

NOTA DE PREMSA

L'Escena Nacional d'Andorra presenta les produccions del 2018 i primer trimestre del 2019

Andorra la Vella, 10 d'abril del 2018

L'Escena Nacional d'Andorra (ENA), plataforma de les arts escèniques impulsada conjuntament pel Govern d'Andorra, el Comú de la Massana i la Fundació Crèdit Andorrà, i que té com a soci col·laborador el Comú de Sant Julià de Lòria, presenta les produccions del 2018 i primer trimestre del 2019, en les quals està treballant direcció artística de l'ENA, formada per Mònica Vega, Alfons Casal i Joan Hernández.

Les propostes que avui es presenten no s'acoten a una temporada en concret, sinó que comprenen un període més ampli que va des del mes de maig del 2018 al mes de març del 2019. Aquest fet es degut al tipus de projectes que avui es presenten i que en la major part són coproduccions amb productores catalanes que ja tenen un calendari determinat d'actuacions, tant a Andorra com a Catalunya. Per aquest motiu no parlem de temporada.

Les coproduccions que presentem són de rellevant importància pel panorama artístic andorrà per diversos motius. En primer lloc, per l'apropament de l'Escena Nacional d'Andorra als escenaris catalans i, en segon lloc, pel prestigi de les institucions amb qui es coprodueixen aquests espectacles, com són el Grec Festival de Barcelona, el Temporada Alta de Girona i el Teatre Nacional de Catalunya, entre altres.

Aquestes propostes abasten diferents tipologies com la comèdia dramàtica, la comèdia thriller i el thriller de ciència ficció. I també compta amb dues produccions, cent per cent andorranes, un espectacle familiar de caire pedagògic i una lectura dramatitzada.

DE QUIN COLOR ÉS UN PETÓ

Tipologia: Espectacle familiar de dansa-teatre

Representacions:

- 12 de maig del 2018, al Teatre de les Fontetes de la Massana, 12 h i 17 h
- 27 de maig del 2018, a l'Auditori Claror del Centre cultural i de congressos lauredià, 17 h

Equip artístic

Direcció: Mònica Vega

Text: Rocio Bonilla

Adaptació guió: Mònica Vega i Pere Vilarrubla

Interpretació: Verònica Pérez, Dani Sampaio i Pere Vilarrubla

Coreografia: Dani Sampaio

Espai escènic: Escola Líquid Dansa

Vestuari i atrezzo: Escola Líquid Dansa

Disseny il·luminació i so: Xavier Dallerès

Producció: Escena Nacional d'Andorra i Escola Líquid Dansa

Sobre l'obra

De quin color és un petó és un conte infantil de Rocio Bonilla de l'editorial Animallibres que ens porta a descobrir les emocions a través dels diferents colors bàsics.

L'Escola Líquid Dansa dona vida al personatge de la Minimoni i els seus dibuixos en un espectacle de dansa-teatre pensat per a un públic familiar, on tant els nens com els més grans descobriran el món dels colors tot estimulant la imaginació i despertant la curiositat cap a les arts visuals.

Sinopsi

A la Minimoni li encanta pintar mil coses de colors: marietes vermelles, cels blaus, plàtans grocs..., però mai no ha pintat un petó. De quin color deu ser? Vermell com una deliciosa salsa de tomàquet? No, perquè també és el color de quan estàs empipat... Deu ser verd com els cocodrils, que sempre li han semblat tan simpàtics? Impossible, perquè és el color de les verdures i no li agrada menjar-ne! Com podria descobrir de quin color són els petons?

Mitjançant la música, la dansa i les arts plàstiques, la Minimoni s'endinsarà a través del món dels colors en un viatge fins a les seves pròpies emocions.

MUDA

Tipologia: comèdia dramàtica per a majors de 14 anys

Representacions i llocs:

- 26 de juny del 2018, a les 21.30 h, a l'Auditori Claror del Centre cultural i de congressos lauredià
- Del 4 al 8 de juliol del 2018, a la Sala Akadèmia de Barcelona
- Octubre del 2018 (data per determinar) al Teatre de les Fontetes de la Massana

Equip artístic

Direcció: Mercè Vila Godoy

Autor: Pablo Messiez

Repartiment: Jordi Rico, Maria Lanau, Gloria Sirvent

Traducció: Marc Artigau

Espai sonor: Dani Nel·lo

Escenografia i il·luminació: Laura Clos "Closca"

Vestuari: Laura Garcia

Enregistrament d'arxiu: Isak Férriz

Fotografia: David Ruano

Caracterització: Toni Santos

Producció executiva: Giulia Poltronieri

Producció: Escena Nacional d'Andorra, Grec Festival de Barcelona i La Banda.

Sobre l'obra

Diuen de l'autor d'aquesta peça teatral, l'argentí Pablo Messiez, que més que un dramaturg i director, és un encantador d'espectadors. I no és estrany, perquè els seus muntatges són especialment personals, no beuen de les fonts més conegudes i projecten sobre els assumptes que tracten una mirada nova que sempre posa el focus en un punt diferent del que resulta més evident. Els seus muntatges tenen una poesia que escapa a tota afectació i, com en aquest cas, de vegades acarona l'ànima de l'espectador i de vegades... l'esgarropa. I és que els protagonistes d'aquesta història potser són éssers derrotats, trencats i aparentment enfonsats, però encara mantenen al seu interior una llum d'esperança. Muda, un títol que tant fa referència al silenci obstinat de la protagonista com al seu canvi de domicili, ens explica la història de l'Anna, una dona que arriba, silenciosa, al seu nou habitatge al centre de la ciutat. Vol conèixer la germana gran, la parenta desconeguda de la que tant li parlava la mare, que acaba de morir. El conserge és un home sol i ferit que enyora el que havia tingut i ja no té, que es refugia en l'alcohol i que té preparada la corda per penjar-se en el moment en què es

decideixi a fer-ho. Mentrestant, però, parlarà amb la nouvinguda, establint un diàleg amb el silenci similar al que es produeix en la consulta d'un psiquiatra. Al pis de dalt de l'Anna, la Flor, una dona que es creu sofisticada però que és vulgar i enutjosa, que fingeix una felicitat que no té i que, per tal de no pensar en allò que li falta, parla sense aturador, no fos cas que el silenci l'arrossegues a la tristesa.

És una peça teatral que es va veure amb gran èxit a Madrid ja fa uns anys i que signa un autor amb més de vint anys de trajectòria.

Sinopsi

Una història quotidiana, plena de llum i poesia. Muda fa referència a una dona incapaç de parlar i a la seva mudança. L'Anna es trasllada a un nou pis al centre de la ciutat i allà, una veïna i el conserge buscaran la forma d'acabar amb les seves pròpies solituds a força de compartir amb ella les seves històries.

LES CIGONYES VENEN DE TAILÀNDIA

Tipologia: comèdia thriller per a majors de 16 anys

Representacions i lloc:

- Del 20 de Juny al 8 de juliol del 2018, a El Maldà, Barcelona
- 20 de setembre del 2018, 21.30 h, al Teatre de les Fontetes de la Massana
- 27 de setembre del 2018 , 21.30 h, a l'Auditori Claror del Centre cultural i de congressos lauredià

Equip artístic

Autoria i direcció: Blanca Bardagil

Repartiment: Laura Riera, Boris Cartes, Lara Correa i Xavier Alomà

Espai escènic Anna Tantull

Il·luminació: Aina Vergés

Vestuari: Marina Prats

Espai sonor: Damià Duran

Producció executiva: Eduard Autonell

Producció: Escena Nacional d'Andorra i Els McGregor Teatre

Sobre l'obra

Els personatges de *Les cigonyes venen de Tailàndia* ronden els trenta anys. Són joves, tenen una vida per endavant i prenen decisions sense xarxa. Salten al buit, amb totes les seves forces. Perquè saben que, si cauen, hi haurà algú que els collirà: La família. Un nucli familiar entès com aquelles persones que, tant si comparteixen sang com si no, estimen. La família que busquen i creen per no estar sols: L'amor d'una mare i d'un pare per una criatura que encara ha de néixer, l'amor platònic, l'amor de parella, l'amor entre germanes, l'amor entre amics... en definitiva, l'amor per aquells per a qui ho farien tot, absolutament tot, sense dubtar. Fins que el que estan disposats a fer es converteix en destrucció. I els supera. I els anul·la. I aleshores la família es trenca. Estrepitosament. I, malgrat tot, saben que l'únic que els pot salvar és l'amor.

Sinopsi

La Rita és la germana de la Sandra. La Sandra és la parella d'en Jordi. Tots tres celebren que la Rita aviat serà mare i, entre brindis i rialles, juguen a un joc: cadascú ha de dir dues mentides i una veritat, i els altres han d'endevinar quina de les tres coses és certa. Aquest joc aparentment innocent precipitarà els esdeveniments, i amb l'arribada d'en Guillem i la relació que hi tenen cadascun d'ells, ja no hi haurà marxa enrere.

ALBA, EL JARDÍ DE LES DELÍCIES

Tipologia: Thriller de ciència ficció per a majors de 18 anys

Representacions i lloc:

- 16 de novembre de 2018 al Temporada Alta de Girona
- Del 3 al 23 de desembre de 2018 al Teatre Nacional de Catalunya
- Gener o febrer de 2019 (data per determinar) a l'Auditori Claror del Centre cultural i de congressos lauredià

Equip artístic:

Direcció: Raimon Molins

Ajudant de direcció: Alfons Casal

Autor: Marc Artigau

Repartiment: Carme Elías i Lluís Marco i una actriu andorrana en el paper de tercera protagonista de l'obra, que en breu s'anunciarà.

Escenografia: Emilio Valenzuela

Il·luminació: David Bofarull

Disseny audiovisuals: Joan Rodon

Disseny de so: Damien Bazin

Disseny gràfic: Artimaña

Vestuari: Gloria Viguer

Producció: Escena Nacional d'Andorra, Atrium, Teatre Nacional de Catalunya i Temporada Alta de Girona

Sobre l'obra:

ALBA és una obra sobre el passat, el present i el futur.

Thriller de ciència ficció sobre el temps i allò humà. Un drama que es debat entre la soledat i la necessitat d'estimar a l'altre i a un mateix.

A partir d'una història d'amor entre un humà i un OS (sistema operatiu) d'intel·ligència artificial (IA) i amb tocs d'humor i profunditat, ens disposem a fer un pas més cap a la unió de la narrativa contemporània i la formes d'ara i avui en les arts escèniques.

La realitat virtual ens aïlla de la realitat física? Les relacions són alguna cosa que neixen, creixen i maduren en el nostre cap? Els processos d'enamorament s'activen en l'absència de l'objecte o la persona estimada?

ALBA és un espectacle que es pregunta sobre la nova manera de relacionar-se i de gestionar la soledat de l'individu en la societat. Com funcionen els mecanismes de l'amor, l'amistat, la família i la fe en la societat que estem construint.

Una experiència escènica que ens parla de qui som a través del que podem arribar a ser i de les seves conseqüències.

ALBA sorgeix de la necessitat de dues experiències: d'una banda la mateixa identitat virtual del teatre com aquell art per a expressar els esdeveniments de la vida que sovint queden amagats per la quotidianitat del dia a dia: el teatre doncs, com el rei de la realitat virtual. De la versemblança. De la vivència a través de noves realitats imaginades o hipotètiques.

I d'altra banda, la doble relació entre la forma i el contingut contemporanis. La narració i el mitjà audiovisual i digital com a eina de creixement artístic.

L'obra combinarà el mitjà teatral i l'audiovisual, amb noves tècniques expressives en les que s'estan treballant, en la recerca d'un llenguatge que combini, integri i alimenti totes dues expressions artístiques.

Sinopsi

L'Alba és una professora universitària jubilada, doctora en història de l'art.

Des de fa temps ha decidit tenir una "acompanyant": robots capaços de tenir empatia, d'ajudar a les feines de casa, d'emmagatzemar records i experiències, de ser amics, amants i còmplices. L'Alba vol que J, la seva acompanyant, sigui el testimoni de la seva vida, qui guardarà tots els seus records, qui es farà càrrec d'ella quan ja no pugui valdre's per si mateixa.

L'Home, un professor de literatura que anys abans havia mantingut una relació amorosa amb l'Alba i que ara són amics, el dia que coneix a J queda esfereït. Sembla real, humana i fins i tot és molt atractiva. Però sobretot el que més el pertorba, és que J està dissenyada exactament idèntica com l'Alba, quaranta anys enrere. Memòria, identitat i desig es barregen en l'Alba (i en tots nosaltres) d'una manera indestruïble.

ISABEL SANDY

Tipologia: lectura dramatitzada per a tots els públics

Representacions i lloc:

Febrer o març del 2019 (data per determinar) a l'Arxiu Nacional d'Andorra

Sobre la lectura:

Traducció del drama en quatre actes, de Jean Camp, a partir de la novel·la d'Isabelle Sandy. Encara que existeixen precedents, en format de ràdio-teatre, als anys 30 i 40 a França, així com la versió cinematogràfica d'Emile Couzinet del 1941, amb aquesta lectura dramatitzada serà la primera vegada en què veurem l'obra a escena i en llengua catalana. La història transcorre a l'Andorra de començaments del segle XX amb una societat patriarcal i rural on la família i l'honor d'aquesta, és més important que l'individu.

Equip artístic

Autor: Jean Camp

Traducció: DDM International

Repertiment i direcció: actors i actrius professionals, semi-professionals o amateurs del país, amb un càsting de caràcter obert. Direcció professional a determinar.

Producció: Escena Nacional d'Andorra

Valoració projectes de l'ENA durant el 2017

Aprofitar l'ocasió per valorar la bona acollida que estan tenint les produccions de l'Escena Nacional d'Andorra pel públic andorrà, i molt especialment volem posar en valor la trajectòria i el reconeixent que tenen estan tenint algunes de les produccions de l'Escena Nacional d'Andorra a nivell internacional.

Heliceo, concert per a sis ventiladors i un sol pilot, que recentment s'ha presentat al Teatro Pablo Neruda de Granada i a la Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant, i que al 2016 va viatjar a l'Argentina i a l'Uruguai, acaba d'estar nominada als Premis Max en Arts Escèniques 2017-2018 en la categoria de *Millor espectacle revelació*. L'espectacle ha estat seleccionat entre un total de 395 espectacles, dels quals només 137 han optat a candidatura.

Durant el 2017, *Fred*, s'ha presentat a la Seu d'Urgell, al Parc dels Búnquers de Martinet i Montellà (La Cerdanya), a l'Auditori Claror del Centre cultural i de congressos lauredià, amb motiu de les jornades *Andorra en temps de conflictes (1936-45)* i, més recentment, a la Sala Petita del Teatre Kursaal de Manresa.

I *Quins clàssics!*, participarà a la Mostra d'Igualada - 29a Fira de teatre infantil i juvenil, que tindrà lloc a la comarca de l'Anoia del 12 al 15 d'abril de 2018. La Mostra és un punt clau de trobada del sector professional, que gaudeix d'un espai de negoci i intercanvi (La Llotja) i un conjunt d'activitats paral·leles, com conferències, reunions ràpides (speed meetings), un mercat de projectes i trobades pactades o informals, que afavoreixen el contacte entre els diferents agents.

Venda de localitats

Per internet a: www.codetickets.com

A la Massana

- Oficina de Turisme de la Massana · Plaça de les Fontetes, Tel.: 835 693

A Sant Julià de Lòria

- Centre cultural i de congressos lauredià · Plaça de la Germandat, 4-5-6 , Tel.: 744 044

A la taquilla de l'espai d'actuació des d'una hora abans de l'inici de l'espectacle

Més informació

Escena Nacional d'Andorra ·

Govern d'Andorra · Àrea d'Acció Cultural
promocio.cultural@andorra.ad
Tel.: +376 87 57 00 (ext.: 1280)

Comú de la Massana · Departament de Cultura
cultura@comumassana.ad
Tel.: +376 73 69 00

Comú de Sant Julià de Lòria · Àrea de Cultura
produccio@ena.ad
Tel.: +376 74 40 44

Crèdit Andorrà · Gabinet de Comunicació Corporativa
comunicaciocorporativa@creditandorra.ad
Tel.: +376 88 86 35 / +376 88 82 78