre les professions que podran exercir. Amb aquest objectiu, professionals de diversos àmbits acudeixen al fòrum i expliquen als alumnes en què consisteix la seva professió i els estudis que han de cursar per exercir-la.

Aquest és el primer any en què hi ha participat l'Arxiu, que ha presentat dos professions: conservador restaurador, i arxiver. Per acompanyar aquesta presentació es va donar als estudiants un document amb els estudis que es poden cursar a Espanya i a França. Uns 25 alumnes s'hi van interessar i van demanar informació.

La valoració de l'activitat és positiva perquè va permetre donar a conèixer als estudiants dos professions que d'altra manera difícilment haurien conegut, ja que es tracta d'uns estudis molt específics. És important que els joves coneguin també totes les possibilitats que els poden aportar els estudis de la branca d'humanitats, que sovint no són tan coneguts ni populars.

PARTICIPACIÓ DE L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA EN EL XIV CONGRÉS D'ARXIVÍSTICA DE CATALUNYA

Aquest any s'ha celebrat a Barcelona el XIV Congrés d'arxivística de Catalunya, els dies 23, 24 i 25 de maig. Hi han assistit tres tècnics de l'Arxiu Nacional d'Andorra.

Aquesta edició del Congrés, amb el títol "Arxius: Identitat i Estat", ha volgut ser un espai de debat i de reflexió sobre temes com el paper dels arxius en la creació de les identitats col·lectives i en la configuració de la identitat nacional, què s'entén per "patrimoni nacional" i quines conseqüències tindria un possible conflicte institucional en el sistema d'arxius de Catalunya i en els serveis que es donen als usuaris.

En el Congrés s'han presentat deu ponències i dos taules rodones i s'ha comptat amb la participació, entre d'altres, de Borja de Riquer, catedràtic d'història contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona; de Jens Boel, director d'arxius de la Unesco, i de representants dels arxius nacionals de Bèlgica i Eslovènia. ■



n és?



Fons: CRA

Autor: Julià Reig Roqueta



Novetats bibliogràfiques

BONALES CORTÉS, JACINTO

Límits jurídics i modificació de paisatges: La construcció històrica del territori andorrà.

Ajuts a projectes de recerca de temàtica andorrana. Modalitat Cebrià Baraut i Obiols (2010-2012) - No publicat, 2012. 642 p.

CABEZA GUTÉS, ELISABET

Antonio Chavarrías, el cineasta de l'ombra.

Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Filmoteca de Catalunya : Pòrtic, 2012. 205 p.

DISKIN, DAVID

The Village in the Mountains.

Hong Kong: Editorial Proverse, 2012. 232 p.

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES

Directrices para la producción y preservación de objetos digitales de audio: IASA-TC04

Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Comité Técnico de Estándares, Prácticas y Estrategias Recomendadas.- [València], Asociación Española de Documentación Musical, editat per Kevin Bradley (1a.ed. en castellà), 2011. 168 p.

MARQUÈS SALA, BENIGNE (DIRECTOR)

Quaderns d'estudis andorrans núm. 9.

Andorra, Cercle de les Arts i de les Lletres de les Valls d'Andorra : Fundació Crèdit Andorrà, 2012. 202 p.

SOCIETAT ANDORRANA DE CIÈNCIES

La marca Pirineus : Vuitenes trobades culturals pirinenques.

Andorra, Societat Andorrana de Ciències, 2012. 168 p.

TENA, ALEX (DIRECTOR) RIBA, JAUME (DIRECTOR)

El Pic d'Arcalis, la muntanya Solar. : Bonaventura Adellach Baró

[enregistrament de vídeo].- Andorra, Mira audiovisual, 2012, 1 DVD (79')

La memòria dels aiguats : 30 anys de les inundacions del 1982

[enregistrament de vídeo].- Andorra, Ràdio i Televisió d'Andorra (RTVA), 2012. 1 DVD (55')

Lligall 33 i 34.

Revista catalana d'arxivística. 2011-2012. Miscel·lània.- Girona, Associació d'Arxivers de Catalunya, 2012. 282 p. ■



Què estem preparant

DURANT EL MES DE JUNY ESTÀ PREVIST QUE S'INICIÏN ELS TREBALLS DE CONSERVACIÓ I INVENTARI DEL FONS SONOR I DOCUMENTAL DE L'ANTIGA RÀDIO ANDORRA

L'any 2009 l'immoble i els béns mobles de l'antiga Ràdio Andorra passaven de mans del Regne d'Espanya a mans de l'Estat Andorrà. Va ser aleshores quan l'Arxiu Nacional va traslladar tot el fons discogràfic i documental que hi havia a l'antic edifici emissor d'Encamp a un dipòsit en millors condicions tant de conservació com de seguretat.

L'any 2011 un equip de l'Agència de Treball de Suport, coordinat per tècnics de l'Arxiu Nacional, va realitzar la tasca preventiva i urgent de desencaixar i eliminar la brutícia superficial tant dels discos com dels documents. A partir d'aquí calia conèixer el fons per poder-lo valorar i aplicar-hi les polítiques de tractament més adequades amb l'objectiu de restituir aquest patrimoni a la societat.

Per a l'Arxiu Nacional, és un repte. Per primer cop afrontem un projecte d'aquestes característiques i particularitats

Referència: 82-CRA
Instal·lació de la línia elèctrica,
prop de l'edifici de la Mútua
Elèctrica annexe al molí fariner
a Sant Julià de Lòria. 1914-1916



tècniques. Es compta de forma continuada amb l'assessorament i l'acompanyament de la Fonoteca de la Biblioteca Nacional de Catalunya, així com d'enginyers experts en conservació, restauració i recuperació del so, especialitzats en la producció discogràfica dels anys 30-50 del segle passat. Al mateix temps hi haurà personal tècnic per fer l'inventari i la classificació, la neteja i en el cas que sigui necessari, la digitalització del fons; per al tractament de la documentació en paper l'Arxiu disposa de recursos humans propis i per recuperar la memòria de Ràdio Andorra es compta amb el treball emmarcat en el projecte de recerca iniciat per l'Arxiu d'Etnografia.

Com ja s'havia apuntat en altres butlletins de l'Arxiu, la documentació sonora ocupa un total de 350,80 metres lineals, 190,23 dels quals corresponen a discos senzills, 91,73 a LP, 53,08 a discos de pedra o de tècniques de fabricació similar i 16,76 a cinta oberta o casset. S'intueix que entre els discos senzills hi ha molts exemplars no venals (discos enregistrats només per ser radiodifosos), i caldrà esbrinar si aquests exemplars es van arribar a comercialitzar; entre els LP també s'intueixen col·leccions senceres de música clàssica i un volum important de discos de música i producció francesa dels anys 70 i 80 en molt bon estat. Pel que fa als aproximadament 15.000 discos de pedra (pissarra), caldrà valorar-ne l'estat de conservació i l'existència d'exemplars digitalitzats prop d'altres fonoteques o llocs de referència pública; també en

menor mesura i de forma molt puntual, s'han localitzat discos de gravació única, és a dir, exemplars únics enregistrats en discos de laca o resina. A més a més, també es tractaran les prop de 500 bobines en cinta oberta i 400 casset, així com cartutxos de 8 pistes, que possiblement seran de publicitat, programes i entrevistes del final de l'època de la ràdio.

També està previst iniciar la classificació i l'inventari de la documentació administrativa. La documentació en paper ocupa un total de 30,93 ml. Entre la documentació podem trobar a simple vista: dietaris de treball, documentació tècnica, documentació pròpia de l'administració de l'activitat, alguns guions i escaletes de programes, etc.

Paral·lelament a aquesta tasca de conservació, classificació i inventari s'està duent a terme una recerca sobre la memòria de Ràdio Andorra entre la gent que hi va treballar. Aquest coneixement és molt necessari per entendre la història d'aquesta institució dins i fora del país.

Amb tot plegat el nostre objectiu és que a mitjan 2015 puguem tenir un primer estat de la qüestió i planificar la millor estratègia per, a partir d'aquesta documentació, donar a conèixer i reconèixer la important difusió d'Andorra que va fer aquesta emissora. ■



destacar

EL FONS FOTOGRÀFIC DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA (CEC)

El mes d'octubre de l'any 2012 ens posem en contacte amb el responsable del fons fotogràfic del CEC per poder tenir un petit inventari dels fotògrafs que tenen relacionats amb fotografies d'Andorra.

De les referències que tenen treballades i inventariades, trobem que hi ha un material important de fotografies del Principat i del període que va des de finals del segle XIX fins a principis del segle XX.

L'Arxiu Nacional d'Andorra (ANA) i l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya (AFCEC) arribem a un acord de col·laboració i ens cedeixen, en format digital i per a la consulta, les fotografies dels fotògrafs que tenen inventariats i relacionats amb Andorra.

Aquestes imatges són propietat del Centre Excursionista de Catalunya i l'Arxiu Nacional d'Andorra les pot consultar lliurement, i per qualsevol altre tipus d'ús l'usuari s'ha de posar en contacte amb el CEC. El còmput global d'aquesta cessió d'imatges és de 635 fitxers digitals, dividits en els següents 14 fotògrafs:

Frederic Bordas i Altarriba, Juli Soler i Santaló, Cèsar August Torras i Ferrer, Lluís Marià Vidal i Carreras, Eduard Royo i Crespo, Piqué, Emili Jové i Cusidó, Rossend Flaquer i Barrera, Borràs i Jaume Biosca i Juvé, Antoni Miralda i Espinal, Camil Jose i Guiu, EMC, i autors anònims.

Algunes de les dates inicials s'han de verificar (un exemple és el fotògraf Bordas). Aquesta és una feina que s'ha de dur a terme amb la paciència i la cura necessàries per intentar contextualitzar els llocs i els moments de les escenes que ens ajuden a ubicar-nos dins de la nostra pròpia història. Aquesta tasca s'està duent a terme, per aquest motiu el fons no està del tot inventariat.

Les imatges d'aquest bonic fons seran les protagonistes de la propera exposició de la pàgina web d'exposicions de l'Arxiu Nacional (<http://exposicions.arxius.ad>) amb el títol A la recerca de l'Andorra romàntica. 10 visions de l'excursionisme català.

L'ARXIU FOTOGRÀFIC DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

El Centre Excursionista de Catalunya (CEC) posseeix un dels fons fotogràfics històrics més importants de Catalunya, amb prop de 750.000 imatges.

Ja des de l'inici de l'entitat, al darrer quart del segle XIX, la fotografia ha estat present com a instrument de difusió de coneixement, tant en col·leccions d'imatges preparades per ser projectades per il·lustrar les conferències impartides a la seva seu, com per il·lustrar gràficament el butlletí del Centre.

El 1909 Geroni Martorell impulsa el projecte de L'Inventari Gràfic de Catalunya, deutor de projectes europeus com el francès Mission Héliographique, amb l'objectiu d'inventariar el patrimoni artísticocultural del país. És aquest any que prenem com a data oficiosa de la fundació de l'Arxiu Fotogràfic.

Les primeres plaques que es conserven a l'Arxiu són uns col·lodions de la dècada de 1860, i de forma més o menys continuada podem anar resseguint tot el final del segle XIX i la totalitat del segle XX fins a l'actualitat.

La diversitat d'autors, més d'un centenar, ofereix també un ampli ventall temàtic a les seves imatges. La muntanya i l'excursionisme lògicament hi són presents, així com la reproducció del patrimoni, l'art i l'arquitectura, l'esport, l'enginyeria, l'etnografia, o la vida quotidiana de la societat en general.

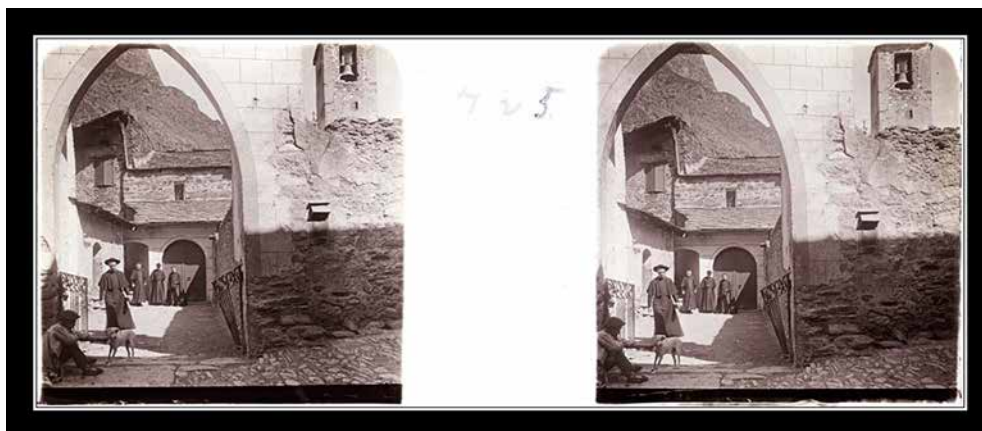
Fons que surten a consulta

Ja es pot consultar lliurement tota la documentació textual, uns 53.000 documents (1372-1990) —tots reproduïts—, que conté el fons patrimonial de **casa Rossell d'Ordino (CR)**, tant de forma genèrica amb l'inventari manual, com de forma més exhaustiva amb les diferents descripcions informàtiques. Sis segles d'història a l'abast de tothom!

El fons de la **Comandaria d'Andorra (FOA)** de l'Ordre Internacional des Anysetiers, també anomenat **La Seca i La Meca**, es compon de 162 unitats documentals (1957-2009). La documentació reflecteix el desenvolupament d'aquesta branca andorrana, creada el 1957, d'una associació francesa centenària.

Aquesta donació feta a l'Arxiu Nacional d'Andorra és de lliure consulta.

El fons personal d'**Antoni Mas Santana (AMS)** compta amb 22 unitats documentals. Aquest fons conté bàsicament correspondència personal que va de principis del segle XX fins al 1966.



Capellans a l'església de Sant Julià i Sant Germà de Sant Julià de Lòria (finals segle XIX)

Autor: *Eduard Royo i Crespo*

Fons: *CEC*

Coincidint amb el centenari de la fundació de l'Arxiu Fotogràfic del CEC, l'entitat ha aconseguit un finançament extraordinari de l'Obra Social de La Caixa amb la finalitat d'adequar i modernitzar les seves instal·lacions, preservar el material amb mesures de conservació, digitalitzar i catalogar els seus fons, i donar a conèixer a la ciutadania els seus fons a través d'entorns TIC.

ARXIU FOTOGRÀFIC CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

C/ Paradís, 10

08002 Barcelona

(+34) 93 315 23 11 ext.121

arxiufotografic@cec.cat

<http://www.facebook.com/Arxiu.Fotografic.CEC>

Capellans a l'església de Sant Julià i Sant Germà de Sant Julià de Lòria (finals segle XIX)

Autor: *Eduard Royo i Crespo*

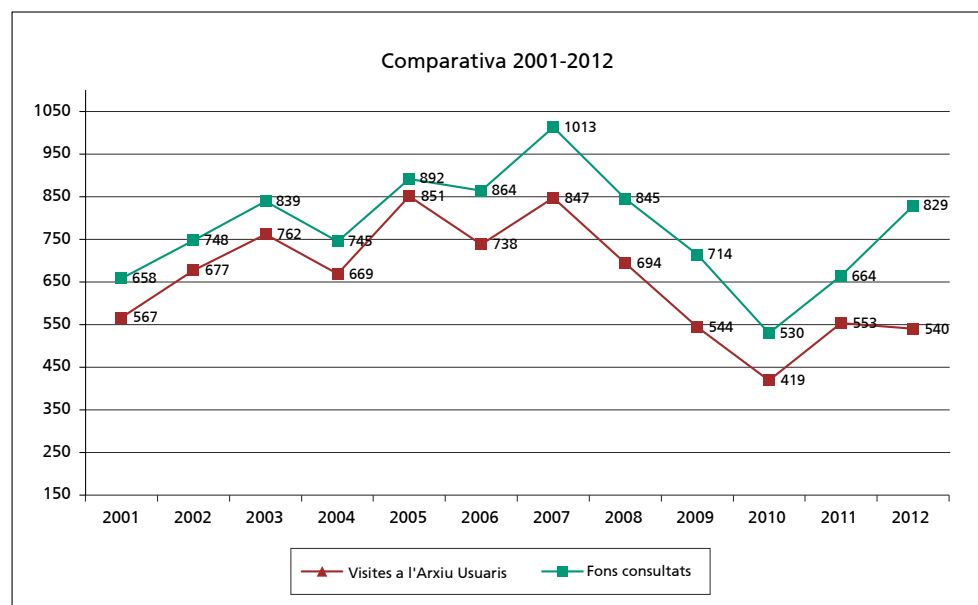
Fons: *CEC* ■

Usuaris i consultes

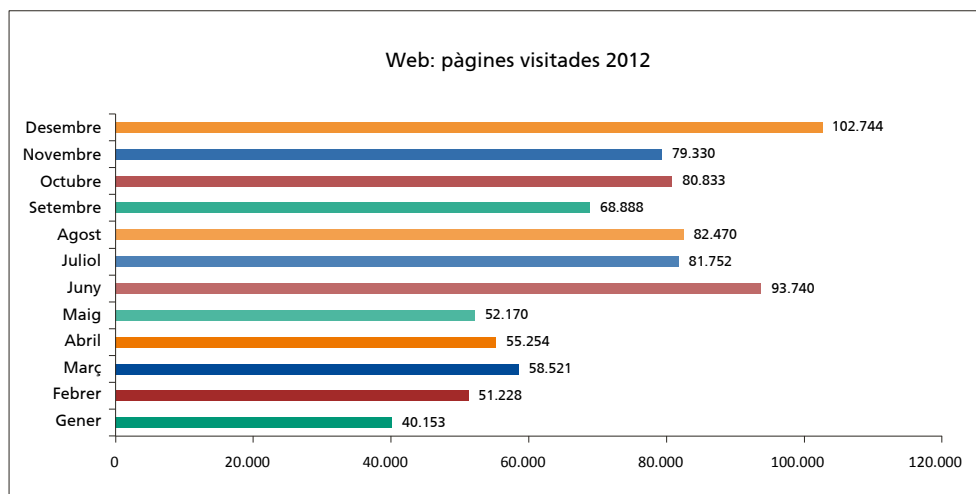
Al llarg de l'any 2012 s'ha impulsat algunes millores en la base de dades d'usuaris i consultes, derivades de les modificacions en el quadre d'ordenació de fons de l'Arxiu Nacional, que ens permetran un estudi més aprofundit de les consultes de la documentació.

	Fons consultats	Visites a l'arxiu usuaris	Dissabtes	
			Consultes	Usuaris
Gener	87	55	3	2
Febrer	85	60	4	4
Març	83	56	6	4
Abril	73	56	3	2
Maig	88	65	10	5
Juny	89	47	4	4
Juliol	54	32	/	/
Agost	50	24	/	/
Setembre	43	31	1	1
Octubre	67	48	5	2
Novembre	69	47	5	2
Desembre	41	19	1	1
Totals	829	540	42	27

	Totals
1. Fons de l'Administració central	62
2. Fons de l'Administració local	82
3. Fons de l'Administració eclesiàstica	86
4. Fons judicials	125
5. Fons notariais	53
6. Fons d'institucions públiques i parapúbliques	12
7. Fons familiars i patrimonials	70
8. Fons personals	131
9. Fons d'associacions i fundacions	1
10. Fons de partits polítics i associacions sindicals	0
11. Fons d'empreses	8
12. Col·leccions	12
13. Fons estrangers	162
14. Arxiu d'Etnografia d'Andorra	3
Altres consultes (biblioteca aux./inventaris...)	22



Durant el mateix període el web de l'Arxiu Nacional ha rebut 38.429 visites, que han consultat 847.083 pàgines.



Enguany val la pena destacar les consultes que han servit per preparar les exposicions: *Camins per al progrés: la construcció de carreteres a Andorra i Aiguats 1982: 30 anys de les inundacions del novembre de 1982: de la catàstrofe a la solidaritat*.

Volem destacar, també, alguns treballs d'investigació que després d'anys de recerca finalment han arribat a bon port,

ja que aquest any l'Arxiu ha publicat el *Diplomatari de la vall d'Andorra del segle XVIII*, a càrrec de Jordi Buyreau, doctor en història moderna, i el treball de recerca *Història territorial de la vall d'Andorra*. Dels orígens al segle XV, obra de Jacinto Bonales, que ha obtingut el premi Principat d'Andorra d'investigació històrica (XXXV edició de la Nit literària andorrana 2012). ■



Col·laboracions

PURI RAMOS, ARXIVERA DEL COMÚ D'ORDINO

Quan l'espai dedicat a l'arxiu a l'antiga casa comuna es va quedar petit es va decidir crear un nou espai i així va néixer l'arxiu a casa Ferino.

L'Arxiu Comunal és un servei que depèn de la Secretaria General, però amb incidència a tots els departaments comunals, la participació dels quals esdevé clau per a qualsevol acció de tractament de la documentació generada per aquests departaments.

Fins a la meua arribada, la documentació estava dipositada a diversos llocs. Així que una de les primeres tasques va ser organitzar les transferències i el trasllat de tota la documentació que actualment

es troba dipositada a l'arxiu Ferino. Des d'aleshores tothom qui vulgui consultar els arxius ho pot fer sempre que la documentació sigui de lliure accés, i amb sol·licitud prèvia adreçada al Comú.

Entre les tasques que té un professional d'arxius hi ha millorar la gestió dels documents administratius, garantir als ciutadans el dret d'accés, facilitar la consulta dels investigadors o vetllar per la salvaguarda del patrimoni documental del Comú. Vull destacar que he dedicat molts esforços a desenvolupar la gestió de la documentació electrònica. Amb l'ajuda inestimable del Departament d'Informàtica, quan descobreixo una millora en les bases de dades que s'utilitzen normalment, aquesta millora s'aplica de seguida.



**BUTLLETÍ DE L'ARXIU
NACIONAL D'ANDORRA
Ministeri de Cultura**

Edifici Prada Casadet
c. Prada Casadet, 8-12
AD500 - Andorra la Vella
(Principat d'Andorra)

Telèfons:

Centralita: 802 288
Fons audiovisuals: 802 285
Fons històrics: 802 286
Atenció a l'usuari: 802 287
Direcció: 802 289

e-mail: ana.gov@andorra.ad
web: www.arxius.ad

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a divendres:
de 8.30 h a 14.30 h
dissabtes:
de 9 h a 13 h

Disseny:

Imatge gràfica
Govern d'Andorra

Consell de redacció:

Antònia Fantova
Cèlia Realp
Susanna Vela

Dipòsit Legal: AND.485-2005

No es permet la reproducció total o
parcial del butlletí digital.



Concretament, a Ordino, el nou repte que tinc és crear els mecanismes per començar a avaluar la documentació comunal, produir les nostres pròpies taules d'avaluació documental i tenir el Calendari de conservació i eliminació de documents.

Des del meu primer contacte amb els arxius l'any 1998 fins quan estudiava arxivística a l'Escola Superior d'Arxi-

vística i Gestió de Documents, ubicada a la Universitat Autònoma de Barcelona, mai m'havia passat pel cap venir a treballar a Andorra. Mentrestant feia pràctiques a llocs com l'Arxiu de la Universitat Pompeu Fabra, l'Arxiu de la Biblioteca de Catalunya, o trobava la meua primera feina a l'Arxiu Intermedi Militar Pirenaic situat al Bruc. Pocs mesos abans d'acabar els estudis vaig tenir el meu primer contacte amb Andorra, i fins avui. L'estiu del 2004 m'incorporava a treballar a la secció d'arxius administratius de l'Arxiu Nacional d'Andorra i, fins a la meua arribada a Ordino, recordo totes les persones amb les quals vaig treballar per totes les experiències que vaig viure i em van fer créixer com a persona i com a arxivera.

Des que el 2008 em vaig incorporar a l'Arxiu d'Ordino, s'han produït molts canvis. He mantingut sempre els contactes amb l'Arxiu Nacional i amb la resta d'arxivers comunals, ja que sóc del parer que sempre puc aprendre de noves experiències, i sobretot dels arxius comunals, compartint molts dels problemes que ens trobem cada dia. ■