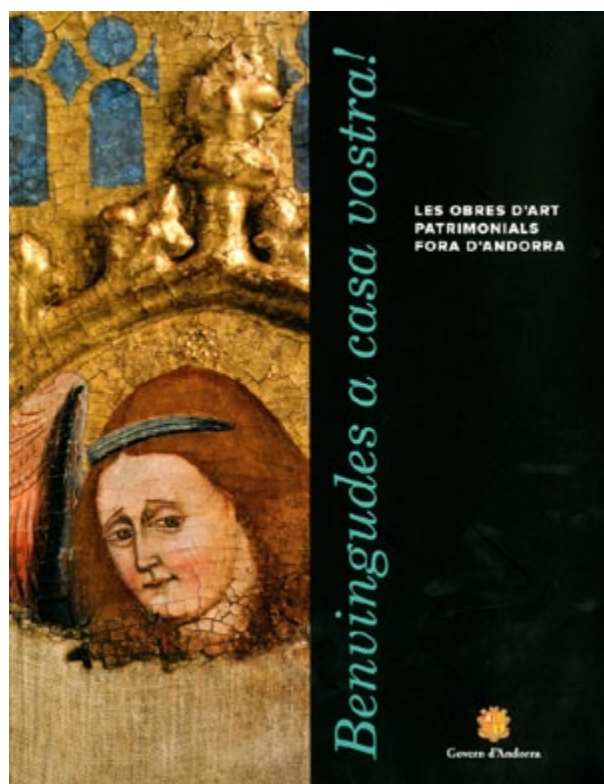




Benvingudes a casa vostra.

Les obres d'art patrimonials fora d'Andorra

[Andorra] : Govern d'Andorra, 2014

DL: AND.590-2014

ISBN: 978-99920-0-694-8

145 p. : il. ; 30 cm

7(083.824) BEN

Matèria(s):

- Art -- Andorra -- Exposicions
- Patrimoni cultural -- Andorra

Entr. sec.(s):

- Andorra. Govern

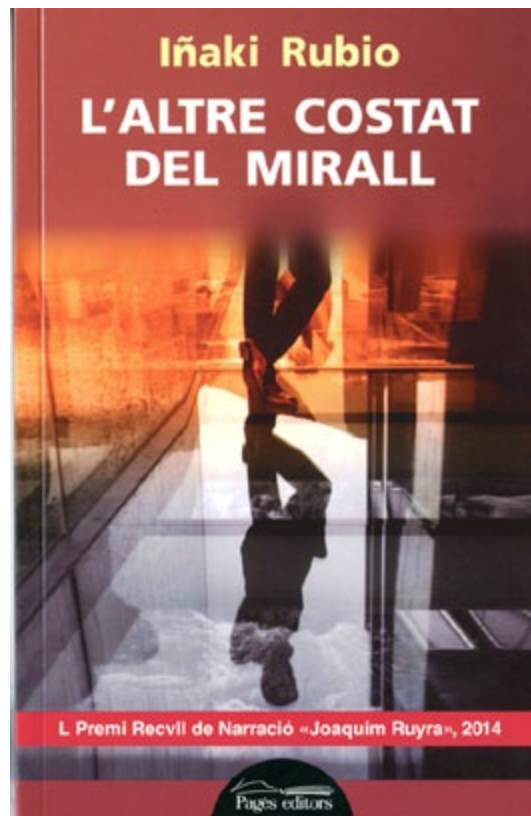
Conté bibliografia

Catàleg de l'exposició celebrada del 24 de setembre del 2014 al 11 de gener del 2015 a la Sala d'Exposicions del Govern d'Andorra

Aquest llibre, editat amb motiu de l'exposició del mateix nom, s'escapa de les funcions pròpies de catàleg d'exposició per a sumar-se a les moltes i bones obres que han aportat coneixement històric i artístic sobre l'Andorra medieval, sobretot de l'època romànica. En aquest cas, de la mà de prestigiosos especialistes catalans i d'alguns d'andorrans.

No obstant això, les expectatives que desperta el títol no queden satisfetes. Hi faltaria alguna visió de conjunt de tot aquest patrimoni i el catàleg de les obres exposades. Quelcom de semblant a l'article de Cristina Tarradellas sobre la pintura romànica en general.

Un llibre ben editat, amb bones reproduccions de les obres estudiades, imprescindible en qualsevol biblioteca medieval andorrana i pirinenca.



L'altre costat del mirall

RUBIO, Iñaki

Lleida : Pagès, 2014

(Lo Marraco ; 290)

DL: L.1643-2014

ISBN: 978-84-9975-553-3

125 p. ; 21 cm

849.9-32"19" RUB

Matèria(s):

- Literatura andorrana -- S. XXI
- Novel·la curta

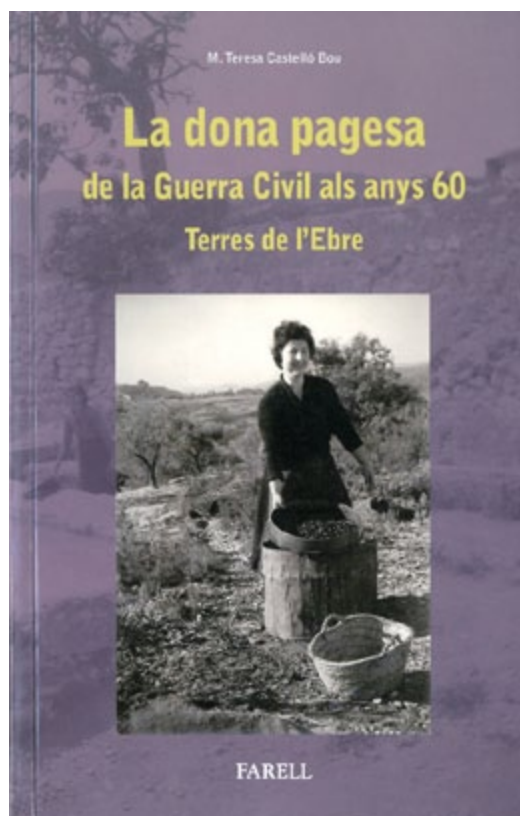
L Premi Recull de Narració "Joaquim Ruyra", 2014

"Per què no escriure des de l'altre costat? ...on la realitat és igual però diferent.

Simètrica i esperpèntica. A vegades deformada i sovint més divertida?" Amb aquesta reflexió l'autor clou el llibre, a la vegada que es justifica.

D'aquest recull de narracions n'hi ha unes quantes d'inspirades en la manera de Pere Calders de barrejar fantasia i realitat, i l'autor no se n'amaga sinó que ho explicita en incloure com a citació una frase de les *Cròniques de la veritat oculta*. D'aquesta manera honora la definició de clàssic que diu: "digne de ser imitat." Imitar un clàssic és bo, però no suficient. Podríem dir que l'autor imita Calders, però hi afegiríem que l'imita amb èxit. Potser seguirà escrivint dins aquesta línia, o passarà per altres etapes creatives, però en tot cas li desitgem que també arribi a ser "digne de ser imitat".

Divertit i lleuger, ens permet de reflexionar sobre temes quotidians que no en són gens, de lleugers.



***La dona pagesa, de la guerra civil als anys 60.
Terres de l'Ebre***

CASTELLÓ BOU, M. Teresa

Sant Vicenç de Castellet : Farell Editors, DL 2013
(Cultura Popular ; 7)

DL: T.23737-2013

ISBN: 978-84-92811-54-0

127 p. : il. ; 23 cm

396.5(467.1) CAS

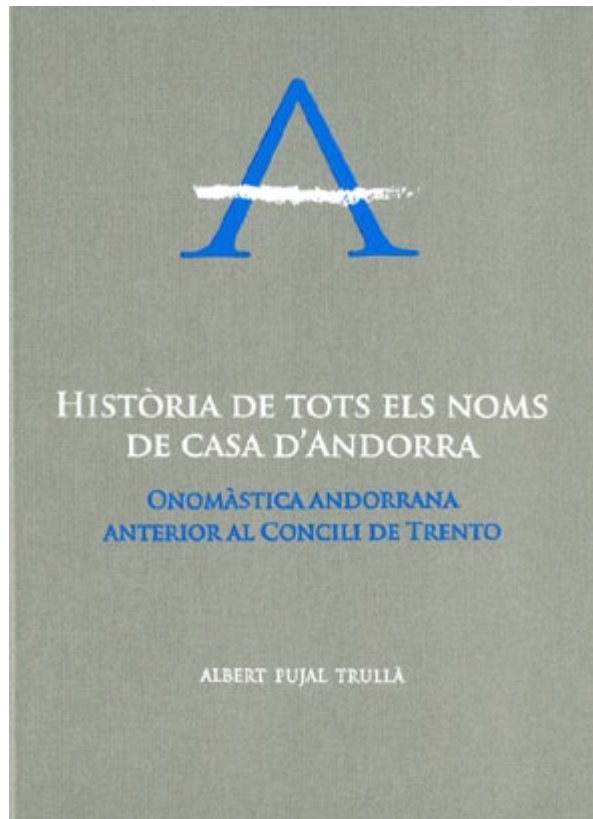
Matèria(s):

- Dones en l'agricultura -- Catalunya -- Terres de l'Ebre -- Història
- Pageses -- Catalunya -- Terres de l'Ebre -- Història -- S. XX
- Terres de l'Ebre (Catalunya) -- Història -- S. XX

Les conclusions d'aquest estudi antropològic no són gaire sorprenents. És força coneguda la situació d'escarràs de la vida pagesa, i més encara la de la dona pagesa que l'haver de bregar amb el manteniment de la casa no l'eximia de participar i portar algunes responsabilitats de les feines del camp. Però tot i així mereix continuar essent investigada i difosa per les constants injustícies que van patir.

Prou que la guerra i primera postguerra van ser penoses també a les ciutats, però la recuperació urbana i industrial va permetre uns certs nivells de benestar que a pagès van tardar molt més a notar-se. I no diguem la discriminació de la dona.

Les seves vides es van veure influïdes per la Batalla de l'Ebre, que, a banda del seu vessant tràgic, va introduir noves pràctiques, com ara l'"anar al ferro", és a dir, a recollir fragments de metralla que es vendrien a pes per a complementar els minsos ingressos agraris.



***Història de tots els noms de casa d'Andorra :
onomàstica andorrana anterior al Concili de Trento***

PUJAL TRULLÀ, Albert

Lleida : Pagès, 2014

DL: L.1641-2014

ISBN: 978-84-9975-551-9

309 p. : il. ; 32 cm

801.311(467.2) PUJ

Matèria(s):

- Toponímia -- Andorra
- Onomàstica -- Andorra

Conté bibliografia i índex

Els noms de casa ja havien estat objecte de diversos estudis, però els que ha escollit l'autor, els anteriors al Concili de Trento, es caracteritzen per haver-se convertit en cognoms actuals. En efecte, amb la nova obligació de registrar tots els bateigs, casaments i defuncions, els capellans van haver d'escriure després del nom de la persona el nom de la casa d'on provenia, i així van anar quedant identificats tots els individus.

Actualment els cognoms són tan habituals que sembla que hagin existit sempre. És una d'aquelles coses que difícilment ens plantejem qui les va inventar, com i quan. Però hi havia un temps en què no existien i una vegada més aquells segles se'ns revelen com a bressol de part la nostra quotidianitat. Som fills del Renaixement.

Un llibre útil sobretot per les 225 pàgines de cognoms ordenats alfabèticament on es pot buscar informació històrica de cada llinatge andorrà, sense oblidar les interessants pàgines d'introducció sobre la gènesi d'aquests cognoms, ni la conclusió a mode de resum històric. No són objecte d'aquest estudi, però, els cognoms introduïts a Andorra posteriorment al segle XVI, els quals tenen orígens diversos segons la seva procedència.



Julieta y el silencio del río

FITER, María

Madrid : Siruela, 2014

(Las Tres Edades/Cuentos ilustrados ; 6)

DL: M.6802-2014

ISBN: 978-84-16120-46-8

82 p. : il. ; 22 x 31 cm

849.9-34"20" FIT

Matèria(s):

- Literatura andorrana -- S. XXI
- Contes infantils

Entr. sec.(s):

- MARTÍ, Romina, il.

La Julieta és una peixa valenta i decidida, mare de família, d'una família de peixos molt humanitzats, que van de tertúlia al cafè, netegen casa seva i els petits van a escola. Però el riu on viuen pateix d'un mal massa comú: la contaminació. Aquest fet els canviarà totalment la vida.

Els nens -i potser també els no tan nens- que el llegeixin quedaran captivats per la personalitat de la Julieta i companyia i per les seves aventures, a la vegada que se'ls recordarà la necessitat de preservar la natura, tema força habitual però no per això menys necessari atès el greu estat en què es troba el nostre planeta.

Les il·lustracions perfilen els personatges segons les seves característiques, integrant-se perfectament dins del conte. En conjunt el llibre és harmònic i equilibrat i situa l'andorrana autora del text dins el panorama actual de la literatura infantil.

Pere Miquel Fonolleda