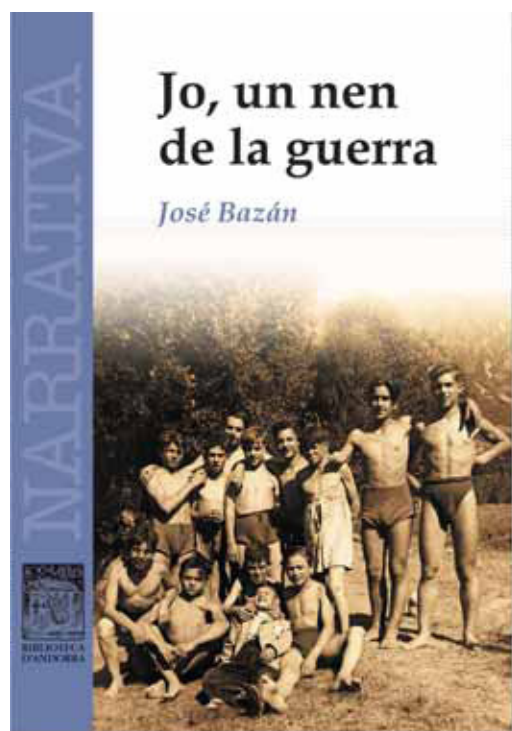




Jo, un nen de la guerra
Andorra : Editorial Andorra, 2008
ISBN: 978-99920-53-32-4
DL: AND.149-2008
213 p. ; 21 cm
(Biblioteca d'Andorra. Narrativa)
929 BAZ

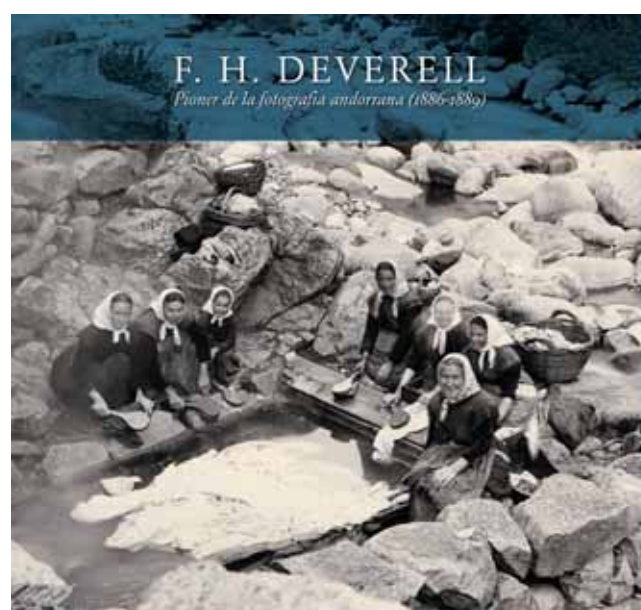
Entr. pral.(s): 1. BAZÁN MORA, José
Matèria(s): 1. BAZÁN, José - Biografia
2. Espanya - Història - 1936/1939,
Guerra Civil - Relats personals
3. Espanya - Història - 1936/1939,
Guerra Civil - Exiliats

Entr. sec.(s): 1. PERUGA, Joan, pròl.

Es tracta d'una narració autobiogràfica d'un refugiat polític, o millor encara, d'un fill de refugiat, perquè en esclatar la Guerra Civil Espanyola només tenia 6 anys. Escrita amb l'espontaneïtat i la frescor que li proporcionava la necessitat de treure tot el que tenia a dins: l'esclat de la guerra i de la revolució anarquista vist des de la seva mirada infantil, l'èxode de quasi

tot el poble de Montsó, a l'Aragó, els anys passats sense pares a Saragossa vagant pels carrers, desnodrit i quasi sense sostre, i els anys difícils a Andorra, finalment, amb la seva família, on encara viu.

Ja feia anys que anava covant la necessitat d'explicar totes aquelles desventures, fins que va prendre contacte amb Editorial Andorra, va escriure el que li sortia de l'ànima, en castellà, i Pites Roure i Àngels Xandri ho van traduir i li van donar forma de llibre.



F. H. Deverell : pioner de la fotografia andorrana (1886-1889)

Andorra : Govern d'Andorra. Biblioteca Nacional, 2008
ISBN: 978-99920-0-480-7
DL: AND.81-2008

161 p. : fot. ; 28 cm

77.03(467.2) DEV

Entr. pral.(s): 1. ETTINGHAUSEN, Didac

Matèria(s): 1. Viatgers anglesos - S. XIX

2. DEVERELL, Frederic Harold - Col·leccions de fotografies

3. Fotografia - Andorra

Entr. sec.(s): 1. PERUGA, Joan
2. CANTURRI MONTANYA, Pere
3. PUJAL CARABANTES, Cinta

Coneixíem Deverell pels relats dels seus viatges a Andorra i pel mapa amb què els va acompanyar, però ara ens ha sorprès amb la seva faceta de fotògraf.

Després d'una llarga investigació, Dídac Ettinghausen va localitzar un àlbum de fotografies que Deverell havia dipositat a la Reial Societat Geogràfica de Londres i que havia passat desapercebut fins ara. Però això no tindria gaire importància si no fos per la seva qualitat.

De fotografies antigues d'Andorra, se'n coneixen moltes, i algunes de la mateixa època que aquestes, però com a sèrie d'un únic autor i d'aquesta qualitat són excepcionals. Reproduïdes a 16 x 22 cm, conserven tota la precisió i nitidesa, i artísticament i documentalment són úniques. M'impressionen especialment les de la plana de la vall d'Andorra la Vella aigües avall i aigües amunt del Gran Valira.

Molt interessants són, també, els estudis introductoris que l'acompanyen.



Butlletí de la Societat Andorrana de Residents a Barcelona
Barcelona : Societat Andorrana de Residents a Barcelona
908.467.2(05)

Matèria(s): 1. Societat Andorrana de Residents a Barcelona - Revistes

Notes:

Direcció: Núm. 1-31: Eduard Bonell; núm. 32-34:

Rafael Roca

Redacció: Eduard Bonell, V. Almirall, Rafael Roca,

Xavier Fiter, Jacint Martisella, Ignasi Vila

Periodicitat mensual

El principi de la dècada dels anys 30 del segle xx era ric en idees progressistes i revolucionàries, tant a Andorra com a Barcelona. Aquella Andorra encara funcionava segons el Decret de Nova Reforma del 1866 pel qual només tenien vot els caps de casa i les sessions del Consell General eren secretes. Hi havia, però, un partit demòcrata integrat per joves progressistes que propugnava el sufragi universal masculí i la publicitat de les deliberacions del Consell, cosa que van aconseguir el 1933 no sense una certa violència.

A Barcelona els partits d'esquerres i els moviments llibertaris anarquistes i sindicalistes somniaven un món més just i equitatiu, sense classes oprimides. Malgrat les batusses internes i externes dels diferents grups, l'efervescència d'aquestes idees era gran i van influir en els demòcrates andorrans residents a Barcelona. Residents a Barcelona molts pel senzill motiu que a Andorra no hi havia feina per a tothom.

Aquesta revista, una de tantes feta a l'estranger —a Andorra no hi havia impremtes—, és plena d'aquest esperit de canvis i recollia els anhels d'una nova Andorra a l'estil de les democràcies modernes.



El poblet de les lletres

Andorra : Editorial Andorra, 2007

ISBN: 978-99920-53-30-0

DL: AND.204-2007

[21] p. : il. col. ; 26 cm

(Andorra il·lustrada)

849.9-34"20" OBI

Entr. pral.(s): 1. OBIOLS ISUS, Joana

Matèria(s): 1. Literatura infantil

2. Contes

3. Literatura andorrana - S. XXI

Entr. sec.(s): 1. LOSANTOS, Cristina, il.

2. ALBANELL, Pep

Hi havia una vegada...

És un conte dissenyat per ensenyar el secret de la lecturescriptura als infants de 5 o 6 anys. L'argument és molt senzill i alhora genial: el poble de les consonants no aconsegueix articular sons que signifiquin res, i el de les vocals quasi que tampoc, fins que descobreixen que ajuntant-se poden compondre totes les paraules del món.

L'autora és mestra de l'Escola Andorrana i durant molts anys ha estat utilitzant i millorant aquest conte per ensenyar de lletra els seus alumnes, fins que s'ha decidit a publicar-lo i ha ofert així aquest recurs didàctic a tothom qui el vulgui utilitzar.

Amb aquest projecte, Editorial Andorra iniciava una col·lecció infantil il·lustrada de gran format que ja ha tingut continuïtat.



Un mapa de Cerdanya (1820)

Puigcerdà : Institut d'Estudis Ceretans, 2005

ISSN: 1885-4621

DL: B.47861-2005

p. 175-191 : map. + 1 mapa ; 51 x 68 cm, pleg. en 26 cm

946.71(05) CERETANIA

Entr. pral.(s): 1. BALENT, Andreu

Matèria(s): 1. JUNOY, Tomàs, Provicari d'Anyòs

2. Cerdanya - Mapes

Entr. sec.(s): 1. Ceretania : Quaderns d'Estudis Ceretans, 4. 2005

2. Institut d'Estudis Ceretans (Puigcerdà)

Notes: Conté referències bibliogràfiques i resums en català i francès

Andreu Balent ens dona a conèixer un mapa ignorat fins avui en què hi ha representat el nostre país sencer. Actualment està dipositat als Arxius de Perpinyà gràcies a la donació que la secretària de Maties Delcor va fer del seu fons documental l'any 2002, després de la mort de l'erudit de Palau de Cerdanya.

El 1820 Junoy encara no sabia que aniria a parar a Andorra; encara més, Balent creu que no coneixia Andorra pels errors que conté el mapa, mentre que pel que fa a la Cerdanya, demostra un coneixement molt acurat del territori.

Era un gran estudiós de la Cerdanya, i volia demostrar que hi havia una unitat territorial formada pel Rosselló —en el sentit ampli—, la Cerdanya —les dues Cerdanyes— i l'Alt Urgell, limitada tant al nord com al sud per una carena pirinenca. D'aquesta manera es posicionava en contra dels tractats dels Pirineus (1659) i de Basilea (1795), i negava els drets de França sobre aquesta franja de terreny.

L'Institut d'Estudis Ceretans ens n'ofereix una bona reproducció de 65 x 40 cm on es veu perfectament el territori andorrà.

Per fer el mapa no va aplicar les tècniques cartogràfiques conegudes a l'època: Junoy era historiador però no cartògraf. No obstant això, és una curiositat històrica interessant.

Pere Miquel Fonolleda
Llibreter