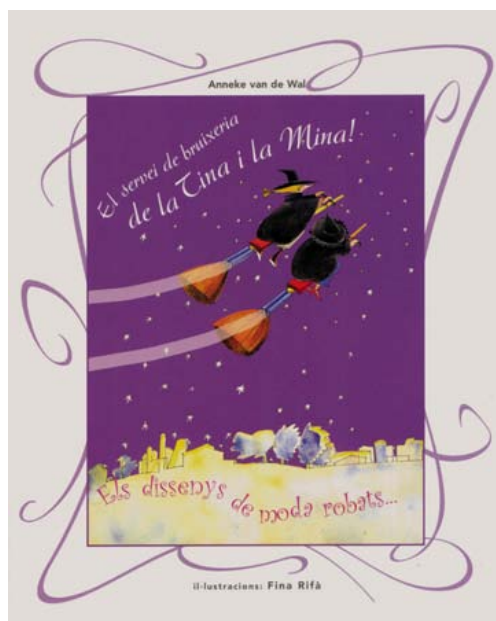


EL REBOST



El servei de bruixeria de la Tina i la Mina! : els dissenys de moda robats ... - [Andorra] : Banca Privada d'Andorra, 2007

30 p. : il. col. ; 25 cm

Entr. pral.(s): 1. VAN DE WAL, Anneke

Matèria(s): 1. Contes infantils

2. Literatura infantil

3. Literatura andorrana* - S. XX

Entr. sec.(s): 1. RIFÀ, Fina, il.

2. EGEE ORIOL, David, trad.

3. Banca Privada d'Andorra

Notes: Dipòsit Legal: AND.119-2007. Envalira

L'autora ens ha sorprès amb aquest conte infantil tan fresc, alegre, divertit i ingenu al qual no falten components d'intriga, d'aventura i de valors humans.

Heus ací que la Tina i la Mina són dues bruixetes detectives al servei de qui les vulgui contractar. Per resoldre el cas que les ocupa s'hauran d'enfrontar amb la malvada bruixa Oquelletja, la dolenteria de la qual no és més que la seva vergonya de ser lletja.

Com és d'esperar, l'afer es resol a favor de les nostres investigadores i a la seva antagonista se li impedeix

que continuï fent maldats, però d'alguna manera veu satisfet el seu anhel de bellesa.

A les magnífiques il·lustracions de Fina Rifà s'afegeix un disseny clar i atractiu, que ha de fer les delícies dels lectors sigui quina sigui la seva edat.

Esperem que aquest conte sigui només el començament de les aventures de la Tina i la Mina i que l'autora ens n'ofereixi de noves ben aviat.



Guillem de Plandolit (1872 - 1932) : la memòria revelada - Andorra : Govern. Ministeri d'Afers Exteriors, Cultura i Cooperació, 2007

156 p. : il. ; 30 cm

ISBN/ISSN: 978-99920-0-451-7

Entr. pral.(s): PLANDOLIT, Guillem de (1872-1932)

Matèria(s): 1. Fotografia - Exposicions - Catàlegs

2. PLANDOLIT, Guillem de (1872-1932) - Exposicions

Entr. sec.(s): 1. Fundació Crèdit Andorrà
2. Seu d'Urgell. Ajuntament
3. Fundació la Caixa. Obra Social
4. Andorra. Ministeri d'Afers Exteriors,
Cultura i Cooperació

Notes: Dipòsit legal: AND.192-2007. Solber

Catàleg de l'exposició del mateix nom, en ocasió d'haver-se descobert a la Seu l'arxiu fotogràfic d'aquest membre de la saga dels Areny-Plandolit.

Conté un centenar llarg de fotografies fins ara inèdites fetes al principi del segle xx, d'Andorra, de la Seu d'Urgell i d'altres indrets freqüentats per l'autor, i alguns retrats de personatges commovedors. Ha estat possible fer-ne reproduccions de qualitat gràcies al bon estat de conservació en què es trobaven aquests negatius de vidre.

Guillem era fill del don Guillem de la Nova Reforma i de donya Carolina, i per tant germà de l'Assumpta, la protagonista de la novel·la de Joan Peruga *L'últim estiu a Ordino*. Tenia estudis de dret i exercia de procurador als tribunals amb despatx a la Seu d'Urgell.

Com a estudi introductori hi ha una sèrie d'articles sobre el context històric del personatge, de la ciutat i de la tècnica fotogràfica escrits per Joan Peruga, Isidre Escorihuela, Susanna Vela, Albert Villaró, Josep M. Ubach, Ramon Alberch i Teresa Font.

Aquests textos són tan o més importants que les fotografies, i en conjunt, podríem dir que fan una obra reeixida.



L'informe Phaeton - Barcelona : Columna, 2007
547 p. ; 24 cm
(Col·lecció clàssica ; 733)
ISBN/ISSN: 978-84-664-0838-7

Entr. pral.(s): 1. SALVADÓ, Albert
Matèria(s): 1. Literatura andorrana* - S. XX
2. Novel·la

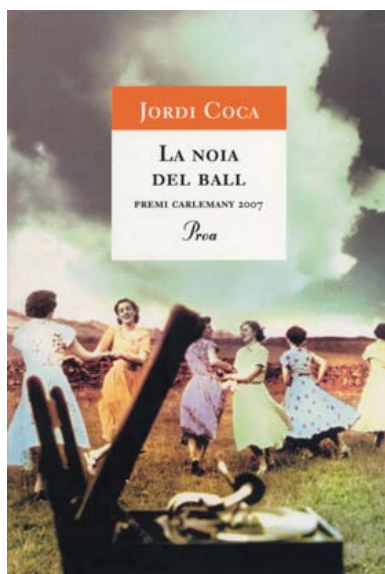
Notes: Dipòsit legal: B.38338-2007. Hurope
Conté bibliografia

Albert Salvadó ens presenta un llibre diferent dels anteriors. Ens tenia acostumats a la novel·la històrica i aquesta en canvi forma part del gènere de misteris desvetllats o d'interpretacions fantàstiques -o no tan fantàstiques- de la història. Podríem dir també que és una altra mena de novel·la històrica on els protagonistes serien els grans esdeveniments universals. A l'estil del *Codi da Vinci*, ens dóna interpretacions diferents de fets que la nostra cultura cristiana i científica havien deixat com a "veritats" inamovibles.

Així com l'obra de Dan Brown es refereix al nou testament, Salvadó es remunta als orígens de la humanitat analitzant i interpretant agosaradament l'Antic Testament i altres textos antics de diferents cultures.

Però el propòsit de l'obra és el mateix: aplicant l'esperit crític i obrint-se a altres fonts, fer trontollar les afirmacions que les estructures de poder o la ciència han donat com a certes i fins i tot dogmàtiques i fer sortir a la llum noves teories o recuperar les que van ser rebutjades.

El llibre també ens adverteix del perill d'autodestrucció que corre l'espècie humana, com ja va passar amb el trencament de Pangea: el continent únic de qual han derivat els actuals, i amb el diluvi universal: desastre ecològic semblant al que podem provocar ara si no canviem conductes.



La noia del ball - Barcelona : Proa, 2007

337 p. ; 20 cm

ISBN/ISSN: 978-84-8437-030-7

Entr. pral.(s): COCA, Jordi

Matèria(s): 1. Literatura catalana - S. XX

2. Novel·la

Notes: Dipòsit legal: B.35252-2007. Reinbook Imprès
Premi Carlemany de novel·la 2007

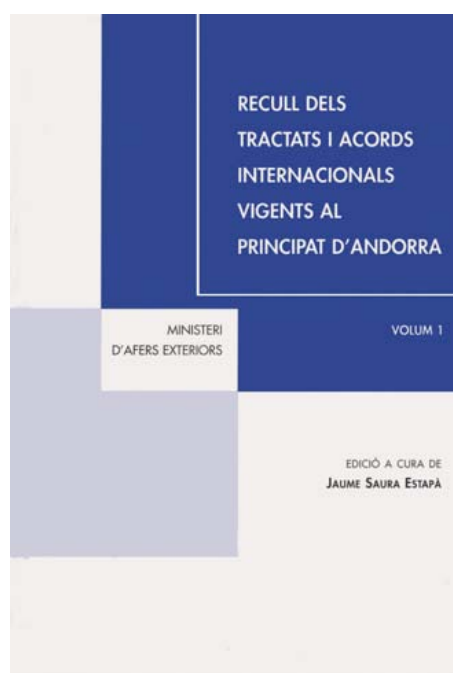
Nota ms. en l'exemplar RA.7857: " Per la
biblioteca Nacional, el dia de la presentació
amb tota cordialitat. De Jordi Coca. 18·XII·07"

És una narració biogràfica dels seus primers 27 anys de vida que la protagonista adreça al seu fill. Descriu el canvi que va representar la seva joventut a la Barcelona de preguerra després de passar la infantesa a Menorca, el treball a la fàbrica tèxtil, el seu desgraciat matrimoni i l'enyor de la casa de Sant Lluís i dels éssers estimats de l'illa.

Amb les companyes i companys de la fàbrica freqüenta l'Ateneu i descobreix la ideologia anarquista d'alliberament de les classes oprimides, però després vindrà el terror de la violència absurda, la guerra amb els seus bombardeigs, la repressió, el franquisme..., a la vegada que el seu matrimoni la condueix a l'anul·lació de la seva personalitat -tant que li agradava el ball i ara no hi va mai-.

Lluny de ser una heroïna, la protagonista és víctima dels esdeveniments i d'unes circumstàncies personals

que encara que les veu a venir és incapaç de redreçar-les. La mateixa narració és part dels esdeveniments de la novel·la en constituir la seva manera d'acceptar la dissort, asserenar-se i concloure amb els records de la infantesa i dels familiars de l'illa enyorada.



Recull dels tractats i acords internacionals vigents al Principat d'Andorra - Andorra : Govern. Ministeri d'Afers Exteriors, 2007

Vol. 1, 1232 p. ; 25 cm

ISBN/ISSN: 978-99920-0-469-2

Matèria(s): 1. Tractats internacionals

2. Dret internacional

Entr. sec.(s): 1. Andorra. Ministeri d'Afers Exteriors

2. SAURA ESTAPÀ, Jaume, ed.

3. MATEU, Meritxell, pròl.

Notes: Dipòsit legal: AND.685-2007. Ecograf

Amb la Constitució de 1993, Andorra iniciava un llarg i feixuc camí d'equiparació amb els altres estats europeus en l'àmbit jurídic i institucional. Com diu la ministra Meritxell Mateu a la introducció, l'esforç ha estat titànic. En només 14 anys ha calgut recórrer un

llarg camí que ara es pot constatar a les pàgines d'aquest gruixut volum, i dels altres dos que el seguiran. És normal que un país petit com el nostre es preocupi pel dret internacional, però sobretot aquesta publicació representa una mostra de transparència i sinceritat per part dels òrgans de govern. En la mateixa línia ja disposem d'altres obres importants com ara les actes del procés constituent o el recull de tots els acords i les lleis de cada legislatura del Consell General.

I encara li podem considerar el valor afegit de ser l'única versió catalana fefaent d'aquests tractats internacionals. Per tant, és una aportació que fa Andorra al caràcter científic de la llengua, indispensable per a la seva consolidació.

Pere-Miquel Fonolleda Pérez