

AUDITORI NACIONAL D'ANDORRA

TEMPORADA 2024

Dossier de premsa

LAURA ANDRÉS

Venus

12 de gener – 21.30 h

Obre la Temporada 2024 de l'Auditori Nacional la reputada pianista i compositora contemporània catalana Laura Andrés, amb la gira de presentació del seu nou àlbum, *Venus*.

Polifacètica, curiosa i versàtil, l'any 2021 Laura Andrés va treure el seu primer àlbum, *#blanc*, guanyador del Premi Enderrock a millor disc de clàssica i contemporània per votació popular. L'any 2022 va presentar el seu segon treball, *Kintsugi*, un disc instrumental que manté la senzillesa i la bellesa que destil·lava el seu disc de debut i que la va portar per Itàlia, Brussel·les, Madrid, Màlaga i Barcelona.

Ara arriba *Venus*, una font d'equilibri, inspiració i feminitat en forma de música. *Venus* ens guia a través de cançons per fer front a les pors, per abraçar emocions i per deixar anar el llast que ens reté. El piano, el cor d'aquest viatge, s'entrellaça amb sonoritats contemporànies i captivadores, que ens porten més enllà del temps i de l'espai que coneixem.

Laura Andrés, a més del seu projecte personal, també fa concerts de tribut per a Candlelight per tot Europa, i té en marxa projectes musicals i composa per al cinema i documentals.

El divendres 12 de gener vine a l'Auditori Nacional a descobrir una artista que ja és un referent.



KOMANEM

3 de febrer – 21.30 h

Els membres del grup KOMANEM van començar amb jam-sessions amb altres músics, amb qui compartien local d'assaig. Poc a poc, l'afinitat d'estils i de gustos els va portar a crear un grup independent.

Tot i que inicialment van començar tocant versions de diferents grups, amb el temps van anar construint un repertori propi. La barreja de músics experimentats, amb estils i gustos musicals diferents, s'ha anat combinant per oferir un so propi, possiblement emmarcat en el rock català.

La vida musical dels KOMANEM és intensa, i així ho demostren la quantitat de concerts celebrats arreu de Catalunya i d'Andorra des dels seus inicis.

L'any 2016 van editar el seu primer disc, *El silenci és viu*, compost per 10 cançons amb veus melòdiques, guitarres enèrgiques i ritmes contundents. El segon treball discogràfic va arribar el 2019, *Nits en blanc*.

En el concert que oferiran a l'Auditori, podrem gaudir de les cançons del primer i segon àlbum de la banda.

Komanem són:

Jordi Díaz, veu i baix

Joan Gómez, guitarres i veus

Jordi Solé, bateria

Mario Cruz, guitarres



SALVADOR SOBRAL

24 de febrer – 21.30 h

El cantant i músic portuguès Salvador Sobral, guanyador del Festival d'Eurovisió 2017, trepitjarà per primera vegada el Principat i l'escenari de l'Auditori Nacional.

La trajectòria artística de Sobral ha estat marcada per la música jazz i alternativa, prenent com a referències Chet Baker, la bossa nova (Chico Buarque, Caetano Veloso) i els sons llatinoamericans.

El 2014 va formar part de Noko Woi, un grup veneçolà establert a Barcelona que va actuar al festival Sónar. L'any 2016 va publicar el seu debut en solitari, "Excusi Em", en col·laboració amb el pianista Júlio Resende. L'any 2017 va guanyar el Festival RTP da Canção, amb la balada "Amar pelos dois", composta per la seva germana Luísa Sobral, també cantant i compositora. Aquesta victòria el va portar a representar el seu país en el Festival de la Cançó d'Eurovisió 2017, festival que també va guanyar.

L'any 2019 va treure el seu segon àlbum, *París, Lisboa*, que el va portar de gira per tot Europa.

bpm va ser el seu tercer àlbum d'estudi, publicat l'any 2021 i nominat a la millor enginyeria d'enregistrament per a un àlbum a la 22a edició dels Premis Grammy Llatins.

Timbre marca l'esperat retorn discogràfic de Salvador Sobral. El quart àlbum d'estudi del músic portuguès inclou onze cançons originals noves, deu compostes pel mateix artista en col·laboració amb Leo Aldrey, que també signa la producció de l'àlbum, i una de composta per Luísa Sobral. Amb les col·laboracions de Jorge Drexler, Silvana Estrada, Luísa Sobral i Barbara Pravi, Sobral canta en portuguès, espanyol i francès a l'amor, a l'esperança i a la vida.

Salvador Sobral porta la seva nova gira per tot Europa, aquesta vegada amb parada a l'Auditori Nacional d'Andorra.



ANA TIJOUX

7 de març – 21.30 h

Ana Tijoux és l'artista xilena referent del hip-hop llatinoamericà, i el seu impacte és cada vegada més global.

Compositora, lletrista i arranjadora; activista i feminista, Ana Tijoux destaca per les seves lletres poètiques i melodies trencadores.

Cinc discos gravats des del 2007, cançons com “A veces”, “1977”, “La bala”, “Shock”, “Sacar la voz”, “Mi verdad” i “Somos sur”; una agenda de gires i festivals en més de quinze països d'Amèrica i Europa; col·laboracions amb grans artistes com ara la mexicana Julieta Venegas, l'uruguaià Jorge Drexler o la palestina Shadia Mansour; un Grammy Llatí guanyat el 2014 i sis nominacions més als premis Grammy i Grammy Llatí avalen la trajectòria musical de l'artista, sempre des de l'òptica d'una consciència política expressada en el discurs i en l'acció.

La rapera xilena presentarà a la Temporada 2024 de l'Auditori Nacional el seu nou disc, *Vida*, el projecte musical en el qual transmet tota la seva essència.



GINESTÀ

19 d'abril – 21.30 h

Amb nou disc i nova gira, els Ginestà pujaran per primera vegada a l'escenari de l'Auditori Nacional.

Ginestà és una de les formacions joves del pop català més singulars i inspiradores. El duo, format pels germans Júlia i Pau Serrasolsas, acompanyats de la guitarrista Andrea Puig i el bateria i productor Xicu, ha compost èxits que ja formen part del cançoner català com “L'Eva i la Jana” o “De tot el món”.

Amb menys de cinc anys sobre els escenaris, el grup ha enamorat tota una generació amb les seves lletres commovedores i les seves delicioses melodies.

Després d'haver girat per grans festivals com el Cruïlla, l'Acústica i el Festiuet, i omplert sales com l'Apolo i la Razzmatazz, Ginestà ens prepara un 2024 ple de novetats amb un nou àlbum, el quart de la seva carrera, i una nova gira que recorrerà els Països Catalans i passarà per Andorra.



PERSEFONE + ONCA

4 de maig – 21.30 h

Tancarà la Temporada 2024 de l'Auditori Nacional un concert que oferirà una experiència única: la banda de metal Persefone acompanyada per l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra.

Després de vint anys de trajectòria, d'incomptables escenaris i de gairebé deu anys sense tocar al país, aquest concert suposa l'oportunitat de poder oferir al públic de casa un espectacle únic en la història de Persefone. Per a això, uneixen esforços amb l'ONCA en un concert que agermanarà dos mons pràcticament oposats en l'estètica, però molt propers en l'àmbit musical.

Persefone i l'ONCA oferiran una experiència fabulosa que, a més, serà enregistrada en vídeo i àudio, i en què prometen fer de la nit del dissabte 4 de maig una nit inoblidable en aquesta tornada als escenaris del Principat.

T'ho perdràs?



XAVI PÉREZ

CREDERE

20 de gener – 19 h

Sísif és un individu que s'adona de la desgràcia segura per a la seva espècie i tot el que l'envolta. Des de la frustració més absoluta de veure el mal que ha fet al llarg de la vida per herència i imitació dels seus progenitors, s'aferra a l'esperança d'un possible canvi global intentant convèncer la multitud d'un marc social on és rebutjat per les seves ideologies, tot i essent les seves intencions un bé comú, que podria ser l'única i última esperança.

CREDERE és un solo multidisciplinari d'una durada de 35 minuts.

Idea, direcció i interpretació: Xavi Pérez

Espai sonor: Oriol Vilella

Ajudantia de direcció: Dasha Lavrinenko i Juanma Casero

Producció: Escena Nacional d'Andorra i L'ERA Arts Escèniques



CLÉMENTINE & LISARD

Scotoma

23 de març – 19 h

[Nom llatí scotōma, del llatí tardà, “visió tènue”, del grec *skotōma*, “mareig”, de *skotoun*, “enfosquir”, de *skotos*, “fosc”.]

Àrea d’alteració parcial del camp de visió que consisteix en una agudesa visual parcialment disminuïda o degenerada del tot que està envoltada d’un camp de visió normal (o relativament ben conservat). Es tracta d’una ubicació sense cèl·lules fotoreceptores. Tots els ulls de mamífers normals tenen un scotoma en el seu camp de visió, normalment anomenat “punt cec”.

1. [Patologia] Punt cec visual: una àrea permanent o temporal de visió deprimida o absent causada per lesions del sistema visual, per veure el sol directament (eclipsi d’escotoma), per estirar els ulls, etc.
2. [Psicologia] Punt cec mental: incapacitat per comprendre o percebre determinats assumptes.

ESTÀS MIRANT, PERÒ QUÈ VEUS REALMENT?

Scotoma és una peça de dansa que tracta sobre l’atenció.

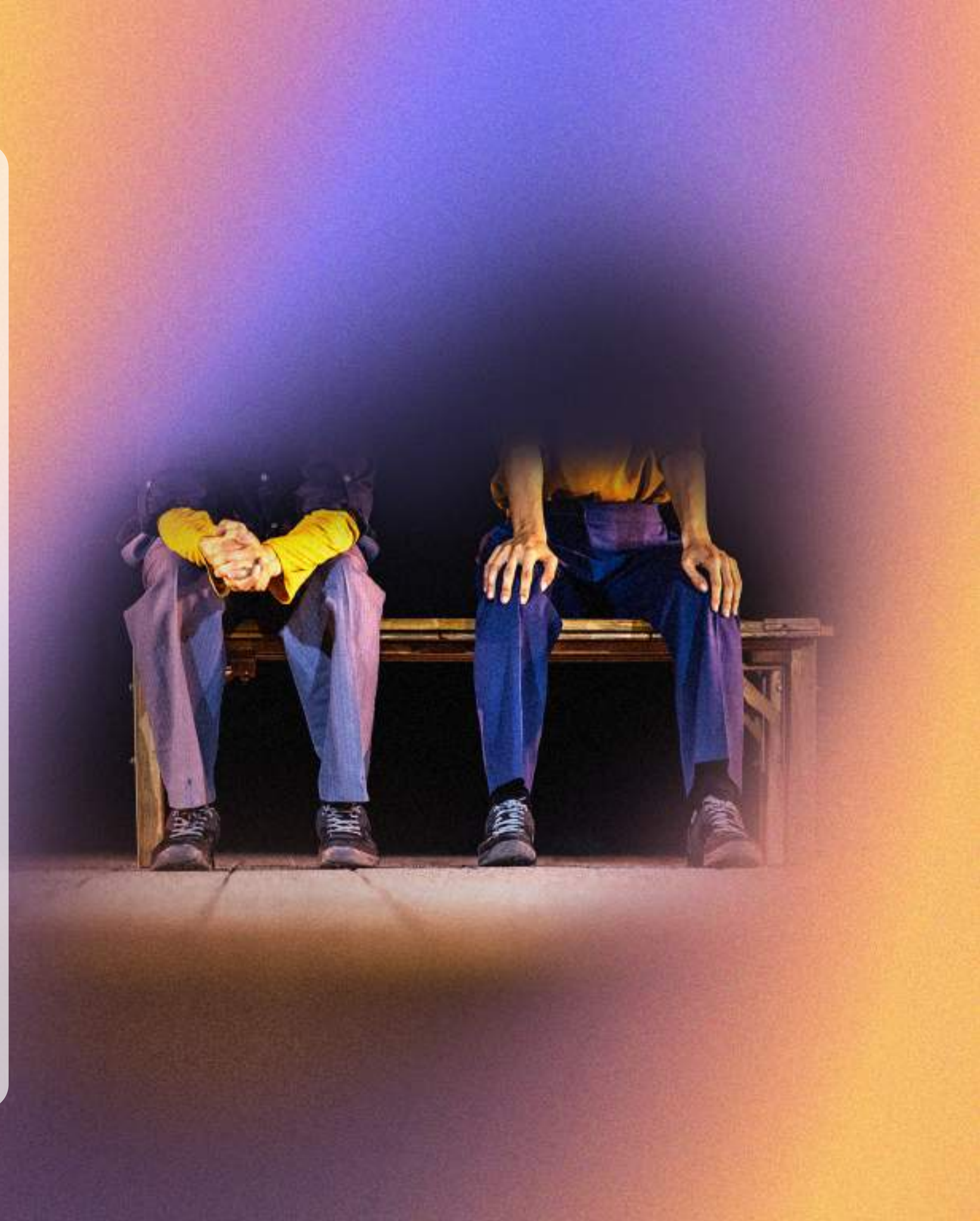
Una invitació a reflexionar sobre el que la captura i la dirigeix.

Podem percebre el que ens passa per alt i notar el que està ocult a primera vista?

Scotoma ens convida a observar la trobada de dos persones immerses en el seu propi món. Es donaran mútuament la possibilitat de descobrir altres perspectives, fet que els permetrà ampliar les seves mirades cap al que desconeixien.

Però realment ho podran apreciar? O ho acabaran perdent de vista?

Clémentine Télesfort (França) i Lisard Tranis (Catalunya) són intèrprets i creadors de dansa contemporània. Col·laboren artísticament des del 2019 en la investigació i la creació escènica enfocant-se en el moviment i l’expressió corporal com a eina de comunicació.



EMMA RIBA

Això és casa meva (o de moment això és així)
11 de maig – 19 h

Això és casa meva (o, de moment, això és així) és la creació d'un viatge que vol reflexionar sobre la identitat i la pertinença a un espai que autodenominem casa. Parteixo de preguntes com ara: Què és casa? Quines són les parets que delimiten aquest espai? Qui les marca? Quin és el sentiment de pertinença envers un lloc? La voluntat és qüestionar-me sobre la identitat d'un *territori* propi, entenent territori com a cos, paisatge i arquitectura.

Per emprendre aquest viatge, em proposo traçar un mapa del que és la identitat d'Andorra i, per fer-ho, el dispositiu utilitzat és un seguit de converses amb persones d'Andorra que tenen un vincle directe amb la cultura popular, la història, el territori, la filosofia i l'antropologia.



AUDITORI NACIONAL D'ANDORRA

TEMPORADA 2024

www.cultura.ad

**Horaris, punts de venda,
preus, informació**

Ministeri de Cultura, Joventut i Esports

Àrea d'Acció Cultural

Tel. +376 875 708

acciocultural@govern.ad

www.cultura.ad

AUDITORI NACIONAL D'ANDORRA

TEMPORADA 2024

Horaris dels concerts i dels espectacles del Cicle Foyer

Tots els concerts començaran a les 21.30 h.

Els tres espectacles del Cicle Foyer tindran lloc a les 19 h.

Descompte per als joves

Els posseïdors del carnet jove gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades.

Venda d'entrades

Les entrades per als concerts i els espectacles del Cicle Foyer de dansa contemporània es posaran a la venda el dimarts 12 de desembre del 2023, a les 14 h, en línia a través del web del Ministeri de Cultura: www.cultura.ad i de l'Agenda.ad: www.agenda.ad. També es podran adquirir a Illa Carlemany.

Més informació

Trobareu tota la informació de la Temporada 2024 de l'Auditori Nacional d'Andorra al web del Ministeri de Cultura: www.cultura.ad, a les xarxes socials d'Acció Cultural (@accioculturalandorra, Facebook i Instagram), i al web i les xarxes de l'Agenda.ad (www.agenda.ad, @agendaad a Facebook i Instagram).

AUDITORI NACIONAL D'ANDORRA

TEMPORADA 2024

	Tarifa plena	Seients VR (visió reduïda)	Carnet Jove Andorra
Laura Andrés – 12/1/2024 – 21.30 h	20 €	17 €	15% de descompte
Komanem – 3/02/2024 – 21.30 h	15 €	12,75 €	15% de descompte
Salvador Sobral – 24/2/2024 – 21.30 h	25 €	21,25 €	15% de descompte
Ana Tijoux – 7/3/2024 – 21.30 h	25 €	21,25 €	15% de descompte
Ginestà – 19/4/2024 – 21.30 h	20 €	17 €	15% de descompte
Persefone + ONCA – 4/05/2024 – 21.30 h	25 €	21,25 €	15% de descompte
Xavi Pérez – 20/1/2024 – 19 h	5 €		15% de descompte
Clémentine & Lisard – 23/3/2024 – 19 h	5 €		15% de descompte
Emma Riba – 11/5/2024 – 19 h	5 €		15% de descompte

AUDITORI NACIONAL D'ANDORRA

TEMPORADA 2024



Govern d'Andorra



Col·laboren:

