

Juny del 2012

BUTLLETÍ DE L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA

SUMARI

Presentació

Notícies breus

On és?

Novetats bibliogràfiques

Què estem preparant

Nous fons ingressats

A destacar

Fons que surten a consulta

Col·laboracions

Presentació

L'ADSCRIPCIÓ DE L'ARXIU D'ETNOGRAFIA A L'ARXIU NACIONAL

L'adscripció de l'Arxiu d'Etnografia a l'Arxiu Nacional esdevé estratègica per afavorir i garantir-ne la conservació, l'accessibilitat, la dinamització i la difusió. L'ANA és l'entitat estatal responsable de vetllar per la conservació i la difusió del patrimoni cultural i, en particular, el documental. La materialització de l'Arxiu d'Etnografia en forma de suports documentals el converteix en un fons documental més que cal conservar. Els enregistraments de vivències i altres expressions culturals adquireixen més valor amb el pas del temps, i per aquesta raó cal garantir-ne la conservació. En aquest sentit l'ANA disposa dels recursos necessaris per desenvolupar la tasca de conservació i garantir la transmissió del coneixement enregistrat. La naturalesa del mateix fons també requereix un tractament específic pel que fa a la conservació i també pel que fa a la descripció, l'organització, la classificació i el foment de la seva utilització.

Els arxius són espais d'investigació i de consulta que s'organitzen en funció del servei al ciutadà, i aquesta dimensió afavorirà la dinamització de l'Arxiu Etnogràfic.

La recuperació de la memòria i la difusió del patrimoni etnològic

L'Arxiu d'Etnografia d'Andorra neix amb l'objectiu d'identificar, documentar i conèixer les formes de vida passades i d'entendre per què desapareixen, es transformen i donen pas a noves expressions culturals. L'Arxiu es fonamenta sobre un concepte obert, dinàmic i integral de la cultura, i per tant del patrimoni etnològic. Els registres sonors i audiovisuals de testimonis que relaten les seves trajectòries vitals, els seus coneixements i les seves pràctiques configuren l'eix sobre el qual s'articula. El resultat és un relat coral sobre les formes de vida de la societat rural de muntanya, passades i presents.

L'Arxiu d'Etnografia neix dels resultats de l'estudi etnogràfic sobre els canvis econòmics, socials i culturals a Andorra, elaborat per un grup d'antropòlegs durant els anys 1993 i 1995. La finalitat de l'estudi era reconstruir els elements principals que donaven especificitat a la societat i la cultura andorranes, cosa que s'explica en les formes de vida passades, considerant clau el procés de canvi, el com i el quan. Des d'aleshores l'Arxiu ha anat incorporant nous documents etnogràfics sobre temes diversos de la cultura i, sempre que ha estat possible, ha salvaguardat històries, coneixement i pràctiques amb risc de desaparèixer.

L'arxiu d'etnografia, una eina de recerca, recuperació i difusió del patrimoni etnològic

L'Arxiu d'Etnografia crea i compila material etnogràfic sobre aspectes diversos dels grans temes de la cultura: el sistema agropastoral i l'aparició de nous sectors productius, la casa i la família, l'organització social i la dinàmica política, les creences i els rituals, la urbanització i les transformacions de la vida quotidiana, i la diversitat cultural i les identitats. Actualment l'Arxiu compta amb més de 250 registres (escrits, sonors i audiovisuals) i està treballant en la conservació del fons i la difusió. El futur projecte de difusió inclou una eina en línia perquè la ciutadania hi pugui accedir lliurement.

L'Arxiu d'Etnografia ha estat la base documental i d'anàlisi de projectes de diferent naturalesa: estudis, museologies i museografies, exposicions... I ha impulsat una col·lecció de publicacions especialitzada:

Arxiu d'Etnografia, I

COMAS D'ARGEMIR, D.; PUJADAS, J. J.

Andorra, un país de frontera. estudi etnogràfic dels canvis econòmics, socials i culturals.

Ed. Alta Fulla i Govern d'Andorra, 1997. Estudi etnogràfic que analitza els canvis econòmics, socials i culturals que s'han produït al país en les últimes dècades. El fet de tractar-se d'un país fronterer i que viu de la frontera constitueix la clau interpretativa per entendre tant la trajectòria històrica d'aquest microestat pirinenc com la naturalesa dels canvis que hi han tingut lloc.



Monografies

ORIOL, C.

El folklore andorrà en el seu context. "La guerra d'Andorra amb els Estats Units" i altres mostres de folklore.

Ed. Alta Fulla i Govern d'Andorra, 1997. Estudi sobre el nostre folklore des d'una visió moderna que entén les expressions folklòriques com a anifestacions culturals dinàmiques i com una forma de comunicació.

MAS, D.

Oficis i indústries d'Andorra.

Ed. Alta Fulla i Govern d'Andorra, 1998. Estudi que explica el canvi en les activitats artesanals i industrials, fins a quin punt han subsistit els oficis vinculats a l'economia tradicional, com han evolucionat, i l'aparició de nous oficis o noves indústries.

DE LA PARTE, I.; MAS, D.

La casa a Andorra. Dues històries de família.

Ed. Alta Fulla i Govern d'Andorra, 2000. Estudi etnohistòric sobre dues cases que reflexiona sobre el passat i el present de la casa i la família, institucions bàsiques de la societat rural de muntanya.

ROS, I.

La transhumància a Andorra al llarg del segle XX.

Ed. Alta Fulla i Govern d'Andorra, 2004. Estudi que demostra com la transhumància depassa l'àmbit estrictament ramader i es troba a l'origen de la manera de ser i d'organitzar-se d'un poble i del seu entorn, de les seves relacions i intercanvis amb altres pobles. ■



Notícies breus

DIA MUNDIAL DE LA RÀDIO

El dia 13 de febrer es va celebrar, per primera vegada, el Dia mundial de la ràdio. La Unesco, a proposta de l'Acadèmia Espanyola de Ràdio, va proclamar aquesta data com a festiva ja que coincideix amb el naixement de Ràdio de les Nacions Unides, l'any 1946.

La diada pretenia destacar el paper d'aquest mitjà de comunicació amb quasi 100 anys d'història.

L'Arxiu Nacional d'Andorra, com a servei que vetlla per la salvaguarda del patrimoni sonor del Principat, va emetre una nota de premsa als mitjans de comunicació per donar visibilitat als fons de les

emissores de Ràdio Andorra (1939-1981) i Sud Ràdio/Ràdio les Valls (1958-1981).

EL NOU QUADRE DE CLASSIFICACIÓ FUNCIONAL DE CULTURA

D'acord amb la comesa que té la Unitat de Gestió Documental de tenir al dia les eines de gestió documental dels departaments i de les àrees del Govern, ha actualitzat el quadre de classificació de cultura.

Aquesta actualització ha obeït a tres motius:

1. Adaptar el quadre anterior a les funcions i les activitats que resulten de la Llei del patrimoni cultural d'Andorra.
2. Resoldre les discrepàncies entre el quadre i la situació real de la documentació.
3. Despullar el quadre anterior de funcions o activitats no estrictament culturals.

La voluntat ha estat, doncs, elaborar un quadre que sigui un reflex fidel de les activitats culturals del Govern.

El procés ha exigut reunir-se amb la persona responsable de cada àrea per esbrinar-ne les funcions i activitats, i també la documentació. Gràcies a la seva col·laboració, ha estat possible de refer el quadre anterior per adaptar-lo a la realitat documental dels òrgans del Govern encarregats de gestionar la cultura a Andorra.

VISITES I ALTRES ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES A L'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA

Dins de les activitats de difusió que organitza l'Arxiu Nacional, cada any s'atenen diverses visites i estades d'estudiants que tenen l'objectiu de conèixer les funcions i les tasques de l'Arxiu i el patrimoni que custodia.

Aquest any, fins ara, s'han fet dos visites escolars i una estada formativa d'un estudiant:

- El 28 de març es va rebre un grup de 12 alumnes de secretariat multilingüe del Centre de Formació Professional d'Aixovall. Van visitar part de les dependències de l'Arxiu i van rebre informació sobre les seves finalitats i funcions, sobre com es gestiona la documentació del Govern i sobre la feina que es fa al taller de restauració.
- Durant la setmana del 16 al 20 d'abril l'Arxiu va rebre un estudiant del Liceu Comte de Foix que va fer una estada formativa per veure les activitats que es fan a l'Arxiu. Durant aquesta setmana va fer d'observador en un recorregut per cadascuna de les seccions i va rebre les explicacions dels seus responsables sobre els objectius i les tasques que porten a terme.
- El 23 d'abril un altre grup d'estudiants va fer una visita a l'Arxiu. En aquest cas, 9 alumnes de 2n a 4t de segona ensenyança de l'Escola Andorrana de Santa Coloma. Van centrar la seva visita en les seccions d'Audiovisuals i Restauració i van rebre l'explicació de les seves responsabilitats. També van visitar part de les dependències de l'Arxiu.
- El 27 d'abril el tècnic de la Secció de Fotografia de l'Arxiu Nacional es va desplaçar a l'Escola Andorrana de Primera Ensenyança d'Andorra la Vella per a una activitat de difusió dels fons documentals de l'Arxiu a diferents grups escolars, d'entre 10 i 12 anys.

L'activitat va consistir en una projecció d'imatges d'entre 1911 i 1945 que il·lustren l'evolució de la Parròquia d'Andorra la Vella i d'Andorra en general.

Des de l'Arxiu Nacional volem animar les escoles i altres grups o entitats que estiguin interessats a visitar-nos. Us hi esperem!! ■



n és?



Fons: FBUI.
Autor: V. Builles

105-FBUI. La plaça de l'antiga
església d'Escaldes-Engordany.
Al davant de casa Tiliari (mit-
gera amb l'església). Ca l'Hosté,
Hotel Pla i cal Tura. 1925-1931.



Novetats bibliogràfiques

AGÈNCIA ANDORRANA DE PROTECCIÓ DE DADES

Manual de bones pràctiques. Funcionaris i cossos especials. : La protecció de les dades de caràcter personal i el seu tractament en l'àmbit de l'Administració pública.

Andorra : Agència Andorrana de Protecció de Dades, 2011. 95 p.

BOADAS RASET, JOAN (COL. DIRIGIDA PER)

Barcelona: 100 fotografies que hauries de conèixer

Madrid: 100 fotografías que deberías conocer

Sevilla: 100 fotografías que deberías conocer

Toledo: 100 fotografías que deberías conocer

Barcelona: Lunwerg Editores, 2011. 135 p.

BOADAS RASET, JOAN (COL. DIRIGIDA PER)

Semana Santa en Sevilla : 100 fotografías que deberías conocer

Barcelona: Lunwerg Editores, 2012. 135 p.

BONALES CORTÉS, JACINTO

Andorra la Vella sense límits : Història de les afrontacions d'una parròquia del Principat (segles XIII-XXI)

Andorra : Comú d'Andorra la Vella, 2011. 227 p.

CASTELL I GRANADOS, PAU

Un judici a la terra dels bruixots : La caceria de bruixes a la Vall Fosca 1548-1549

Tremp : Garsineu Edicions, 2011. 180 p.

GARCIA LLEIXÀ, EVA (COORD.)

El món agrari a les terres de parla catalana

Barcelona : Institut Ramon Muntaner : Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana : Fundació del Món Rural, 2011. Catàleg exposició, 155 p.

LANG, GERHARD

Die Bischöfe von Seo de Urgel als Kofürsten von Andorra (1901-1940)

Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2011. 569 p.

MAÑE MAS, MARIA CINTA

Catàleg dels pergamins municipals de Barcelona : anys 1531-1559 (Volum VI)

Barcelona : Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 2011. 405 p.

MARTÍ, OCTAVI

Gonzalo Herralde: cineasta cívic

Barcelona : Institut Català de les Indústries Culturals : Filmoteca de la Generalitat de Catalunya : Pòrtic, 2011. 213 p.

MOLES, PERE

Pere Moles dissenyador 1992-2012

Andorra-Barcelona, 2012 s-n- dissenys

NAVARRO VILLANUEVA, CARMEN (COORD.)

Dret civil processal del Principat d'Andorra

Andorra : Universitat d'Andorra : Fundació Crèdit Andorrà, 2011. 469 p.

RIAMBAU, ESTEVE (ED.)

Imatges confrontades: la guerra civil i el cinema

Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura ; Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, 2011. 119 p.

Arquitecturandorra2011 : Revista d'arquitectura i urbanisme. COAA núm. 4 - Desembre 2011

Andorra : Col·legi d'Arquitectes d'Andorra, 2011. 249 p.

Homenatge. Només un primer pas : 14 de desembre de 1971, 14 de desembre de 2011. 40è aniversari de la votació de les dones a Andorra.

Andorra : Consell General del Principat d'Andorra, 2011. 97 p.

Guia dels arxius històrics de Catalunya, vol. 9 : Arxiu fotogràfic del Centre Excursionistes de Catalunya: Arxiu històric del Centre Excursionistes de Catalunya.

Barcelona : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2011. 359 p. ■

Què estem preparant

5A JORNADA DE L'OBSERVATORI PERMANENT D'ARXIUS I TELEVISIONS LOCALS

El proper 22 d'octubre se celebrarà a Andorra la 5a Jornada de l'Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals (OPATVL). L'OPATVL és una iniciativa de col·laboració estable entre diversos organismes i institucions, i té la missió de vetllar per la salvaguarda d'una part del nostre patrimoni documental generat en el marc de les televisions locals i altres agents productors de documentació audiovisual local.

L'Arxiu Nacional d'Andorra, el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona, la Xarxa de Televisions Locals (XTVL) i l'Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya en són socis fundadors.

Enguany la jornada es centrarà molt especialment en l'avaluació de l'estat dels arxius de les televisions locals que recentment s'estan tancant en el país veí català.

Més informació:

<http://www.xtvlblocs.cat/observatori/> ■

Nous fons ingressats

FONS AUDIOVISUAL DEL DOCTOR JOSEP DURÓ FARRÀS

El mes de febrer passat va ingressar a l'Arxiu Nacional d'Andorra el fons audiovisual produït pel doctor Josep Duró

Farràs. El fons està format per prop de 50 suports (cintes 8 mm, VHS i diapositives en color) que daten del període 1958-1971 i recull episodis relacionats amb l'actualitat política, social, educativa, esportiva i d'oci coetània del doctor. ■

A destacar

GUILLEM DE PLANDOLIT, ENTRE LA INSTANTÀNIA I LA POSTAL (1902-1932)

"La tasca de recuperació de fons documentals de l'Arxiu Històric Nacional d'Andorra té la finalitat de posar a l'abast dels ciutadans un patrimoni documental que, sense el suport de les administracions públiques, seria de difícil conservació i accés. Difondre aquesta documentació representa un treball de catalogació i recerca que té per objectiu fer-la accessible als investigadors i, mitjançant la realització d'activitats com les exposicions, al públic en general [...]"

Aquest paràgraf, escrit per l'antic ministre de Turisme i Cultura Enric Pujal,

presentava, l'any 1999, el catàleg fotogràfic i l'exposició física dedicada als fons fotogràfics de les cases Rossell i Areny-Plandolit.

Els objectius de l'actual Arxiu Nacional segueixen sent els mateixos: la recuperació, la conservació i la difusió dels fons documentals dels quals l'Arxiu té la custòdia.

És del tot obvi que la situació actual ha canviat, la conjuntura econòmica per la qual el Principat i Europa en general està i estem passant queda molt lluny d'aquell any 1999. Els governs i els governants d'arreu, i d'Andorra, s'han vist obligats a fer nous forats al cinturó de l'economia de l'estat i, per extensió, dels

Fons que surten a consulta

**FONS FOTOGRÀFIC
CASA RAFELÓ
(CRA)**



El fons fotogràfic de Cal Rafeló és un arxiu particular propietat de la Fundació Julià Reig de Sant Julià de Lòria. El fons va entrar a l'ANA el mes d'abril d'enguany, a partir de la campanya de recuperació del patrimoni del Govern d'Andorra.

Aquest fons està format per 303 negatius sobre suports de vidre i de nitrat de cel·lulosa. Hi podem trobar negatius des de la mida 13 x 18 cm fins a 4,5 x 6,5 cm.

L'autor de les fotografies és Julià Reig Roqueta. Amb la seva càmera va captar diversos moments importants de la parròquia de Sant Julià de Lòria entre els anys 1900 i 1920. Dos dècades en què va captar instantànies d'actes socials importants per a la parròquia i per a tot el país, com la visita del bisbe Joan Benlloch, a cavall durant els treballs de prospecció per a la construcció de la carretera cap a Espanya; i el mateix bisbe amb cotxe durant els actes de la inauguració de la carretera, pocs anys després d'aquesta visita a cavall. El volum més important de fotografies d'aquest fons són les sèries de retrats tant familiars com del veïnatge de la parròquia laurediana.

El fons fotogràfic de Casa Rafeló és de consulta lliure, però s'ha de demanar permís als propietaris del fons en els casos en què la utilització de les imatges no sigui per als usos propis de l'Arxiu Nacional ni els derivats per a la investigació i la recerca.



224-FGP. Ball de la corrandà a la plaça d'Andorra la Vella. Casa Guillemó, casa Molines, cal Cintet i part de cal Sabaté. 1904.
Autor: Guillem de Plandolit.

ciutadans en general... Dins d'aquesta nova situació econòmica, els ministeris dels quals depèn la cultura veuen com els seus pressupostos queden molt lluny de poder posar en pràctica la frase del nostre ministre l'any 1999 durant la presentació de l'exposició "De la realitat a la subjectivitat: els fons fotogràfics de les cases Rossell i Areny-Plandolit (1840-1940)".

"[...] l'Arxiu Històric Nacional d'Andorra té la finalitat de posar a l'abast dels ciutadans un patrimoni documental que, sense el suport de les administracions públiques, seria de difícil conservació i accés [...]" Però, per sort, l'economia és l'economia i la cultura és la cultura. Així doncs, arribats a aquest punt, a la cultura no li queda, ni ens queda, més remei que reinventar-nos.

I a l'Arxiu Nacional ho fem amb la presentació del que serà el primer catàleg virtual d'un fons fotogràfic:

Guillem de Plandolit, entre la instantània i la postal (1902-1932).

Amb aquest títol us presentem el catàleg i l'exposició virtual del fons Guillem de Plandolit, adquirit per l'Arxiu Nacional l'any 2008. Han estat tres anys de feina amagada, de recerca i d'esperes pressupostàries interminables... Durant aquests tres llargs anys s'ha anat treballant amb les més de 400 plaques de vidre i negatius de nitrat de cel·lulosa que conformen aquest excepcional fons fotogràfic.

S'han realitzat els treballs de conservació i preservació, els duplicats de tots els originals, la classificació i l'inventari, la recerca i el descobriment. I ara, finalment, és el moment més important de tota aquesta feina: fer-ne la difusió.

Un fons fotogràfic que ens porta a la descoberta de noves imatges desconegudes i d'altres de més conegudes que ens han sorprès a l'hora de trobar-les dins d'aquest fons i que ens han fet començar a estirar un petit fil que ens



513-FGP. Plaça Santa Anna a Escaldes-Engordany. 1905.

Autor: Guillem de Plandolit.

ajudarà a entendre millor una part de la història de la fotografia andorrana.

Dins del catàleg, i sense voler entrar en discussions estèrils, podrem veure com la història és història i, com a tal, l'anem desgranant.

Amb el pas dels anys la recerca i la troballa de nous elements ens ajuden a entendre una evolució natural de la història de la fotografia andorrana. És un petit pas més i ens en queden molts més per fer. Petjades que ens ajudaran a ordenar, de mica en mica, la història de la nostra fotografia.

Entrats en ple segle XXI, i passats més de 173 anys des de l'invent del primer procés fotogràfic de la història d'aquest art, qualsevol moment seria bo per poder fer un bon estudi i una anàlisi de la història de la fotografia andorrana.

"La història de la fotografia no és justament la història de les tècniques o del seu art, és sobretot una part de la història social." A. Briggs.

EXPOSICIÓ VITUAL DEL FONS GUILLEM DE PLANDOLIT

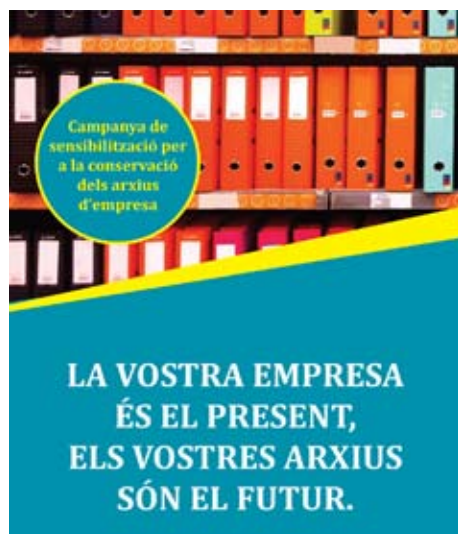
Amb la publicació del catàleg virtual del fons Guillem de Plandolit presentem la setena exposició a la pàgina <http://exposicions.arxiu.ad/>, dedicada al mateix fons fotogràfic.

La mostra consta de 58 imatges que ens faran passejar, virtualment, per un recorregut de l'Andorra del primer terç del segle XX, una Andorra netament rural on la inauguració de la carretera amb Espanya va ser la petita llavor per a l'obertura i l'inici d'un canvi al país.

Guillem de Plandolit ens trasllada a aquest antic món rural entre les seves instantànies i les postals.

L'exposició està dividida en tres àmbits: els paisatges, els actes públics i socials, i un apartat dedicat al seu treball com a postaler.

Benvinguts, doncs, a les fantàstiques imatges de Guillem de Plandolit.



CAMPANYA DE SENSIBILITZACIÓ PER CONSERVAR ELS ARXIS D'EMPRESA

El dimarts 24 d'abril, mitjançant una conferència de premsa del ministre de Cultura, el president de la Cambra de Comerç, Indústria i Serveis (CCIS), i la cap de l'Arxiu Nacional d'Andorra (ANA), es va engegar la campanya de sensibilització per conservar els arxius d'empresa, que porta per lema «La vostra empresa és el present, els vostres arxius són el futur». Aquesta campanya té per objectius sensibilitzar les empreses sobre la necessitat de conservar els seus documents entesos com un actiu potencial per a l'empresa del present i per al futur de la comunitat, fomentar la conservació de la documentació que pot adquirir interès històric i assessorar en la conservació i la custòdia dels documents. Organitzada per l'ANA i la CCIS, la campanya ofereix a les

empreses recomanacions per gestionar correctament la documentació i pretén explicar els criteris a partir dels quals els documents s'han de conservar o convé conservar-los.

La campanya es fonamenta en aquestes actuacions:

- Una sessió informativa que va tenir lloc el 26 d'abril a la CCIS per presentar la campanya i oferir a les empreses l'assessorament de l'ANA en qüestions de gestió documental (ordenació, classificació, selecció i conservació de documents).
- La posada en disposició d'un servei d'assessorament i resolució de dubtes i consultes per part del personal de l'ANA i de la CCIS els divendres de 9 a 13 hores. Durant aquest període s'atendran els dubtes i les consultes sobre la gestió dels arxius d'empresa.
- La difusió de dos documents informatius a través del web d'ambdues entitats, *La gestió i la conservació de la documentació empresarial* i *Els valors de la documentació empresarial*, amb els quals es pretén de fer arribar pautes i criteris perquè les empreses sàpiguin organitzar i conservar la seva documentació i en puguin treure el màxim profit. L'Arxiu Nacional té prevista l'elaboració d'altres documents en funció de les inquietuds que es vagin recollint durant la campanya. ■



Col·laboracions

LA CONSOLIDACIÓ DELS ARXIS COMUNALS: UN REpte DE FUTUR

Domènec Bascompte Grau, arxiver del Comú de Canillo

L'any 1975 es van crear els Arxius Nacionals d'Andorra amb la finalitat d'oferir una base documental a l'ensenyament i a la investigació històrica, i a la vegada, garantir i preservar el patrimoni documental

d'Andorra. Avui és un organisme públic totalment consolidat des del punt de vista orgànic i funcional. A partir del 1997 es creen els fonaments destinats a l'organització i a la definició dels arxius d'oficina i administratius del Govern d'Andorra.

Pel que fa a la documentació generada pels comuns, són els mateixos Arxius Nacionals, convertits a partir del 1993

arxiu@nd

**BUTLLETÍ
DE L'ARXIU NACIONAL
D'ANDORRA
Ministeri de Cultura**

Edifici Prada Casadet
c. Prada Casadet, 8-12
AD500 - Andorra la Vella
(Principat d'Andorra)

Telèfons:
Centralita: 802 288
Fons audiovisuals: 802 285
Fons històrics: 802 286
Atenció a l'usuari: 802 287
Direcció: 802 289

e-mail: ana.gov@andorra.ad
web: www.arxius.ad

Horari d'atenció al públic:
de dilluns a divendres:
de 8.30 h a 14.30 h
dissabtes:
de 9 h a 13 h

Disseny:
Imatge Institucional
Govern d'Andorra

Consell de redacció:
Esther Carrillo
Virgínia Castillo
Eva Ramírez

Dipòsit Legal: AND.485-2005

No es permet la reproducció total o
parcial del butlletí digital.



en l'Arxiu Històric Nacional i el 2004 en l'Arxiu Nacional, els que en un primer moment s'encarreguen de microfilmari i fer un primer inventari de bona part de la documentació històrica que es conserva als comuns de Canillo, Ordino, la Massana, l'antic Comú d'Andorra i el de Sant Julià de Lòria. Fruit d'aquests treballs és la publicació de diversos catàlegs d'arxius comunals: el del Comú de Sant Julià de Lòria (1997), el del Comú de Canillo (1999), el de l'antic Comú d'Andorra (2009) i el de l'arxiu històric d'Escaldes-Engordany (2011). Tot i així, calia que les mateixes administracions comunals possessin en funcionament el seu propi servei d'arxiu a fi d'implementar la gestió de la seva pròpia documentació cada dia més creixent.

L'any 1982 es va crear l'Arxiu Històric d'Escaldes-Engordany i durant el 1991 va néixer l'Arxiu del Comú d'Encamp. L'arxiu següent que es constitueix és el de Canillo l'any 2007, el 2008 el d'Ordino, el 2009 el de Sant Julià de Lòria i al llarg del 2011 el d'Andorra la Vella. On encara no hi ha arxiu comunal és a la Massana.

El primer pas ja s'ha fet amb la creació per part de la majoria d'administracions locals d'un servei d'arxiu propi gestionat per un arxiver. Tot i així, queda molt camí per recórrer. Cal una llei d'arxius que defineixi l'àmbit d'actuació, les funcions i les competències dels arxius comunals. També cal crear reglaments on es defineixin els circuits documentals i l'accés a la documentació (només té reglament l'arxiu del Comú d'Encamp), cal establir quadres de classificació funcionals, plans de gestió integral i calendaris de conservació que defineixin el tractament

arxivístic dels documents des de la creació fins a l'arxiu definitiu o l'eliminació a partir de la creació d'un marc legal que ho permeti. També és necessari crear infraestructures que facilitin l'accés del ciutadà a la consulta i a la reproducció de la documentació generada per l'administració comunal, ja sigui per defensar els seus drets o per la elaboració de treballs de recerca de caràcter històric.

Tot això ha de ser possible amb el suport en l'àmbit polític del Consell General, del Govern d'Andorra i dels cònsols, i de l'Àrea d'Arxius del Govern d'Andorra en els aspectes més tècnics.

La consolidació dels arxius comunals ha de ser el fruit d'aquesta suma d'esforços i especialment del treball en equip i consensuat dels arxivistes comunals.

Espero que a mitjà termini aquests objectius es converteixin en una ferma realitat i que els arxivistes, amb el nostre treball i dedicació, haguem pogut contribuir a la millora de la gestió de la documentació comunal, a la implementació de la gestió administrativa dels comuns i a la consolidació de la xarxa d'arxius d'Andorra i que aportem el nostre gra de sorra en la preservació i la conservació del ric patrimoni documental del nostre país. ■