



AUDITORI NACIONAL D'ANDORRA

TEMPORADA
2020

DOSSIER DE PREMSA



10/01. Dulce Pontes

La cantant lusitana serà l'encarregada de donar el tret de sortida a la Temporada 2020 de l'Auditori Nacional d'Andorra.

Dulce Pontes, una de les veus més reconegudes de Portugal, arriba a Andorra en el moment que compleix tres dècades sobre els escenaris. Acompanyada del guitarrista Daniel Casares i el contrabaixista Yelsy Heredia, amb qui ja havia fet nombroses col·laboracions, presentarà un projecte artístic molt especial. En aquesta gira, el trio homenatjarà grans autors com Amália Rodrigues, Ennio Morricone, Debussy, Joaquín Rodrigo o Federico García Lorca, a més d'interpretar algunes cançons pròpies.

Pontes canta molt més que fado. La seva producció musical, enriquida per múltiples fonts i influències, és eclèctica, innovadora i, en conseqüència, difícil d'etiquetar. Al llarg de la seva carrera, ha col·laborat amb músics de la talla de Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Caetano Veloso, Carlos Núñez i Andrea Bocelli, entre molts altres. Amb deu àlbums a l'esquena i després d'haver conquistat el públic més internacional en escenaris d'arreu del món, Dulce Pontes cantarà en petit comitè per al públic del país a l'Auditori Nacional.

Músics:

Dulce Pontes, veu

Daniel Casares, guitarra

Yelsy Heredia, contrabaix





01/02. Madretomasa

L'any 2010, Fano Pallarés, Oriol Vilella, Àlex Moldes i Josu Adanez van formar la banda Madretomasa amb l'objectiu principal de compondre cançons i compartir-les amb el públic. I ja porten deu anys fent-ho! Coincidint amb el desè aniversari de la banda, l'any 2020 veurà la llum el seu nou disc, el segon de llarga durada, després de *8 Tracks*, editat l'any 2015.

L'actuació de Madretomasa a l'Auditori Nacional serà, per tant, molt especial. I no tan sols per l'aniversari de la banda i la presentació del seu últim treball sinó també perquè es tracta d'una formació que sempre s'ha deixat veure poc pels escenaris. Ells prefereixen centrar els esforços en la composició i l'enregistrament de les cançons, motiu pel qual han muntat el seu estudi de gravació i la seva discogràfica.

L'any 2017 va unir-se a la banda el seu amic Albert Duat, que va agafar el baix que va deixar Moldes. L'arribada de Duat no va alterar ni la dinàmica del grup ni l'estil de les seves cançons, l'esperit del rock autèntic cantat en anglès.

Músics:

Fano Pallarés, guitarra i veu

Oriol Vilella, guitarra i veu

Josu Adanez, bateria

Albert Duat, baix





28/02. Pablo Milanés

Pablo Milanés, un dels principals exponents de la cançó d'autor, continua presentant la gira *Esencia*, un projecte que ha tingut una acollida excel·lent i li ha donat alegries molt grans dalt dels escenaris d'Europa i Amèrica en els últims dos anys. En paraules del mateix músic: “És un resum de l'essència de la meua obra en un recital”, en què es reprenen cançons emblemàtiques (“El breve espacio en que no estás”, “Para vivir”, “Yolanda”, “Ya ves”, etc.) juntament amb d'altres que són exemples de la naturalesa i la singularitat d'aquest trobador.

La gran versatilitat musical de Milanés li ha permès tractar una àmplia diversitat de gèneres de la música cubana i americana i expressar-s'hi, des del més tradicional al més modern o experimental, del filin a la nova cançó, passant pel jazz, la rumba, el son, el bolero, entre molts altres. Amb *Esencia* presenta un format més íntim però no menys sorprenent i en el qual la guitarra torna a tenir protagonisme.

Després de rebre dos premis Grammy Llatins l'any 2005 i un Grammy a l'excel·lència musical el 2015, Milanés no ha deixat de produir, compondre i gravar. En els últims anys ha col·laborat amb músics cubans com José María Vitier, Miguel Núñez i Chucho Valdés, entre d'altres. Actualment treballa en dos àlbums més (un de jazz americà i un altre de versions de salsa de clàssics del seu repertori) i a més segueix component per al seu nou disc. Un creador incansable.

Músics:

Ivonne Téllez, piano

Caridad R. Varona, violoncel





07/03. Ute Lemper

Ute Lemper compta amb una trajectòria musical amplíssima, no només com a cantant, amb més de trenta discos en trenta anys de carrera, sinó també com a actriu, i s'alça com una de les figures més emblemàtiques del jazz i el cabaret actuals.

A *Rendezvous with Marlene*, Lemper es passeja per la història de la llegendària Marlene Dietrich. L'espectacle es basa en una conversa telefònica real que les dos van mantenir ara fa més de trenta anys. En aquells anys, la jove Lemper començava a fer els primers passos en el món de la música i el teatre, i se la comparava constantment amb la ja consagrada Marlene. No ha estat fins ara, però, que ha decidit crear un xou dedicat a la seva vida i trajectòria.

Dels records, de molta investigació i, per descomptat, de petites dosis d'imaginació, en neix l'obra amb què Lemper homenatja la gran dama. L'espectacle inclou una selecció de les cançons més especials de la mateixa Marlene, des del cabaret berlinès fins a les col·laboracions amb Burt Bacharach. A més, escoltarem algunes cançons emblemàtiques d'artistes il·lustres com ara Jacques Brel, Édith Piaf, Kurt Weill, Astor Piazzolla, Nino Rota, Bob Dylan o Cole Porter.

Us convidem a gaudir d'un recorregut pels carrerons de Berlín, París, Buenos Aires i Nova York de bracet amb aquesta gran cantant i actriu alemanya. Un cant a l'amor, la passió, la decadència i l'abandonament.





04/04. El Kanka

Amb quatre discos i una llarga llista de premis a l'esquena, Juan Gómez Canca, *el Kanka*, és un dels músics més brillants de l'última generació de cantautors espanyols. El de Màlaga ha teixit un so inconfusible amb elements de la rumba, del pop i de la música llatina, i marida la fina ironia de les seves lletres amb un to desenfadat i sempre amb bon humor. Creacions de pòsit poètic i melodies vívides que destil·len un *savoir faire* que evoca mestres de la cançó de la talla de Caetano Veloso i Jorge Drexler, i que li han fet merèixer l'èxit també en països com Mèxic, Colòmbia i Xile.

El Kanka arriba amb la gira *Payaso*, plena de flamants noves cançons del que serà el seu cinquè disc, *CanEpé*, que inclou tres temes inèdits creats durant la gira d'*El arte de saltar*. El cantautor, que va començar a tocar fa cinc anys en sales per a no més de cinquanta persones, omplirà ara l'Auditori Nacional a base de rumba.

Músics:

Juan Gómez Canca, *El Kanka*, veu i guitarra espanyola

Juan Rubio Pastor, *El Manin*, percussió

Álvaro Ruiz Alcántara, guitarra acústica

Jose Benítez González, bateria

Pedro Campos Nieto, baix

Carlos Manzanares, teclat, vents i acordió





23/04. Jordi Botey

Cantautor vocacional des de l'any 2003, Jordi Botey ha demostrat una implicació musical i una fidelitat amb el català que el fan imprescindible per al panorama musical del país. L'any 2003 va enregistrar *Paraules cap a mai* i l'any 2005, *Reflexions d'un passerell*.

Quinze anys després presenta a l'Auditori Nacional l'espectacle *Oh, benvinguts autors*, i ha seleccionat especialment per a l'ocasió temes de música d'autor, tant catalans com andorrans, que han tingut alguna connotació important per a l'època en què van ser creats, ja sigui per motius socials com polítics. El seu tractament serà sempre des del punt musical més intimista.



© EPB 2013/EMILIO PRENAS - ALL RIGHTS RESERVED-



25/04. El Pot Petit

És l'hora que el públic familiar es diverteixi a l'Auditori Nacional amb la màgia i la il·lusió d'El Pot Petit. Els seus espectacles són molt més que concerts: són funcions participatives plenes de música, teatre, titelles i personatges divertits.

La Jana i el Pau, els protagonistes, acompanyats per la Melmelada Band, celebren els deu anys d'existència; una llarga trajectòria amb més de 600 concerts, 15.000 còpies venudes dels seus tres discos i milers de visualitzacions al seu canal de Youtube.

A través dels personatges i del repertori de cançons pròpies com "Els pirates", "El lleó vergonyós", "El cuc poruc" i "El rock de la formiga", es convida els més menuts a endinsar-se en un viatge musical ple d'experiències, a cantar i ballar sense parar.

Un món màgic i unes cançons que agraden tant a grans com a petits!

Músics:

Helena Bagué Vilà, cantant i actriu

Siddartha Vargas, guitarra i actor cantant

Pau Oliver, bateria

Tomàs Pujol, baix

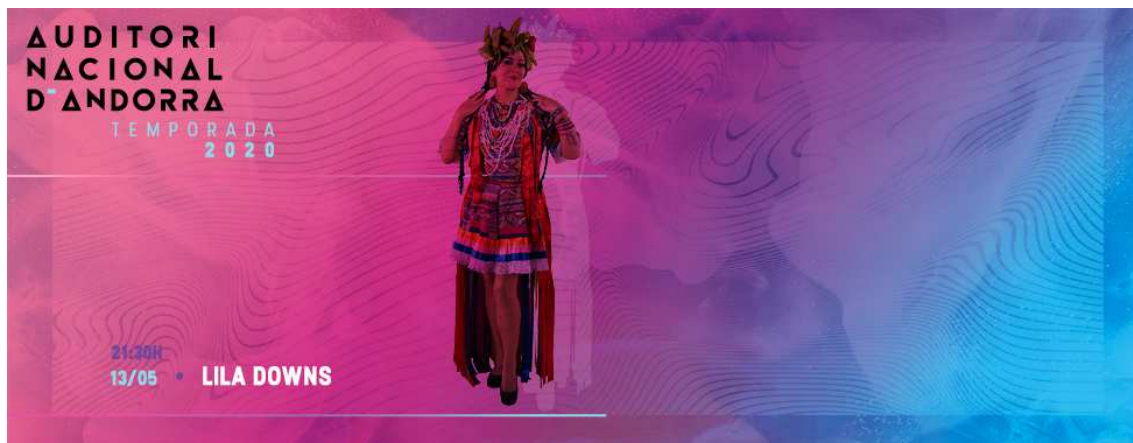
Albert Dondarza, piano i violí

Mercè Munné, titellaire i cantant

Ariadna Gispert, trompeta

Joni Ripoll, trombó





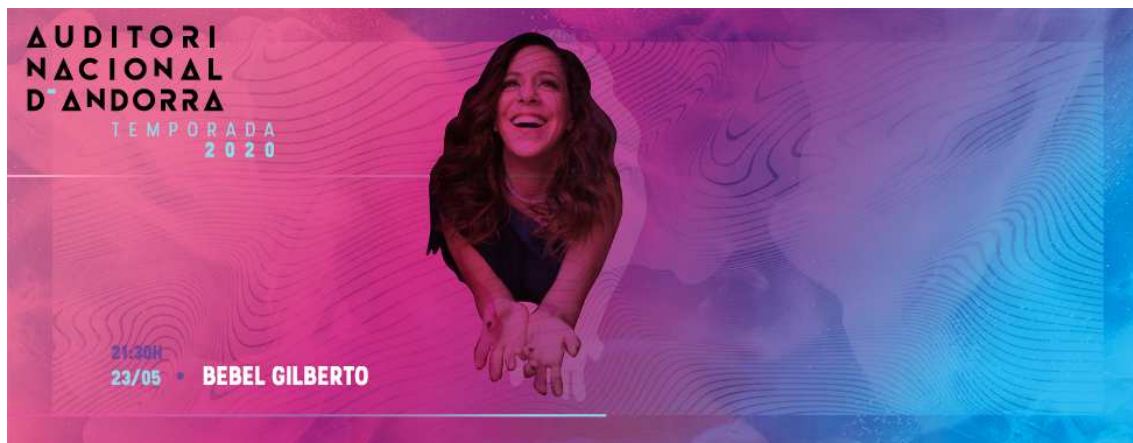
13/05. Lila Downs

Lila Downs, ambaixadora de la música i la cultura mexicanes, torna a la càrrega amb el seu nou àlbum, *Al Chile*. En aquesta producció, la sis vegades guanyadora dels premis Grammy fa un homenatge a un dels ingredients més emblemàtics de la cultura gastronòmica del seu país a través de la barreja de ritmes folklòrics, com el corrido mexicà o la cúmbia colombiana, amb sons electrònics.

Originària d'Oaxaca, Downs és coneguda, a més de per les seves cançons i actuacions carismàtiques, per la faceta d'activista, ja que des del començament ha mostrat amb orgull les arrels indígenes i ha enfocat les lletres a la justícia, la immigració i els problemes de la dona.

Lila Downs canta en espanyol, en anglès i en altres idiomes nadius com el zapotec, la llengua nativa de la seva mare. Aparentment, no hi ha res que es resisteixi a aquesta creadora total. La cita a l'Auditori Nacional serà una celebració de més de vint anys de carrera, d'èxit, de compromís i de connexió amb la terra llatinoamericana.





23/05. Bebel Gilberto

Bebel Gilberto, cantautora i compositora de renom mundial guanyadora de diversos premis Grammy, ha captivat fanàtics i crítics de tot el món des que va debutar en solitari el 1986. Filla del que és considerat el creador de la bossa nova, João Gilberto, i la famosa cantant Miúcha, la vocalista ha creat un estil propi sense allunyar-se de la tradició musical brasilera que ha acompanyat la seva família.

El seu àlbum *Tanto Tempo*, l'any 2000, va suposar un punt i a part en la seva carrera musical. Gilberto va mostrar magistralment les seves habilitats amb la reavaluació electrònica de la bossa nova, fusionant ambdós estils musicals. Al llarg de tres dècades de trajectòria, amb una suma de nou discos i una infinitat de col·laboracions, ha contribuït a modernitzar els ritmes brasilers.

Actualment, l'ambaixadora de la bossa nova combina la seva gira amb la realització del seu nou àlbum amb el productor Thomas Bartlett, de Nova York. Si hi ha algú capaç de transportar musicalment el públic fins al Brasil, aquesta persona és Bebel Gilberto.





18/06. Kiko Veneno

El compositor i cantant espanyol Kiko Veneno, després de quaranta anys creant cançons per a si mateix i per a altres artistes, no es conforma de viure dels èxits passats.

Nascut a Figueres però havent-se traslladat a Andalusia de ben petit amb la seva família, Veneno comença a viure professionalment de la música a la dècada dels setanta. El seu primer disc, *Veneno* (1977), al costat dels germans Amador, i la seva participació en *La leyenda del tiempo*, de Camarón (1982), suposen una fita que va marcar camí en una nova forma d'entendre com es pot barrejar el flamenc amb altres músiques. Després, ha fet cançons de tot tipus, sempre explorant al voltant del gènere pop: electropop a *Si tú, si yo* (1984); pop amb aires africans a *Dice la gente* (2010); pop tropical a *El pimiento indomable* (2012), o el pop afromencat de *Échate un cantecito* (1992) o *Está muy bien eso del cariño* (1995).

De vegades difícil de classificar degut als nombrosos canvis de direcció que ha pres la seva música. Veneno presenta ara el disc *Sombrero roto*, una producció amb aires electrònics, la poètica que el caracteritza, i, sobretot, sons frescos i actuals.

Ens visita a l'Auditori un cantant amb alguns dels discos més importants per entendre la música en espanyol i amb reconeixements tan importants com el Premi nacional de les belles arts i el Premi nacional de les músiques modernes, que avalen la seva trajectòria musical.



AUDITORI NACIONAL TEMPORADA 2020

WWW.CULTURA.AD

Horaris, punts de venda, preus, informació

Ministeri de Cultura i Esports
Àrea d'Acció Cultural
Tel. +376 875 708
promoció.cultural@andorra.ad
www.cultura.ad

AUDITORI NACIONAL

TEMPORADA 2020

Informació

Horaris concerts

Tots els concerts començaran a les 21.30 h excepte el concert infantil, que es farà a les 12 del migdia.

Calendari de compra d'entrades

Les entrades es posaran a la venda a partir del dijous 5 de desembre en línia a través del web www.cultura.ad, i també al punt d'informació del Centre Comercial Ila Carlemany.

Descompte per als joves

Els posseïdors del carnet jove gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades.

Més informació

Trobareu tota la informació de la Temporada 2020 de l'Auditori Nacional al web del Ministeri de Cultura: www.cultura.ad , i també a les xarxes socials d'Acció Cultural (@accioculturalandorra, Facebook i Instagram).

AUDITORI NACIONAL

TEMPORADA 2020

Graella de preus

	Tarifa plena	Seients VR (visió reduïda)	Carnet Jove Andorra
DULCE PONTES 10/01/2020	20 €	15 €	15 % descompte
MADRETOMASA 01/01/2020	8 €	4 €	15 % descompte
PABLO MILANÉS 28/02/2020	20 €	15 €	15 % descompte
UTER LEMPER 07/03/2020	20 €	15 €	15 % descompte
EL KANKA 04/04/2020	20 €	15 €	15 % descompte
JORDI BOTEY 23/04/2020	8 €	4 €	15 % descompte
EL POT PETIT 25/04/2020	10 € adults 5 € infantil	5 € adults Infants, entrada gratuïta	15 % descompte
LILA DOWNS 13/05/2020	20 €	15 €	15 % descompte
BEBEL GILBERTO 23/05/2020	20 €	15 €	15 % descompte
KIKO VENENO 18/06/2020	20 €	15 €	15 % descompte



Govern d'Andorra



XXVII CUMBRE
IBEROAMERICANA
ANDORRA 2020

INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE - OBJETIVO 2030

XXVII CIMEIRA
IBERO-AMERICANA
ANDORRA 2020

INOVAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO
SUSTENTÁVEL - OBJETIVO 2030



ANDORRA TELECOM