



Títol: *Torna'm la cua*

Encapçalament principal: DÍAZ TORRENT, Txema
Publicació: Andorra : Editorial Andorra, DL 2016
(Envalira)

Descripció física: [40] p. : il. ; 21 cm

Dipòsit legal: AND.453-2016

ISBN: 978-99920-53-89-8

CDU: 849.9-34"20" DIA

Col·lecció: (Editorial Andorra il·lustrada)

Matèria: Literatura andorrana -- S. XXI

Matèria: Contes infantils

Entrada secundària: CASALS, Xavier

En aquest conte infantil cal destacar les il·lustracions de Xavi Casals, dibuixant fins ara desconegut però que val la pena seguir de prop. Recentment ha publicat un monogràfic dels seus excel·lents dibuixos.

L'argument comença amb un missatge clar de necessitat de respecte pels animals del bosc, cosa molt adequada per ensenyar als infants, però amb un final poc adient.

En efecte, en Guineu, el protagonista, aconsegueix recuperar la cua, que li havia arrabassat el caçador, l'antagonista, amb un parany. Fins ací tot va bé; però: què fa en Guineu a continuació? Doncs venjar-se del caçador amb violència, deixant-lo físicament fet un nyap.

És a dir, que del proteccionisme del medi hem passat a una apologia de la venjança personal i al linxament sense judici. Sense comentarís.



Títol: *Història d'Andorra en onze claus*

Encapçalament principal: VERGÉS PONS, Oliver

Publicació: Andorra : Anem, 2016

Descripció física: 104 p. : il., gràf. ; 19 cm

Dipòsit legal: AND.352-2016

ISBN: 978-99920-65-05-1

CDU: 946.72"11/20" VER

Bibliografia: p. 101-104

Matèria: Andorra -- Història -- 1000-1993

Resum de la nostra història que s'ha materialitzat en forma de dates clau. Cada *clau* explica un fet històric transcendent amb una visió actual —ja sabem que els fets no canvien però la seva interpretació sí— i amb una síntesi perfecta per explicar el què, el com i el perquè de cada cas.

Dic *síntesi* pel caràcter sintètic de l'obra: així, per exemple, de la Nova Reforma del 1866 deixa clar com s'hi va arribar, per interès de qui, quina era la situació que la va provocar, què va canviar i quina diferència es va notar entre l'abans i el després a la societat andorranca. I tot en només 5 pàgines!

Un llibret de butxaca imprescindible per conèixer la nostra història, a l'abast de tots els públics.



Títol: *Aspectes de l'art popular d'Andorra*

Encapçalament principal: MAS, Sergi

Publicació: Andorra : Sergi Mas Balaguer, 2016 (Principat)

Descripció física: 143 p. : il. ; 21 cm

Dipòsit legal: AND.19-2016

ISBN: 978-99920-3-080-6

CDU: 745/749(467.2) MAS

Conté: Art popular i artesanía tradicional -- Els pastors sabien que eren artesans? -- Els esclops d'en Pau -- Vulcà no va forjar el Pirineu -- Dalla, dalla, la gran dalla -- El vidre, un líquid sòlid enlluernador -- Paners i cistells, rebesavis de l'art de l'artesanía -- El saler: nau insígnia de l'art del pastor -- Andorra o els homes d'aram -- Sant Josep, la serra i el dimoni -- Que es faci la llum... -- L'art de fer fum -- Els tupins s'assemblen a les olles -- La balanguera fila, fila, la balanguera filarà

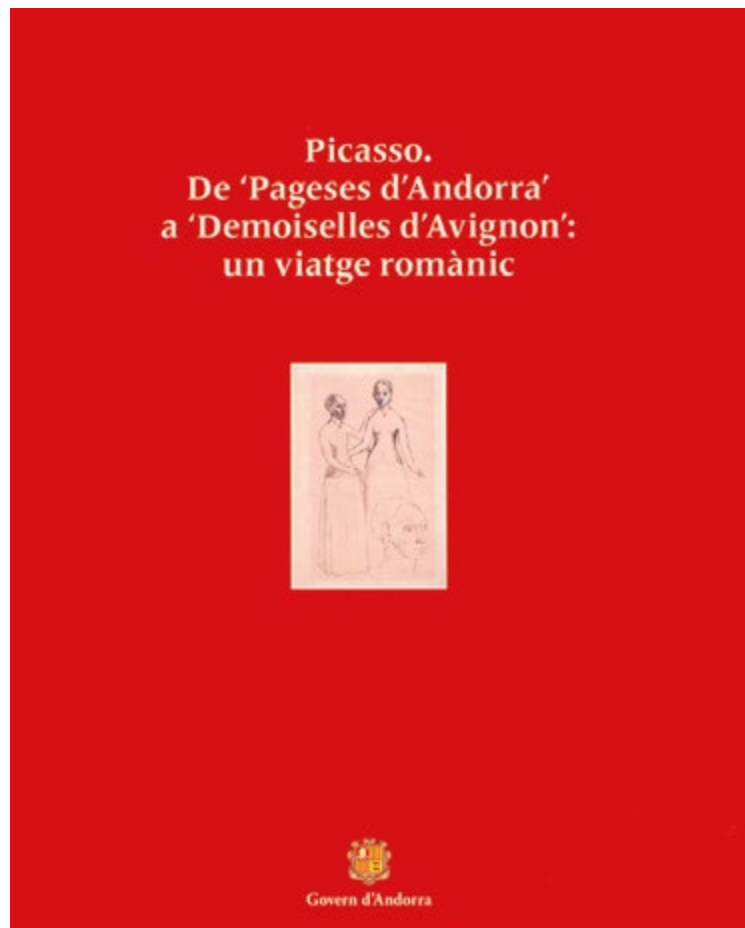
Matèria: Art -- Andorra

Matèria: Artesanía -- Andorra

Aquest llibre és una mostra més de l'admiració que té l'autor pels objectes tradicionals. Hi trobem 125 dibuixos de mobles, eines, atuells, instruments... elaborats per artesans del país, acompanyats dels comentaris descriptius corresponents.

Manifesta també la seva recança per no haver dedicat més esforços a aquest tema. No obstant això, ja va fer una bona aportació amb el seu volum *El moble a Andorra*, publicat per Editorial Andorra.

També es planteja si els artesans autors de tots aquests objectes se'ls pot considerar artistes. Diu que la gènesi de l'art està en la creació d'objectes a partir de la necessitat, de manera que sembla decantar-se pel sí, però no gosa afirmar-ho clarament. La resposta és al mateix títol, que inclou la paraula *art* i no *artesanía*.



Títol: *Picasso. De “Pageses d’Andorra” a “Demoiselles d’Avignon” : un viatge romànic*

Encapçalament principal: BONCOMPTE, Conxita

Publicació: Andorra : Govern d’Andorra, 2016 (Solber)

Descripció física: 229 p. : il. ; 28 cm

Dipòsit legal: AND.253-2016

ISBN: 978-99920-0-806-5

CDU: 75:39 BON

Conté: Picasso. De “Pageses d’Andorra” a “Demoiselles d’Avignon”: un viatge romànic / Concepció Boncomppte
 Coll. p. 17-62 -- Picasso i el deliri de les formes: una reflexió a partir dels models de l’art clàssic i medieval / Rosa Alcoy Pedrós. p. 63-78 -- Dansa i música com a font de vida i creativitat per a Picasso / Mercè Vidal Jansà. p. 79-92 -- “Cita amb els poetes”: Picasso i alguns simbolistes durant els anys 1898 a 1905. Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala. p. 93-106 -- Dibuixos del Metropolitan Museum of Art: un microcosmos de materials i tècniques a Gósol / Rachel Mustalish. p. 107-116 -- Els pintors i la venda dels frescos de Boscoreale a la Galeria Durand-Ruel el 1903 / Alix Barbet. p. 117-124 -- L’Andorra del 1906. Temps

de crisi, temps de canvis / Isabel de la Parte Cano. p. 125-136 -- Andorranes a Gósol / Carles Gascón Chopo. p. 137-152 -- L’encís de les xiquetes d’Andorra / Josefina Roma Riu. p. 153-166 -- Rituals de fertilitat tradicionals: matar la cuca i la garba de la mestressa, en la recerca de Josep M. Batista i Roca, i la dansa de la Llet, de Gósol / Josefina Roma Riu. p. 167-178

Matèria: PICASSO, Pablo, 1881-1973

Matèria: Pintura -- Andorra

Matèria: PICASSO, Pablo, 1881-1973. Pageses d’Andorra

Matèria: Usos i costums

Entrada secundària: Andorra. Govern

Entrada secundària: GELABERT FÀBREGA, Olga, pròl.

És un estudi del dibuix de Picasso titulat *Paysannes d’Andorre*, fet durant la seva estada a Gósol, en el qual es veuen dos figures femenines de cos sencer i l’ampliació de la cara d’una d’elles. Amb aquest llibre, Andorra exporta cultura i coneixement, a un nivell de qualitat que no té res a envejar al que es fa arreu.

La curadora i principal autora, Concepció Boncompte, que ja havia fet la tesi doctoral sobre Picasso, revisa aquest tema a partir de nous criteris de recerca. A més, el volum conté 9 articles d'especialistes sobre Picasso, sobre el dibuix en qüestió, i sobre el context social, polític i econòmic de principis del segle XX. Un total de 229 pàgines de gran format.

Fixem-nos, per exemple, en el text de Carles Gascon sobre Gósol. Ens explica com el pintor va anar a espetar a un poblet com aquest, què hi feien dos andorranes allí, per què les va titllar de pageses, per què s'hi va interessar, etc. Evidentment, molts d'aquests interrogants no tenen resposta demostrable, però sí que se'n pot constatar la versemblança.

Un volum magnífic, amb reproduccions d'obres picassianes i fotografies d'època, ben compaginat, però amb una enquadernació massa senzilla. Per la seva importància mereixia ésser rellegat de manera que es pogués obrir bé, sense haver de patir per no fer-lo malbé.

Pere-Miquel Fonolleda